

I pomeriggi al CTB 2025/2026

a cura di **Lucia Mor** e **Andrea Cora**

Tutti gli incontri si svolgono il giovedì, ad eccezione dell'incontro dedicato a *L'amore non lo vede nessuno*, che si svolgerà il venerdì.

Orario degli incontri: 17.00

Sedi degli incontri:

4 dicembre, 15 gennaio, 29 gennaio, 20 febbraio, 26 marzo:
Teatro Sociale (via Felice Cavallotti 20)

26 febbraio: Teatro Mina Mezzadri (contrada Santa Chiara 50/A)

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Centro Teatrale Bresciano

Piazza della Loggia, 6 - 25121 Brescia
t. 030 2928617 - info@centroteatralebresciano.it

www.centroteatralebresciano.it

     VIVATICKET

I pomeriggi al CTB 2025/2026

X edizione

Ciclo di incontri
a cura di **Lucia Mor** e **Andrea Cora**



soci fondatori:



con il sostegno di:



I pomeriggi al CTB

Giunge alla sua X edizione *I pomeriggi al CTB*, il ciclo di incontri a cura di Lucia Mor e Andrea Cora dedicato ad esplorare i temi e conoscere i protagonisti di alcuni degli spettacoli più significativi della Stagione 2025/2026.

Pensata, come di consueto, in stretta interazione con il ciclo di conferenze di *Letteratura & Teatro* dell'Università Cattolica, di cui continua da un'altra prospettiva il percorso di approfondimento culturale intorno ai titoli del cartellone, l'edizione di quest'anno si svolge al **Teatro Sociale** e al **Teatro Mezzadri**.

Tornano, come interlocutori degli artisti, alcuni dei giornalisti e critici teatrali di rilievo nazionale già ospitati nell'ultima edizione, caratterizzati da una particolare competenza e vicinanza intellettuale agli attori, drammaturghi e registi protagonisti degli incontri, tra i più importanti della scena italiana. Anche per questa Stagione, un'opportunità di approfondire criticamente le messe in scena e un'occasione di esplorare il lavoro e la creazione teatrale insieme agli artisti.

Programma

giovedì 4 dicembre 2025

Teatro Sociale

La famiglia in fiamme

Tennessee Williams, ultimo erede di Čechov

Fausto Cabra, Valentina Picello, Orietta Notari, Nicola Pannelli e gli altri attori della compagnia dialogano con
Laura Bevione, giornalista e critico teatrale

Spettacolo di riferimento:

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

in scena al Teatro Sociale
dal 3 al 7 dicembre 2025

I bravissimi attori che portano in scena il dramma di Tennessee Williams – tra i quali il bresciano Fausto Cabra – discutono con la critica teatrale Laura Bevione il lavoro sul testo e sui personaggi realizzato sotto la guida di Leonardo Lidi, regista tra i più importanti ed innovativi del teatro italiano contemporaneo: un Williams illuminato di sfumature checoviane, una toccante e tesa esplorazione dell'animo umano e dei suoi travestimenti.

giovedì 15 gennaio 2026 – Teatro Sociale

Mutare il sole in ombra

Riccardo III, il rancore al potere

Maria Paiato, Andrea Chiodi, Angela Demattè e gli altri attori della compagnia dialogano con

Maddalena Giovannelli, critica teatrale e docente di Storia del Teatro

Spettacolo di riferimento:

RICCARDO III

in scena al Teatro Sociale
dal 13 al 18 gennaio 2026

Il regista Andrea Chiodi, la drammaturga Angela Demattè, Maria Paiato – straordinaria interprete del ruolo di Riccardo – e gli altri protagonisti dello spettacolo prodotto dal CTB dialogano con Maddalena Giovannelli intorno ai grandi temi del più cupo testo shakespeariano sul potere e alle scelte di una originale messa in scena che illumina di nuova luce questo enigmatico capolavoro, tra le più alte riflessioni sulla solitudine, l'infanzia tradita, il rancore e la menzogna, il potere e la violenza, la morte.

giovedì 29 gennaio 2026 – Teatro Sociale

Eschilo in interno borghese

O'Neill e la nascita del teatro americano

Elisabetta Pozzi, Paolo Pierobon, Linda Gennari, Marco Foschi e gli altri attori della compagnia dialogano con
Francesco Biagetti, studioso di lettere classiche, attore e regista

Spettacolo di riferimento:

IL LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA

in scena al Teatro Sociale
dal 27 gennaio al 1 febbraio 2026

Il lutto è un testo fondativo della drammaturgia americana contemporanea, che non a caso, per raccontare la fine di una potente famiglia e l'orrore della guerra, si richiama alle origini del teatro occidentale, alla tragedia di Eschilo, alla sua sintassi e ai suoi archetipi. Un cast di grandissimi attori – tra cui Elisabetta Pozzi, attrice legatissima al teatro bresciano e al suo pubblico – guidati da una incisiva lettura del regista Davide Livermore, racconta temi e peculiarità della messa in scena, sollecitato dal dialogo con il giovane studioso e talento della scena Francesco Biagetti.

venerdì 20 febbraio 2026

Teatro Sociale

Le verità imperfette

Tra le quinte di un giallo esistenziale

Giovanni Grasso, Stefania Rocca, Giovanni Crippa e Franca Penone dialogano con

Massimo Tedeschi, giornalista e scrittore

Spettacolo di riferimento:

L'AMORE NON LO VEDE NESSUNO

in scena al Teatro Sociale
dal 17 al 22 febbraio 2026

Gli interpreti della messa in scena e l'autore del romanzo a cui è ispirata dialogano con Massimo Tedeschi intorno ai temi portanti del testo e al lavoro di trasposizione teatrale, condotto sotto la guida del regista Piero Maccarinelli. Un giallo esistenziale si dipana a partire da un lutto: la ricerca, difficile ma necessaria, della verità porta a galla una rete di segreti e bugie sempre più fitti. Dall'incontro tra due sconosciuti uniti dalla perdita di una persona amata prende forma una riflessione sull'amore e sul potere, e sulla necessità del perdono.

giovedì 26 febbraio 2026

Teatro Mina Mezzadri

Afferrare l'angelo della Storia

Il teatro di fronte ai traumi del passato

Elena Bucci e Marco Sgrosso dialogano con

Alessandro Toppi, giornalista e critico teatrale

Spettacolo di riferimento:

LA MORTE E LA FANCIULLA

in scena al Teatro Mina Mezzadri
dal 24 febbraio all'8 marzo 2026

Elena Bucci e Marco Sgrosso – tra i più grandi artisti del teatro italiano, legati a Brescia da un lungo sodalizio – dialogano con il critico Alessandro Toppi intorno ai temi del testo di Dorfman: il passato che ritorna, il rapporto tra verità e giustizia, il fascino del potere e della prepotenza, la memoria e l'oblio. Ma anche la forza che può avere il teatro quando si fa strumento di emozione e conoscenza della Storia, per incresparne la superficie compatta, raccontare le vite perdute e i loro dettagli, e offrire uno sguardo altro sui traumi del passato.

giovedì 26 marzo 2026

Teatro Sociale

Il vostro fiato gentile colmi

le mie vele

Graziano Piazza, monografia d'artista

Graziano Piazza dialoga con

Paola Carmignani, critica teatrale e scrittrice

Spettacolo di riferimento:

LA TEMPESTA

in scena al Teatro Sociale
dal 25 al 29 marzo 2026

Graziano Piazza è legato al Centro Teatrale Bresciano da trent'anni di sodalizio artistico, ed è stato protagonista di numerosi e importanti spettacoli prodotti dal nostro Teatro. Oggi è Prospero, nel grande capolavoro shakespeariano allestito dello Stabile di Catania: un'altra preziosa occasione per il pubblico bresciano di poter ammirare il suo talento, che unisce grande scuola e sperimentazione. In una conversazione-intervista con l'attore, Paola Carmignani ci accompagna alla scoperta della lunga carriera di un artista curioso e inquieto, sempre in cerca di nuove strade per il teatro.

Tutti gli incontri si svolgono
alle ore 17.00