

## Biglietti:

### Teatro Aperto - II parte

abbonamento 5 ingressi	€ 30,00
abbonamento 5 ingressi per abbonati CTB	€ 25,00
ingresso singolo	€ 7,00

### MISE EN ESPACE - *Il bacio di Tosca*

ingresso singolo	€ 7,00
ingresso abbonati CTB	€ 5,00

## Per informazioni e acquisti:

### Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia  
t. 030 2808600 - biglietteria@centroteatralebresciano.it  
dal martedì al sabato dalle h 16.00 alle h 19.00  
domenica dalle h 15.30 alle h 18.00

### Punto vendita CTB

Piazza della Loggia, 6 - Brescia  
t. 030 2928609 - biglietteria@centroteatralebresciano.it  
dal martedì al venerdì dalle h 10.00 alle h 13.00  
(escluso i festivi)

### Teatro San Carlino

C.so Giacomo Matteotti, 6 - Brescia  
30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo

### On-line

Sul sito [vivaticket.it](http://vivaticket.it) e in tutti i punti vendita aderenti al circuito

[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)

    VIVATICKET

*Il progetto Teatro Aperto è realizzato  
con il sostegno di Fondazione ASM  
e della Provincia di Brescia*

# teatro aperto

## Teatro San Carlino

II parte / gennaio - maggio 2020

Direzione artistica Elisabetta Pozzi

soci fondatori:



con il contributo di:



con il sostegno di:



# teatro aperto

## II parte / gennaio - maggio 2020

Prosegue la terza edizione di **Teatro Aperto**, il progetto del Centro Teatrale Bresciano ideato e diretto da **Elisabetta Pozzi** a sostegno e diffusione della drammaturgia contemporanea, che coinvolge il pubblico in un percorso alla scoperta di alcuni dei testi più interessanti della nuova scena.

Tra gennaio e maggio 2020 saranno presentati 5 testi di grandi autori stranieri come **Jon Robin Baitz**, **Hanoch Levin**, **David Lescot** e **Caryl Churchill** e un testo italiano a firma di due tra i maggiori drammaturghi e registi della scena nazionale come **ricci/forte**. A fianco di Elisabetta Pozzi saranno presenti grandi nomi del teatro come **Vittorio Franceschi**, **Ludovica Modugno**, **Graziano Piazza**, **Viola Graziosi**, **Michele di Mauro**, **Fausto Cabra**, **Edoardo Ribatto**, la regista **Serena Sinigaglia** e giovani di grande talento come **Enzo Curcurù**, **Valentina Bartolo**, **Alfonso De Vreese** e molti altri.

Le letture si svolgono al **Teatro San Carlino** di Brescia, C.so Giacomo Matteotti, 6.

## TESTO VINCITORE EDIZIONE 2018/2019

Con larga maggioranza di voti gli spettatori di Teatro Aperto hanno decretato come testo vincitore della scorsa edizione **Il bacio di Tosca** di Kenneth Jupp. Il testo verrà presentato a maggio 2020 in forma di *mise en espace* sul palcoscenico del Teatro Sociale, che per l'occasione ospiterà anche il pubblico.

### Palcoscenico del Teatro Sociale

**13 e 14** maggio 2020 - h. 20.30

### Il bacio di Tosca

di **Kenneth Jupp**

Rebecca **Francesca Ciocchetti**

Tom Morton **Alfonso De Vreese**

Francis Biddle **Fulvio Pepe**

Hjalmar Scacht **Paolo Bessegato**

coordinamento registico **Elisabetta Pozzi**

Norimberga, 1946. La scrittrice Rebecca West, giunta in Germania per seguire come reporter le sessioni finali dei processi di guerra, è ospite

Sabato **11** gennaio, h 16.30

### La sostanza del fuoco

di **Jon Robin Baitz**

Isaac Geldhart **Vittorio Franceschi**

Sarah Geldhart **Anna Scola**

Martin Geldhart **Fausto Cabra**

Aaron Geldhart **Gianmarco Pellecchia**

Marge Hackett **Elisabetta Pozzi**

coordinamento registico **Elisabetta Pozzi**

New York, anni Ottanta. Isaac Geldhart è un ebreo europeo sopravvissuto allo sterminio nazista, che, giunto in America giovanissimo, si è costruito un nome rispettato nel mondo dell'editoria. Ma ormai la sua casa editrice è sull'orlo del fallimento: i tempi sono cambiati e i libri impegnati e di alto profilo culturale che Isaac si ostina a pubblicare sono destinati all'insuccesso. I suoi tre figli, azionisti della società, si riuniscono per cercare una soluzione al disastro che incombe sull'azienda. La riunione familiare risveglierà conflitti mai sanati e la battaglia per la linea editoriale darà luogo a un aspro confronto fra la generazione dell'olocausto, forte di salde radici culturali, ma prigioniera dei fantasmi del passato, e quella successiva, affamata di amore e decisa a cambiare di segno, ma fragile e disorientata.

Sabato **8** febbraio, h 16.30

### Mercanti di gomma

di **Hanoch Levin**

Iochanan Zingerbai **Massimo Brizi**

Bella Berlo **Fiammetta Bellone**

Samuel Sprol **Edoardo Ribatto**

coordinamento registico **Silvia Quarantini**

Bella Berlo è titolare di una farmacia e vuole trovare qualcuno che la sposi; Iochanan Zingerbai è un timido impiegato comunale, con qualche soldo da parte, e cerca l'amore; Samuel Sprol è affascinante come una star del cinema, ma ora è malato e suo padre, morendo, gli ha lasciato in eredità diecimila pacchetti di preservativi (la gomma del titolo), di cui lui ha fretta di liberarsi, prima che perdano valore. Ciascuno di loro desidera qualcosa, ma nessuno è disposto a cedere nulla del proprio. Tra mancati inviti a cena e immaginari viaggi in Texas, assistiamo alla danza di aspettative, sogni e delusioni dei tre personaggi, a un tempo aguzzini e vittime di se stessi e degli altri, magistralmente scolpiti dalla penna del più grande drammaturgo israeliano contemporaneo.

Sabato **7** marzo, h 16.30

### Un uomo in fallimento

di **David Lescot**

La Donna **Viola Graziosi**

L'uomo **Graziano Piazza**

Il mandatario liquidatore **Michele Di Mauro**

coordinamento registico **Graziano Piazza**

Un uomo di mezza età viene lasciato da sua moglie. Ha dei debiti, e poiché non ha un lavoro, i suoi beni vengono a poco a poco liquidati. In preda a un'invincibile ignavia, egli permette che tutto, cose e persone, scivolino via dalla sua vita, lasciandola nuda e fredda quanto il suo appartamento. L'unico appiglio che gli rimane è un mediocre libro di fantascienza, col cui protagonista si identifica: come Shrink, l'uomo immagina di rimpicciolirsi, restringendo ogni giorno di più i confini del proprio spazio vitale e della propria sfera relazionale. Dalla nuova prospettiva guadagnata, osserva il mondo con occhi nuovi e comincia a comprendere verità che, quando la sua vita aveva una dimensione normale, gli sfuggivano. E scopre che un uomo a cui basta "un libro solo", può diventare estremamente pericoloso.

Venerdì **27** marzo, h 20.30

### Matria

di **ricci/forte**

Drenka **Elisabetta Pozzi**

Caspar **Graziano Piazza**

Tristram **Enzo Curcurù**

Salina **Valentina Bartolo**

Giona **Alfonso De Vreese**

coordinamento registico **Elisabetta Pozzi**

Quasi reclusa su un'isola a nord della Passione, Drenka Thanatogenos, con febbrile ostinazione, si è congelata nell'attesa. Vive tra Caspar, marito impeccabile, e Tristram, loro figlio, cresciuto un tono sopra o sotto la norma. L'arrivo inaspettato di uno sconosciuto scuote questo deserto apparentemente paradisiaco rivelandone le lacerazioni di un inferno domestico: una famiglia di sirene pronte a tutto pur di attirare il giovane visitatore nel profondo degli abissi. Ventuno anni fa, Matyas, l'altro dei due figli gemelli, è scomparso senza lasciare traccia, e la vita brutalmente è scivolata via tramutandosi in un passato irredimibile. Durante una morbosa cena di compleanno i rancori riaffiorano, facendo luce sugli spettri che questo nucleo familiare, così ben controllato, aveva seppellito affannosamente.

Giovedì **7** maggio, h 20.30

### Top Girls

di **Caryl Churchill**

con **Elisabetta Pozzi**, **Ludovica Modugno**

e cast in via di definizione

coordinamento registico **Serena Sinigaglia**

In un ristorante si riunisce un gruppo di amiche per festeggiare la promozione di Marlene. La cena, accompagnata da abbondante vino, si trasforma ben presto in un vivace scambio di confidenze; ma completamente fuori del comune qui sono le commensali: donne vissute in epoche diverse, ognuna delle quali ha rappresentato un'eccezione nel suo tempo, per ragioni assai differenti: o per l'inusuale emancipazione e libertà, come la viaggiatrice vittoriana Isabella Bird, o per i privilegi raggiunti grazie alla vicinanza al potere, come la papessa Giovanna e la cortigiana giapponese Nijo, o per essere assurta a modello di sopportazione femminile, come la Griselda del Decamerone. Ricche o povere, ribelli o remissive, a renderle sorelle è la comune esperienza del dolore e della violenza, sempre inflitti da uomini.