

UNA BESTIA SULLA LUNA – estratti di rassegna stampa

Giornale di Brescia - 22 novembre 2017

Nei panni di Seta c'è una Elisabetta Pozzi tanto carismatica quanto misurata, tanto ispirata quanto controllata (...) una prova d'attrice con tempi e intonazioni da urlo, un gran godimento per chi ha "orecchio" per il teatro. (...) Un elegante Fulvio Pepe, capace di tener testa alle vette espressive della Pozzi (...). C'è da essere orgogliosi di una produzione del genere (...).

Paola Carmignani

Patriziopacioni.it - 22 novembre 2017

Ben calati nei personaggi principali, duramente segnati da esperienze di vita durissime, Elisabetta Pozzi e Fulvio Pepe, (...) Luigi Bignone, solidamente presente in scena il "testimone" Alberto Mancioffi.

Pulita e attenta la regia di Andrea Chiodi, dilatata e cadenzata al punto giusto perché non uno solo dei delicati passaggi psicologici dello spettacolo possa sfuggire agli spettatori.

Sobria ma efficace e perfettamente aderente al claustrofobico contesto narrativo la scenografia di Matteo Patrucco.

Patrizio Pacioni

Corriere della Sera - Edizione Brescia - 23 novembre 2017

È un testo potente quello di Kalinoski, che sa far lievitare il pathos (...). La regia di Andrea Chiodi gli concede giustamente briglia dentro la scatola scenica pressoché nuda e punta sulla straordinario valore aggiunto della fotografia come civiltà dello sguardo (...). Elisabetta Pozzi, Fulvio Pepe, Alberto Mancioffi e Luigi Bignone sono il cast perfetto.

Nino Dolfo

Bresciaoggi - 23 novembre 2017

Un bestia sulla luna è teatro di parola che Chiodi ha valorizzato con una regia non invadente e attenta a rendere i diversi piani temporali e narrativi; di grande rilievo la prova degli attori a partire da Elisabetta Pozzi, che ha costruito con la sua straordinaria bravura il personaggio di Seta, facendone una donna dotata di grande forza interiore, creatura sofferta e mai patetica; Fulvio Pepe è abile nel far emergere in Aram una fragilità mascherata sotto il velo dell'autorità e della tradizione. Bravi anche Luigi Bignone (...) e Alberto Mancioffi (...).

Francesco De Leonardis

Sipario.it - 19 dicembre 2017

(...) una vicenda che si dipana lentamente, che chiede allo spettatore la pazienza dell'ascolto e di farsi guidare. E' questa una bella sensazione che si fa spazio a poco a poco e che coinvolge chi guarda. Per far ciò è necessario che gli attori smettano di fare gli attori, è necessaria una recitazione in levare, essenziale, pulita, come essenziale e funzionale è lo spazio scenico inventato da Matteo Patrucco. La regia di Andrea Chiodi è raffinata e acuta, intelligente e misurata e quando Elisabetta Pozzi trova la giusta misura insieme a Fulvio Pepe tutto funziona, convince, così pure è in sintonia con i due protagonisti Luigi Bignone (...).

Nicola Arrigoni

Teatro.it - 23 dicembre 2017

Andrea Chiodi, che può contare in "Una bestia sulla luna" su un ensemble di attori in vero e proprio stato di grazia, imposta una regia estremamente lineare, quasi invisibile (e sono le migliori), attenta a scavare nell'animo dei singoli personaggi che vengono scolpiti con grande maestria e che si stagliano nell'essenziale scenografia progettata da Matteo Patrucco.

(...) Uno spettacolo coinvolgente, intenso, toccante che ci ricorda che, anche se si è tre orfani, insieme si può essere una famiglia. Da vedere.

Davide Cornacchione