

28.11 - 7.12
2025
BRESCIA

DUE NUOVE

3ª edizione

Festival
di Arti Performative
e Nuove Tecnologie

DUENDE TACI ANZI PARLA

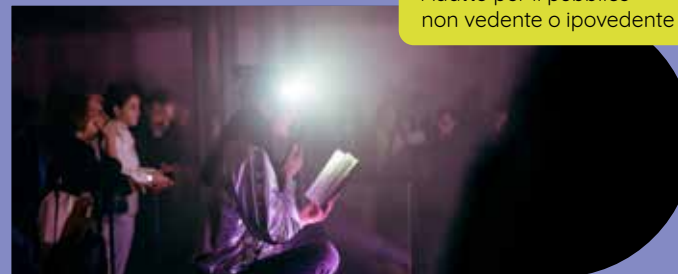


“Un altro velo è caduto, e ho intuito le strutture da cui non si scappa. O famiglia o lavoro: o autenticità o emancipazione; o affetti privati o alienazione pubblica. Io voglio rapporti umani più vasti, il mondo per me è l’infinità dei rapporti umani possibili.”

Carla Lonzi, *Taci anzi parla* (1978)

Ricorderemo gli anni del Covid come quelli del tramonto del sogno della globalità e la fine dell’illusione della neutralità della rete.

La terza edizione di DUENDE accende i riflettori della scena sul lato oscuro del web relazionale, lì dove la censura e la normazione vogliono cancellare la rappresentazione delle diversità, delle interconnessioni tra popoli ed ecosistemi, le narrazioni dal basso. Una lotta tra propaganda e diritto all’esistenza che si combatte nei cieli del cloud, nuova frontiera di un imperialismo violento e insostenibile.



Adatto per il pubblico
non vedente o ipovedente

28 NOVEMBRE, ORE 18 | 30 NOVEMBRE, ORE 11
SANTA GIULIA, DOMUS DELL’ORTAGLIA

DOPO IL DILUVIO

regia **Claudia Sorace**, drammaturgia / suono **Riccardo Fazi**
voci **Riccardo Fazi** e **Claudia Sorace**, canto **Sara Bertolucci**
musiche originali **Lorenzo Tomio**

Dopo il diluvio è una lecture performance firmata Muta Imago che intreccia racconto sci-fi, concerto immersivo e rito collettivo. Claudia Sorace e Riccardo Fazi, con la voce di Sara Bertolucci e le musiche di Lorenzo Tomio, danno vita a un epistolario sonoro in cui le parole viaggiano nel tempo come segnali da un futuro distopico. Ogni tappa si rigenera dal luogo che la ospita, trasformandolo in uno spazio liminale tra rovina e rinascita, dove presenze alate evocano antichi auspici e memorie bibliche. Tra rovine archeologiche, suoni ancestrali e frequenze elettroniche, lo spettatore è guidato in un cortocircuito temporale che interroga il destino dell’umanità, tra passato, presente e futuri possibili: che ne sarà di noi?

» Posti limitati, consigliato l’acquisto in prevendita.

in collaborazione con

FONDAZIONE

BRESCIA

MUSEI

Cinema

NUOVO EDEN

29 NOVEMBRE 2025 – ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

ATOMICA

di **Muta Imago**
liberamente ispirato al carteggio tra **Günther Anders**
e **Claude Eatherly**
regia **Claudia Sorace**
drammaturgia e suono **Riccardo Fazi**
con **Alessandro Berti**, **Gabriele Portoghesi**

Atomica esplora il peso della responsabilità individuale di fronte agli eventi che segnano la collettività. Ispirato al carteggio tra il filosofo tedesco Günther Anders e Claude Eatherly, aviatore che diede l’ok al bombardamento di Hiroshima, lo spettacolo intreccia filosofia, memoria e amicizia in un viaggio onirico nella coscienza di un uomo incapace di liberarsi dai fantasmi del passato. Tra voci, immagini e suoni, la scena si fa teatro della memoria: un luogo sospeso tra realtà e sogno che attraversa epoche e geografie, evocando nuvole, atomi e miti antichi per interrogare la natura umana, sospesa tra creazione e distruzione.





30 NOVEMBRE 2025 – ORE 20.30 | TEATRO SOCIALE STAI ZITTA

dal libro di **Michela Murgia**, di e con **Antonella Questa**,
Valentina Melis, **Letizia Bravi**, regia **Marta Dalla Via**

Questa, Melis, Cinque e Dalla Via hanno sempre avuto qualche difficoltà a stare zitte e lo dimostrano in questi anni i loro tanti spettacoli, video e libri, che affrontano, con ironia e intelligenza, tematiche sociali e anche femministe. Oggi danno vita a uno spettacolo comico e dissacrante su quanto la discriminazione di genere passi spesso proprio dal linguaggio. Le “frasi che non vogliamo più sentirci dire!” contenute nel libro di Michela Murgia offrono l'occasione di raccontare la società contemporanea attraverso una carrellata di personaggi e di situazioni surreali. Dal mansplaining all'uso indiscriminato del nome proprio per le donne, passando per la celebrazione della figura “mamma e moglie di”, ci guidano nella lotta contro gli stereotipi di genere, annullando già di fatto, con questo spettacolo, quello secondo cui “le donne sono le peggiori nemiche delle donne”!

Al termine dello spettacolo, incontro con il cast.



1 DICEMBRE 2025 – ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

CHEF. ONE WOMAN SHOW

di **Sabrina Mahfouz**
con **Miriam Gagino**
regia **Alessandra Gonnella**

Scritto dalla pluripremiata drammaturga Sabrina Mahfouz, *Chef* usa il cibo come metafora di potere ed espressione di sé. Il testo riflette sulle dinamiche di classe, genere e consumo, ponendo domande cruciali: chi merita di essere nutrito? Il corpo e la voce della protagonista sono affidati a Miriam Gagino: attrice, scrittrice, sceneggiatrice e artista diplomata alla USC di Los Angeles. La regia è di Alessandra Gonnella, regista italiana con base a Londra. Già vincitrice del nastro d'argento a Venezia 2020 per il suo corto *A cup of coffee with Marilyn* è ideatrice, sceneggiatrice e regista di *Miss Fallaci*, *Paramount original* presentato alla Festa del Cinema di Roma e in uscita su Rai1.

» *Lo spettacolo è in lingua inglese con sopratitolì.*



2 DICEMBRE 2025 – ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

LA STORIA

di **Elsa Morante**
con **Arianna Scommegna**

Pubblicato il 20 giugno 1974, *La Storia* di Elsa Morante diventa subito un caso letterario: 600mila copie in cinque mesi, oltre un milione in un anno, un successo mai visto in Italia. Al prezzo popolare di 2000 lire, il romanzo raggiunge un pubblico ampio e scatena un acceso dibattito tra intellettuali come Pasolini, Ginzburg e Bo. Attraverso la vicenda di Ida Ramundo, vedova ebrea, e dei suoi figli Nino e Usepe, Morante racconta la Seconda guerra mondiale dal punto di vista degli ultimi, esclusi dalla Storia ufficiale. Ogni capitolo intreccia cronaca storica e racconto privato, mostrando il buio delle ingiustizie ma anche la luce ostinata della vita: Arianna Scommegna porta in scena la cifra più autentica di una delle grandi voci del Novecento.



4 DICEMBRE 2025 – ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

FRANKESTEIN

drammaturgia e regia **Ivonne Capece**
con **Maria Laura Palmeri**, **Lara Di Bello** e **Giuditta Mingucci**

Frankenstein diventa specchio di Mary Shelley in uno spettacolo che ribalta lo sguardo sul celebre romanzo. La Creatura non è solo il mostro, ma il libro stesso: un parto artistico che l'autrice, inquieta e combattuta, tenta di sminuire per tutta la vita. Sullo sfondo di un'epoca in cui essere donna e scrittrice significava sentirsi “mostruosa”, lo spettacolo esplora la paura della propria genialità e la difficoltà di legittimare le ambizioni femminili. Tra cuffie wireless, ambienti virtuali, attori reali e avatar olografici, prende forma un viaggio onirico e interattivo che fonde romanzo e biografia, confondendo la voce di Mary con quella di Frankenstein e la Creatura con l'Opera stessa.

» *Linguaggio esplicito, nudità, luci flash*
» *Spettacolo con tecnologia audio binaurale in cuffie wireless*



5 DICEMBRE 2025 - ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

ILVA FOOTBALL CLUB

una creazione di **Usine Baug & Fratelli Maniglio**
con **Fabio Maniglio, Luca Maniglio, Ermanno Pingitore,**
Stefano Rocco, Claudia Russo

Ilva Football Club intreccia mito calcistico e realtà industriale per raccontare Taranto e la sua acciaieria, la più grande e inquinante d'Europa. Tra telecronache, monologhi e testimonianze reali, lo spettacolo ripercorre la leggenda di una squadra operaia capace di sfidare i giganti del calcio, che si trova a scontrarsi con il dramma di una città dichiarata "zona di sacrificio". Sul palco cinque attori ricostruiscono, tra immagini, suoni e coreografie, la storia collettiva e intima di famiglie cresciute all'ombra dell'Ilva: un racconto che parte da Taranto ma che riguarda tutte le città sacrificabili, in bilico tra sogno, lotta e sopravvivenza.

» *Luci stroboscopiche, flash.*



**Per rimanere aggiornato
sulle nostre attività**

**... iscriviti alla nostra
newsletter!**

Inquadra il QR code o visita il sito
www.centroteatralebresciano.it
e registrati in pochi secondi!
Riceverai tutte le informazioni sui nostri
spettacoli, eventi e incontri culturali!



2 DICEMBRE 2025 - ORE 09.30
CINEMA NUOVO EDEN

IL CINEMA DEL FUTURO incontro con il critico

lezione evento con **Pietro Lafiandra | Hariel**

L'incontro, rivolto agli studenti delle scuole secondarie e delle Accademie e Università, approfondisce il rapporto tra intelligenza artificiale e cinema, analizzando come queste tecnologie stiano trasformando la scrittura delle sceneggiature, la post-produzione e il processo creativo. Un'occasione per riflettere su come l'AI stia ridefinendo il ruolo dell'autore e aprendo nuove prospettive per l'industria cinematografica.

Pietro Lafiandra è dottore di ricerca in Film and Media Studies, analista cinematografico, docente e regista. Collaboratore della rivista di critica FilmTV e del magazine online Gli Spietati, insegna cinema e intelligenza artificiale in diversi istituti e università.



2 DICEMBRE 2025 - ORE 21.00
CINEMA NUOVO EDEN

LA NUOVA BABILONIA (1929) cineconcerto

sonorizzazione live **Francesca Badalini | I sincopatici**

New Babylon è l'ultimo grande film d'avanguardia sovietico degli anni '20. L'ultimo capolavoro di Leonid Trauberg, Grigori Kozintsev e del loro collettivo cinematografico La Fabbrica dell'Attore Eccentrico. Il suo soggetto è una visione frenetica, caotica ed eccentrica della tragedia rivoluzionaria della Comune di Parigi del 1871 in cui il film è ambientato. Esploriamo insieme la tragica storia d'amore tra Louise, una commessa coinvolta nella Comune, e Jean, un soldato che combatte per il governo francese. Per DUENDE Festival, il film è musicato dal vivo dalla compositrice e pianista Francesca Badalini, insieme al collettivo I sincopatici.



in collaborazione con

**FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI**

**Cinema
NUOVO EDEN**

29 NOVEMBRE, 1, 2, 4, 5, 7 DICEMBRE 2025
TEATRO BORSONI
L'ingresso è libero, dalle ore 18.30 alle ore 20.00

COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R.

dal racconto di **Ernest Hemingway**, ideazione e regia di **Paolo Bignamini**, con **Matteo Bonanni** e **Federica D'Angelo**
dramaturg **Maddalena Mazzocut-Mis**

Dalla produzione CTB e UniverLab, in collaborazione con Università degli Studi di Milano e Immersinscena, progetto CHANGES, nasce un'esperienza immersiva dentro il racconto di Ernest Hemingway. In *Colline come elefanti bianchi* il tema dell'incomunicabilità viene declinato in un dialogo sospeso: come un grande iceberg di cui scorgiamo la punta, il testo cela molto più di quanto svela. La trama è esile: un uomo e una ragazza, in attesa di un treno alla stazione, devono prendere una decisione che cambierà la loro vita. La tensione è palpabile, ma tutto resta suggerito, accennato e non detto. Una sfida al contempo narrativa ed espressiva, artistica e filosofica, che verte sul valore del silenzio e sul significato dell'ellissi.

» Esperienza immersiva con visore; durata: 15 minuti



7 DICEMBRE 2025 – ORE 20.30
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

UNISONO | anteprima

di **Simone Lombardi**
light artist **Varius Collective**

In occasione dell'uscita del nuovo album del compositore e sound designer bresciano Simone Lombardi, va in scena una performance di musica e luci d'artista. Un concerto-evento originale e irripetibile, creato appositamente per gli spazi del Teatro Borsoni, ridisegnati dalle luci dei light designer Varius Collective. Dopo *7words* e *Deriva*, Lombardi torna con l'Ep *Unisono*, un nuovo viaggio musicale che unisce scrittura essenziale e respiro corale, intimità e dimensione cinematografica: pianoforte e synth si incontrano tra luci e ombre, intrecciando timbri e atmosfere per dare vita a paesaggi sonori in cui raccontare storie senza parole.

» Concerto immersivo



Un calendario di eventi speciali per **approfondire**, nell'incontro **tra ricercatori e artisti**, i temi del festival. In dialogo con performer, registi e compagnie alcune delle menti più brillanti che in questi anni, nelle stanze della ricerca universitaria, si occupano di **indagare il futuro delle società umane**, delle scienze umanistiche e dei sistemi culturali di fronte all'ingerenza sempre più simbiotica delle **tecnologie empatiche** e dei sistemi di **simulazione della realtà**.

Un palinsesto di eventi speciali connotati da sperimentazione, esplorazione, creatività nell'incontro tra talento umano e **tecnologie digitali**.

30 NOVEMBRE 2025 – ORE 22.30
TEATRO SOCIALE

INCONTRO CON IL CAST DI “STAI ZITTA”

al termine dello spettacolo, il **cast** dialoga con **Nadia Busato**, curatrice di Duende Festival

» L'accesso all'incontro è limitato ai possessori del biglietto per lo spettacolo

2 DICEMBRE 2025 – ORE 18.00
BIBLIOTECA UAU

MANIFESTO UMANISTA PER UN CINEMA CON AI

incontro con **Pietro Lafiandra**

» Ingresso libero fino a esaurimento posti

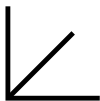
4 DICEMBRE 2025 – ORE 11.30
TEATRO BORSONI

FRANKENSTEIN. UNA DONNA E IL SUO MOSTRO

incontro con **Ivonne Capece** regista e drammaturga e **Maria Laura Palmeri** performer

» Ingresso libero fino a esaurimento posti

CALENDARIO
DI DUENDE FESTIVAL



28/11	PROSA h 18 Santa Giulia Domus dell'Ortaglia DOPO IL DILUVIO
29/11	ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. PROSA h 20.30 Teatro Borsoni ATOMICA
30/11	PROSA h 11 Santa Giulia Domus dell'Ortaglia DOPO IL DILUVIO PROSA h 20.30 Teatro Sociale STAI ZITTA! + al termine dello spettacolo, incontro con il cast
1/12	ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. PROSA h 20.30 Teatro Borsoni CHEF. ONE WOMAN SHOW
2/12	CINEMA h 9.30 Cinema Nuovo Eden IL CINEMA DEL FUTURO

2/12	EVENTI h 18 Biblioteca UAU MANIFESTO UMANISTA PER UN CINEMA CON AI ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. PROSA h 20.30 Teatro Borsoni LA STORIA CINEMA h 21 Cinema Nuovo Eden LA NUOVA BABILONIA
4/12	EVENTI h 11.30 Teatro Borsoni FRANKENSTEIN. UNA DONNA E IL SUO MOSTRO ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. PROSA h 20.30 Teatro Borsoni FRANKENSTEIN
5/12	ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. PROSA h 20.30 Teatro Borsoni ILVA FOOTBALL CLUB
7/12	ARTE h 18.30 - 20 Teatro Borsoni COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI U.R. ARTE h 20.30 Teatro Borsoni UNISONO



IN VENDITA DAL 4 NOVEMBRE 2025

BIGLIETTI

- > **Spettacoli di prosa:**
intero €15 | ridotto* €10
- > **Spettacoli *Dopo il diluvio*:**
intero €15 | ridotto* €10 | Associazioni ipovedenti €5
- > **Eventi al Cinema Nuovo Eden:**
- *Il cinema del futuro*: €4,5
- *La nuova Babilonia*: intero €10 | ridotto €8
- > **Concerto Unisono:** €5

ABBONAMENTI

6 Spettacoli di prosa (Teatro Sociale + Borsoni):
intero €75 | ridotto* €50
L'abbonamento consente di acquistare a prezzo scontato
il biglietto per *Dopo il diluvio*: intero €12 | ridotto €8
*Under 25, Abbonati CTB, Studenti Università, Accademie, Conservatori

MODALITÀ DI ACQUISTO | PROSA

- > **Online** sul sito www.vivaticket.it
e in tutti i punti vendita del circuito VIVATICKET
- > **Biglietteria del Teatro Sociale e Biglietteria telefonica**
t. 376 0450011
Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia
da martedì a sabato dalle ore 16 alle ore 19;
domenica dalle ore 15.30 alle ore 18.00

- > **Punto vendita CTB e Biglietteria telefonica**
t. 376 0450269
Piazza della Loggia, 6 – Brescia
da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00
(escluso i festivi)
- > **Biglietteria del Teatro Renato Borsoni**
Via Milano, 83 – Brescia
Aperta solo nei giorni di spettacolo, dalle ore 18 alle 20.30
- > **Biglietteria della Domus dell'Ortaglia**
Via dei Musei, 83 – Brescia
Aperta solo nei giorni di spettacolo, da mezz'ora prima
dell'inizio dell'evento

MODALITÀ DI ACQUISTO | CINEMA

> **Online** sul sito www.nuovoeden.it

PRENOTAZIONI PER GRUPPI SCUOLE

t. 030 2928616 | e-mail: sara.gusmeri@centroteatralebresciano.it

I LUOGHI DI DUENDE FESTIVAL

Teatro Sociale via Felice Cavallotti, 20 – Brescia
Teatro Renato Borsoni via Milano, 83 – Brescia
Cinema Nuovo Eden via Nino Bixio, 9 – Brescia
Domus dell'Ortaglia via dei Musei, 83 – Brescia
Biblioteca UAU via Milano, 105p – Brescia

INFORMAZIONI

info@centroteatralebresciano.it
biglietteria@centroteatralebresciano.it
t. 030 2928609; 030 2808600
www.centroteatralebresciano.it



CENTRO TEATRALE BRESCIANO
Teatro Sociale | Teatro Mezzadri | Teatro Borsoni

www.centroteatralebresciano.it



DUENDE

 @DUENDE_FESTIVAL

soci fondatori:



con il sostegno di:



si ringrazia:

