

Thema der Folge 62/2014
»Mensch und Tier«

Vorwort	3
1	Zum „Löwenmenschen“ (Alter ca. 35 000 bis 40 000 Jahre).....	4
1.1.	Harald Floss: Das Vogelherdpferd und die Elfenbeinfiguren der Schwäbischen Alb – Ein Essay zu den ältesten Kunstwerken der Welt	4
1.2	Die Lage des Materials im Stoßzahn des Mammuts, aus dem der „Löwenmensch“ gefertigt wurde	7
1.3	Kurt Wehrberger: Zwischen Tier und Mensch Fantastische Wesen der Eiszeitkunst	8
1.4	Der Höhlenlöwe – Jäger und Gejagter	9
1.5	Weiterführende und verwendete Literatur	10
2	Zum Franziskusfenster in der Klosterkirche Königsfelden	11
2.1	Glasmalerei, Technik und Geschichte	11
2.2	Die Vogelpredigt	12
2.3	Brigitte Kurmann-Schwarz: Heilige und Heiligenlegenden	12
2.4	Brigitte Kurmann-Schwarz: Königsfelden, Chorfenster n V. Leben des heiligen Franziskus, Oberrheinische Werkstatt	16
2.5	Weiterführende und verwendete Literatur	18
3	Zu LEONARDO DA VINCI (1452–1519)	19
3.1	Frank Zöllner: Anfänge als Hofkünstler in Mailand	19
3.2	Weiterführende und verwendete Literatur	25
4	Zu PIETER BRUEGEL D. Ä. (um1525/30–1569)	26
4.1	Inge Herold: Die Jäger im Schnee	26
4.2	Inge Herold: Der Zyklus – Gesamtkomposition und Deutung	28
4.3	Weiterführende und verwendete Literatur	31
5	Zu JOSEPH WRIGHT OF DERBY (1734–1797)	32
5.1	Werner Busch: Die Aufhebung der Blasphemie – Wright und David Hartleys Assoziationspsychologie	32
5.2	Thomas Fink und Philipp Weiss: Machina Boyleana – Joseph Wright of Derbys „Experiment mit der Luftpumpe“ im Lichte des 17. Jahrhunderts	34
5.3	Weiterführende und verwendete Literatur	37
6	Zu EDGAR DEGAS (1834–1917)	38
6.1	Bernd Growe: Jockeys und Ballerinen	38
6.2	Werner Hofmann: Ein Mann im Abschts	41
6.3	Weiterführende und verwendete Literatur	44

7	Zu GIOVANNI SEGANTINI (1848–1899)	45
7.1	Franz Zelger: Das Alpentriptychon Segantinis Antwort auf Gauguin und die deutschen Romantiker	45
7.2	Franz Servaes: Giovanni Segantini – Sein Leben und sein Werk	49
7.3	Johannes Halder: Glückliche Kühe? Vom stillenden Weidetier zur strapazierten Milchmaschine	51
7.4	Weiterführende und verwendete Literatur	51
8	Zu LOVIS CORINTH (1858–1925)	52
8.1	Lovis Corinth: Legenden aus dem Künstlerleben	52
8.2	Helene Wolff: „Lovis Corinth als Lehrer“ Nachruf einer Schülerin	53
8.3	Briefwechsel zwischen Lovis Corinth und seiner Frau Charlotte (die er „Petermannchen“ nennt)	54
8.4	Weiterführende und verwendete Literatur	56
9	Zu MAX BECKMANN (1884–1950)	57
9.1	Max Beckmann: Meine Theorie der Malerei	57
9.2	Stephan Lackner: Ich erinnere mich gut an Max Beckmann	60
9.3	Stephan Lackner über Beckmanns Arbeitsweise	63
9.4.	Uwe M. Schneede: Malen als Widerstand 1937–1947	63
9.5	Weiterführende und verwendete Literatur	70
10	Zu FRIDA KAHLO (1907–1954)	71
10.1	Erika Billeter: Frida Kahlo. Welt der Wahrheit – Welt der Utopie	71
10.2	Weiterführende und verwendete Literatur	76
11	Zu BRUCE NAUMAN (geb. 1941)	77
11.1.	Jörg Zutter: Human Nature, Animal Nature Videoinstallationen und Skulpturen von 1985–1990	77
11.2	Weiterführende und verwendete Literatur	81
12	Zu PATRICIA PICCININI (geb. 1965)	82
12.1	Patricia Piccinini: Die junge Familie (2002)	82
12.2	Patricia Piccinini: Über mein Atelier	82
12.3	Mark Holsworth: Geisterkünstler	83
12.4	Weiterführende und verwendete Literatur	84