

Martina Baumann • Dorothea Bünemann

Musiktherapie in Hospizarbeit und Palliative Care

Mit einem Geleitwort von Rolf Verres

3. Auflage

Ernst Reinhardt Verlag München

Dipl.-Musiktherapeutin *Martina Baumann*, Heidelberg, Hypnotherapeutin (M. E. I.), KörperMusikerin (Liestal, CH), ist in Palliative Care, in einer psychosomatischen Klinik sowie in Seminararbeit und Weiterbildung tätig. Als professionelle Musikerin aktiv. E-Mail: martinasophiebaumann@gmx.de; www.koerpermusik-heidelberg.de

Dipl.-Psych., Dipl.-Gerontol. *Dorothea Bünemann*, Heidelberg, ist als Musiktherapeutin und Gestalttherapeutin (DVG) psychotherapeutisch (HP) in verschiedenen klinischen Institutionen, in eigener Praxis und in der Weiterbildung tätig. E-Mail: dbuenemann@gmx.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [<http://dnb.d-nb.de>](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-497-62084-5 (PDF-E-Book)

3. Auflage

© 2026 by Ernst Reinhardt, GmbH & Co KG, Verlag, München

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Zustimmung der Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, München, unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen in andere Sprachen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Der Verlag Ernst Reinhardt GmbH & Co KG behält sich eine Nutzung seiner Inhalte für Text- und Data-Mining i.S.v. § 44b UrhG einschließlich Einspeicherung/Nutzung in KI-Systemen ausdrücklich vor.

Dieses Werk kann Hinweise/Links zu externen Websites Dritter enthalten, auf deren Inhalt der Verlag keinen Einfluss hat und die der Haftung der jeweiligen Seitenanbieter oder -betreiber unterliegen. Ohne konkrete Hinweise auf eine Rechtsverletzung ist eine permanente inhaltliche Kontrolle der verlinkten Seiten nicht zumutbar. Sollten jedoch entsprechende Rechtsverletzungen bekannt werden, werden die betroffenen externen Links soweit möglich entfernt.

Printed in EU

Covermotiv: Gustav Klimt, *La musique* (Ausschnitt)

Fotos im Innenteil von Martina Baumann, Heidelberg

Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, Kemnatenstr. 46, D-80639 München

Net: www.reinhardt-verlag.de E-Mail: info@reinhardt-verlag.de

Inhalt

Geleitwort von Rolf Verres	8
Vorwort der Autorinnen	10
Einleitung (<i>Martina Baumann & Dorothea Bünemann</i>)	13
1 Sterben, Tod und Trauer in der Musik (<i>Dorothea Bünemann</i>)	16
Musik als schöpferische, sinngebende Bewältigung von Trauer	18
2 Symptomatik und Leiden unheilbar erkrankter Menschen	
(<i>Dorothea Bünemann</i>)	21
Die unheilbare, lebensbedrohliche Erkrankung –	
ein traumatisches Erleben	23
3 Palliative Care und Musiktherapie (<i>Dorothea Bünemann &</i>	
<i>Martina Baumann</i>)	26
Zur Geschichte von Palliative Care	26
Die wichtigsten Leitsätze der Hospizarbeit und Palliativmedizin	28
Musiktherapie in Palliative Care	29
Musiktherapie im Forschungsprojekt	
„Netzwerk achtsame Sterbekultur“ (<i>Martina Baumann</i>)	31
4 Musiktherapie im institutionellen Zusammenspiel	
(<i>Martina Baumann</i>)	33
Zusammenspiel braucht Zeit	33
Drei hilfreiche Grundhaltungen für den Anfang	34
Wie Zusammenarbeit gelingt	36
Resonanz in der Begegnung von Mensch zu Mensch	39
Wie Behandlungsaufträge entstehen (<i>Dorothea Bünemann</i>)	41
5 Die „Holy Seven“ – die 7 musiktherapeutischen Bausteine	
(<i>Martina Baumann & Dorothea Bünemann</i>)	44
Sprache und Gespräch	44

	Lieder	45
	Klangreisen	47
	Improvisationen	50
	Tonträger	54
	Musiktherapie ohne Musik.	55
	Atmosphären im öffentlichen Raum (<i>Martina Baumann</i>).	57
6	„Besondere Menschen“ (<i>Dorothea Bünemann</i>)	74
	Das kollektive Trauma der Nazizeit.	74
	Der dementiell erkrankte Mensch.	82
	Die Angehörigen	86
	Künstler und Lebenskünstler (<i>Martina Baumann</i>)	92
7	Spiritualität und Musiktherapie (<i>Martina Baumann</i>).	105
	Spirituelle Fürsorge im Palliativbereich.	106
	Musiktherapie als Bindeglied zwischen psychosozialer und spiritueller Begleitung.	108
	Spirituelles Erleben in Liedern	110
	Singen vor, während oder nach dem Sterben	114
	Klänge können spirituelle Ressourcen wecken	116
	Fallen und geborgen sein	117
8	Hilfreiche innere Haltungen (<i>Dorothea Bünemann & Martina Baumann</i>)	119
	Absichtsvolle Absichtslosigkeit	120
	Aufsuchen	120
	Flexibel sein in Raum und Zeit.	121
	Im Hier und Jetzt sein	121
	Fragmentarisches Arbeiten	121
	Freie Improvisation im Schwebezustand.	122
	Ein Geheimnis lassen	122
	Mut zur eigenen Lebensenergie	123

Abschließende Gedanken <i>(Martina Baumann & Dorothea Bünemann)</i>	125
Literatur	129
Sachregister	135