

Corinna Muderer, Johannes Schilling

Der Clown in der sozialen und pädagogischen Arbeit

Methoden und Techniken wirksam einsetzen

3., aktualisierte Auflage

Mit 2 Abbildungen und 14 Tabellen

Ernst Reinhardt Verlag München

Corinna Muderer, Dipl.-Sozialpäd., ausgebildeter Clown, selbstständig im Bereich der Frühen Hilfen. www.raumefuermenschen.de.

Prof. Dr. *Johannes Schilling* war Professor für Didaktik/Methodik der Sozialpädagogik und Freizeitpädagogik an der Fachhochschule Düsseldorf.

Im Ernst Reinhardt Verlag ebenfalls erschienen:

Steenkamp, D., Schilling, J.: Didaktik/Methodik Sozialer Arbeit. Grundlagen und Konzepte (9., vollst. überarb. u. erw. Aufl. 2024; ISBN: 978-3-8252-8841-9)

Schilling, J., Klus, S.: Soziale Arbeit. Geschichte – Theorie – Profession (8., aktual. Aufl. 2022; ISBN: 978-3-8252-8808-2)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [<http://dnb.d-nb.de>](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-497-03352-2 (Print)

ISBN 978-3-497-62069-2 (PDF-E-Book)

3., aktualisierte Auflage

© 2026 by Ernst Reinhardt, GmbH & Co KG, Verlag, München

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Zustimmung der Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, München, unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen in andere Sprachen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Der Verlag Ernst Reinhardt GmbH & Co KG behält sich eine Nutzung seiner Inhalte für Text- und Data-Mining i. S. v. § 44b UrhG einschließlich Einspeisung/Nutzung in KI-Systemen ausdrücklich vor.

Dieses Werk kann Hinweise/Links zu externen Websites Dritter enthalten, auf deren Inhalt der Verlag keinen Einfluss hat und die der Haftung der jeweiligen Seitenanbieter oder -betreiber unterliegen. Ohne konkrete Hinweise auf eine Rechtsverletzung ist eine permanente inhaltliche Kontrolle der verlinkten Seiten nicht zumutbar. Sollten jedoch entsprechende Rechtsverletzungen bekannt werden, werden die betroffenen externen Links soweit möglich entfernt.

Printed in EU

Fotos auf den Seiten 15, 59: Paddy Schmitt

Covermotiv: unter Verwendung eines Fotos von Paddy Schmitt

Satz: JÖRG KALIES – Satz, Layout, Grafik & Druck, Unterumbach

Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, Kemnatenstr. 46, D-80639 München

Net: www.reinhardt-verlag.de E-Mail: info@reinhardt-verlag.de

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Teil I: Grundlagen 15

1	Menschenbild	16
1.1	Entwurf eines Menschenbildes	16
1.1.1	Menschenbild – Dimensionen des Menschen	16
1.1.2	Begründung der sechs Dimensionen	18
1.2	Gefühle, Emotionen und Gefühlserziehung	20
1.2.1	Gefühle und Emotionen – eine begriffliche Klärung	21
1.2.2	Die fünf Grundgefühle	22
1.2.3	Emotionale Kompetenzen einer Fachkraft	25
1.2.4	Eine Gefühlserziehung in vier Schritten	26
1.3	Praxisbeispiel	27
	Empfehlenswerte Literatur	29
2	Spiel und Spielen	31
2.1	Spiel ist Kinderkram	31
2.2	Spiel – Schlüssel zur Innenwelt	33
2.3	Spiel als Grundkategorie des Menschen	34
2.4	Helfende und heilende Funktionen des Spiels	35
2.4.1	Helfende Aspekte des Spiels	36
2.4.2	Heilende Aspekte des Spiels	37
2.5	Als Streitheim zu „Mensch-ärgere-dich-nicht“ wurde – ein Märchen	38
2.6	Praxisbeispiel	40
	Empfehlenswerte Literatur	43

3	Lachen und Humor	44
3.1	Bedeutung von Lachen	44
3.1.1	Definition von Lachen	44
3.1.2	Lachen macht gesund	45
3.1.3	Lachen – Sprache des Körpers.	47
3.1.4	Funktionen des Lachens	48
3.2	Bedeutung von Humor	50
3.2.1	Definition.	50
3.2.2	Sinninhalte von Humor	53
3.3	Praxisbeispiel	54
	Empfehlenswerte Literatur	56
Teil II: Praxis		59
4	Ausbildung zum Clown	60
4.1	Wie wird man Clown?	60
4.2	Faszination Clown – Geschichte	61
4.3	Lexikon wichtiger Begriffe der Clownarbeit	64
4.4	Bausteine einer Clownausbildung	66
4.4.1	Der Clown und sein Körper	66
4.4.2	Der Clown und seine Spieltechniken	74
4.4.3	Der Clown in dir – Wesensfindung.	77
4.5	Praxisbeispiel	85
	Empfehlenswerte Literatur und Institute zur Clownausbildung.	87
5	Spieltechniken des Clowns	88
5.1	Vom Bühnen-Clown zum Pädagogen-Clown	88
5.2	Spieltechniken des Clowns	90
5.2.1	Der Clown als Zwilling	90
5.2.2	Der Clown als Komplize.	93
5.2.3	Der Clown als Händler.	96
5.2.4	Der Clown als Tollpatsch	100
5.2.5	Der Clown als Mönch.	105

5.3	Phasen der Spieltechniken	107
5.4	Prinzipien für den Clown als Pädagogen	111
5.5	Praxisbeispiel	114
	Empfehlenswerte Literatur	117
6	Der Clown in der Praxis	118
6.1	Poi im Einsatz	118
6.2	Erfolgloser Einsatz	119
6.3	Beispiele aus dem Alltag einer Sozialpädagogin	121
6.3.1	Langeweile: „Es ist völlig öde hier.“	121
6.3.2	Konfliktlösung: „Der ist doch selbst schuld.“	122
6.3.3	Stress: „Hilfe, mein Vater kommt zu Besuch.“	124
6.3.4	Verantwortung üben: „Ich bin echt genervt.“	126
6.3.5	Achtsamkeit: „Herzlichen Glückwunsch.“	128
6.3.6	Umgang mit Problemen: „Ich hau’ ab.“	130
6.3.7	Zeit haben: „Sollen wir puzzeln?“	132
6.3.8	Wertschätzung: „Ihr seid einfach genial.“	134
6.3.9	Angst: „Das schaff’ ich nie.“	135
6.3.10	Beziehung aufbauen: „Ohne Moos, nix los.“	138
6.3.11	Einschlafprobleme: „Ich habe schlecht geträumt.“	139
6.3.12	Regelübertretung: „Das ist ja voll peinlich.“	141
6.3.13	Heimweh und Kummer: „Ich möchte nach Hause.“	143
	Danke	146
	Literatur	147
	Sachregister	150