

Claudia Brohammer · Astrid Kämpfer

Therapie kindlicher Stimmstörungen

Übungssammlung

3., durchgesehene Auflage

Mit 56 Abbildungen und 12 Arbeitsblättern

Zeichnungen von Nanny Hindemith

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

Claudia Brohammer, Wolfach im Kinzigtal (bei Freiburg i. Br.), Logopädin
Astrid Kämpfer, Steinen (Kreis Lörrach), Logopädin, Funktionale Stimm-
therapeutin

**Auf der Homepage des Ernst Reinhardt Verlages finden Sie bei der
Darstellung dieses Titels Spiel- und Kopiervorlagen aus dem Buch
(Abb. 13, 19, 39, 45 – 47) zum Herunterladen in DIN A-4-Format:
www.reinhardt-verlag.de**

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-497-02619-7 (Print)

ISBN 978-3-497-60268-1 (E-Book)

3., durchgesehene Auflage

© 2016 by Ernst Reinhardt, GmbH & Co KG, Verlag, München

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne schriftliche Zustimmung der Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, Mün-
chen, unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen in andere Sprachen, Mikroverfilmungen und für die Einspei-
cherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in EU

Covermotiv: imagesource, Köln

Satz: Rist Satz & Druck GmbH, 85304 Ilmmünster

Ernst Reinhardt Verlag, Kemnatenstr. 46, D-80639 München
Net: www.reinhardt-verlag.de Mail: info@reinhardt-verlag.de

Inhalt

Einleitung	9
1 Theoretische Einführung: Grundlagen und Probleme bei der Stimmentwicklung	12
1.1 Stimmentwicklung im Kindesalter	12
1.2 Ursachen für juvenile Dysphonien	14
1.3 Die häufigsten Formen kindlicher Stimmstörungen und ihre Symptome	16
<i>Funktionelle Störungen</i>	16
<i>Organische Störungen</i>	17
2 Anamnese: die aktuelle Stimmproblematik	18
3 Stimmbefund: Anregungen zur Diagnostik	21
3.1 Einzelne Diagnostikschritte	21
<i>Tonus und Motorik</i>	21
<i>Atmung: Atemmittellage</i>	21
<i>Sprechstimme</i>	22
<i>Singstimme</i>	23
4 Elternarbeit: der Weg zum Kind	26
4.1 Erste Elternberatungssitzung	28
<i>Anamnese</i>	28
<i>Ursachenforschung zur Stimmstörung</i>	28
<i>Erläuterung anatomischer und physiologischer Zusammenhänge</i>	29
4.2 Elternberatung zu Stimmgebrauch und -hygiene	31
<i>Erläuterung der Vorbildfunktion</i>	31
<i>Wahrnehmungsschulung</i>	33
<i>Stimmhygiene</i>	36
<i>Lärmpegelreduzierung</i>	40

4.3	Modelle zur Verbesserung des Kommunikations- verhaltens	40
	<i>Argumentieren statt Schreien</i>	42
	<i>Positives Verstärken</i>	43
	<i>Familienkonstellation</i>	44
	<i>Ich-Botschaften</i>	48
	<i>Aktives Zuhören</i>	49
	<i>Allgemeine Hinweise zur Elternberatung</i>	51
5	Atem- und Stimmfunktion – Stimmhygiene: So wird meine Stimme schöner	52
5.1	Hilfen zur Erläuterung der Anatomie und Physiologie der Stimmgebung	52
5.2	Hilfen zur besseren Stimme – Die Stimmhygiene	61
	<i>Stimmschädigende Gewohnheiten sammeln</i>	61
	<i>Merkblatt zum schonenden Stimmgebrauch</i>	62
	<i>Erinnerungs- und Motivationshilfen</i>	62
	<i>Tagebuchtabelle</i>	64
	<i>Bonuskarte</i>	64
6	Entspannung: Das tut der Stimme gut	65
6.1	Autogenes Training.	65
6.2	Aktive Entspannung.	69
6.3	Passive Entspannung.	72
7	Atmung: lässt Töne entstehen	77
7.1	Atemwahrnehmung	78
7.2	Atemintensivierung und -vertiefung.	84
7.3	Reflektorische Atemergänzung	91
	<i>Abspannen</i>	91
	<i>Atemrhythmisch angepasste Phonation</i>	97
8	Artikulation: das richtige Sprechen	103
8.1	Übungen zur Lockerung der Gesichtsmuskulatur	104
8.2	Übungen zur Kieferlockerung.	106
8.3	Übungen zur Lippenlockerung und -beweglichkeit	107
8.4	Übungen zur Zungenlockerung und -beweglichkeit.	110
8.5	Übungen zur Rachenweitung	111
8.6	Artikulationsprägnanz	113

9	Phonation:	
	Stimmbildung mit Bewegung und Atmung	122
9.1	Resonanz – Physiologische Stimmfunktion	123
	<i>Wahrnehmen der Resonanz</i>	123
	<i>Resonanzaufbau und Erarbeitung einer physiologischen Stimmfunktion</i>	125
9.2	Modulation	136
	<i>Rufübungen</i>	139
	<i>Vokaleinsatz</i>	141
10	Hörwahrnehmung: Sensibilisierung für die eigene Stimme	144
10.1	Aktives Zuhören	144
	<i>Differenzierte Hörwahrnehmung</i>	146
	<i>Differenzierte Stimmklangwahrnehmung</i>	146
10.2	Stimmungen und Emotionen hören	148
	<i>Stimmen beschreiben</i>	150
	<i>Stimmliche Eigenwahrnehmung</i>	152
11	Bewusster Stimmgebrauch: Sicherheit für eine schöne Stimme	154
11.1	Stimmen imitieren	154
11.2	Stimmklanggestaltung	158
11.3	Sprechtempo	162
12	Kommunikation: gestärkt in den Alltag	164
12.1	Nonverbale Kommunikation	164
	<i>Kommunikation über Gestik und Mimik</i>	164
	<i>Vokale Kommunikation</i>	166
12.2	Verbale Kommunikation	168
	<i>Verschiedene Möglichkeiten der verbalen Interaktion</i>	168
	<i>Bewältigung von Alltagssituationen</i>	169
	Literatur	172
	Sachregister	175