

Ulrike Theilen

Mach Musik!

Rhythmische und musikalische Angebote
für Menschen mit schweren Behinderungen

2., aktualisierte Auflage

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

Ulrike Greenwood (geb. Theilen), Sonderschullehrerin mit Zusatzqualifikation „Rhythmische Erziehung“, langjährige Arbeit mit Schülern mit schweren Behinderungen, 1996–1999 Lehrbeauftragte an der Universität Würzburg, Lehrgangsheiterin der Ausbildung zum Heilpädagogen im Förderschuldienst, Fortbildungen im In- und Ausland

Von der Autorin außerdem im Ernst Reinhardt Verlag erhältlich:
Mach doch mit! Lebendiges Lernen mit schwerbehinderten Kindern.
4. Auflage 2006. (ISBN 3-497-01880-2)

Sprachlos? Von wegen! Kommunikation mit Kindern mit schweren Behinderungen.

1. Auflage 2009. (ISBN 3-497-02090-4)

Fotos auf dem Cover: privat

Die Kinderzeichnungen im Innenteil des Buches stellte Herr Axel Pelzer, Heilsbronn, zur Verfügung.

Hinweis

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenzeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnungen nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISBN 3-497-02571-8

© 2015 by Ernst Reinhardt, GmbH & Co KG, Verlag, München

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Zustimmung der Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, München, unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen in andere Sprachen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

Satz: JÖRG KALIÉS – Satz, Layout, Grafik & Druck, Unterumbach

Ernst Reinhardt Verlag, Kemnatenstr. 46, D-80639 München
Net: www.reinhardt-verlag.de Mail: info@reinhardt-verlag.de

Inhalt

7 | Vorwort zur 2. Auflage

8 | Zur Arbeit mit diesem Buch

9 | Musikalisches Miteinander

10 | Verhalten des Schülers

13 | Interaktionsstile der Lehrkraft

15 | Gleichzeitigkeit

16 | Dialog

17 | Führen und Folgen

18 | Das direkte Aufeinander-Bezogen-Sein

19 | Das Instrument als „gemeinsames Drittes“

20 | Gefühlsabstimmung

20 | Ordnung, Wiederholung, Variation

21 | Schüler-Schüler-Interaktion

23 | Sich-Bewegen

25 | Hinweise für die Lehrkraft

28 | Weiter Kontakt: abklopfen, Gliedmaßen bewegen, rollen, schwingen

37 | Enger Kontakt: auf dem Boden, auf dem Schoß, auf dem Arm

42 | Bewegungsunterstützende Geräte: Schaukel, Schaukelstuhl, Wasserbett, großer Ball, große Rolle, Rollstuhl

53 | Stehen und Gehen: stehen, gehen, tanzen mit Requisiten, freies Tanzen

61 | Mit den Händen: Fingerspiele, einfache Handbewegungen, Körperklanggesten, Handpuppen

71 | Hören

73 | Hinweise für die Lehrkraft

76 | Stimme: dem anderen zuhören, sich hören lassen, gemeinsam singen

90 | Instrumente: für den Schüler spielen, Trommeln, Stabspiele, Geräuschinstrumente, metallene Schlaginstrumente, Saiteninstrumente

109 | Musikaufnahme: unterschiedliche Tonträger, die Spieluhr

115 | Tönen

117 | Hinweise für die Lehrkraft

120 | Das Instrument zum Klingen bringen: spielerisches Erkunden mit Handführung, freies Erkunden, Musizieren mit Handführung, selbstständiges Musizieren

130 | Die Trommeln: spielerisches Erkunden, Musizieren

138 | Die Stabspiele: spielerisches Erkunden, Musizieren

142 | Die Saiteninstrumente: spielerisches Erkunden,
Musizieren

145 | Rasseln, Schellen, Handglocken:
spielerisches Erkunden, Musizieren

150 | Das große Becken: spielerisches Erkunden,
Musizieren

155 | **Grunderfahrungen**

156 | Leib

158 | Raum

160 | Zeit

163 | Stimmungen und Gefühle

165 | Elemente der Musik

171 | **Lieder**

171 | Wiegenlied

172 | Tanzlied

174 | Trommellied

175 | Begrüßungslied

176 | Schlussvers

177 | Pentatonische Reihen

178 | **Glossar**

179 | **Literatur**

181 | **Adressen**