

Thomas Stegemann • Marion Hitzeler •
Monica Blotevogel

Künstlerische Therapien mit Kindern und Jugendlichen

Unter Mitarbeit von Anna Badorrek-Hinkelmann

Mit einem Vorwort von Franz Resch und
Michael Schulte-Markwort und
einem Geleitwort von Hans-Helmut Decker-Voigt

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

Univ.-Prof. Dr. med. *Thomas Stegemann*, Diplom-Musiktherapeut und Facharzt für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie, Lehrstuhlinhaber für Musiktherapie an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. *Marion Hitzeler*, Tanz- und Bewegungstherapeutin (BTD), Heilpraktikerin für Psychotherapie (HPG), Moving Cycle Praktitioner, Physiotherapeutin, und *Monica Blotevogel*, Diplom-Kunsttherapeutin, sind an der Klinik für Kinder- und Jugendpsychiatrie und Psychotherapie des Universitätsklinikums Hamburg-Eppendorf tätig.

Hinweis: Soweit in diesem Werk eine Dosierung, Applikation oder Behandlungsweise erwähnt wird, darf der Leser zwar darauf vertrauen, dass die Autoren große Sorgfalt darauf verwandt haben, dass diese Angabe dem Wissensstand bei Fertigstellung des Werkes entspricht. Für Angaben über Dosierungsanweisungen und Applikationsformen oder sonstige Behandlungsempfehlungen kann vom Verlag jedoch keine Gewähr übernommen werden. – Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnungen nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-497-02192-5 (Print)

ISBN 978-3-497-60093-9 (E-Book)

ISSN 1862-3255

© 2012 by Ernst Reinhardt, GmbH & Co KG, Verlag, München

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Zustimmung der Ernst Reinhardt GmbH & Co KG, München, unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen in andere Sprachen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

Reihenkonzeption Umschlag: Oliver Linke, Hohenschäftlarn

Covermotiv: Schülerarbeit von der St.-Martins-Schule, Bruckberg.

Der Verlag dankt Herrn Axel Pelzer, Schulleitung, für die Zurverfügungstellung dieser Monotypie.

Satz: Fotosatz Amann, Aichstetten

Ernst Reinhardt Verlag, Kemnatenstr. 46, D-80639 München

Net: www.reinhardt-verlag.de E-Mail: info@reinhardt-verlag.de

Inhalt

Hinweise zur Benutzung des Buches	8
Vorwort der Herausgeber Franz Resch und Michael Schulte-Markwort	9
Kreativität und Kindheit – Gedanken über die Künstlerischen Therapien für Kinder: nur „Dosenöffner-Therapie“ oder substrathaftes Zentrum der Kindertherapie? Geleitwort von Hans-Helmut Decker-Voigt.	11
1 Allgemeiner Teil von <i>Thomas Stegemann</i>	15
1.1 Einführung: Begriffs- und Standortbestimmung	15
1.1.1 Definition	15
1.1.2 Das Spezifische der Künstlerischen Therapien	16
1.1.3 Indikationen und Differenzialindikationen.	21
1.1.4 Standortbestimmung	25
1.1.5 Überblick	30
1.2 Evolutionsgeschichtliche und neurobiologische Aspekte	31
1.2.1 Präludium	31
1.2.2 Allgemeine Theorien zu Kunst, Gehirn und Evolution	33
1.2.3 Neurobiologische Aspekte der künstlerischen Therapien	38
1.2.4 Neuroplastizität und Lernen.	42
1.2.5 Synchronisation	43
1.2.6 Spiegelneurone	46
1.3 Zur Forschung in den Künstlerischen Therapien	48
1.3.1 Kunst und Forschung	48
1.3.2 Wissenschaftlichkeit	50
1.3.3 Forschungsmethoden	52
1.3.4 Stand der Wirksamkeitsforschung	55
1.3.5 Fazit und Perspektiven	59
2 Therapieverfahren und Profile	61
2.1 Musiktherapie von <i>Thomas Stegemann</i>	61
2.1.1 Definition und Anwendungsbereiche	61
2.1.2 Historische Aspekte und Entwicklungslinien	62
2.1.3 Musik	64
2.1.4 Musik in der prä- und postnatalen Phase	65
2.1.5 Musik in der Kindheit	67
2.1.6 Bedeutung von Musik im Jugendalter	68

2.1.7	Musik in der Therapie / Wirkfaktoren	70
2.1.8	Musiktherapeutische Behandlungsebenen.	72
2.2	Tanztherapie <i>von Marion Hitzeler</i>	76
2.2.1	Entwicklungslinien der Tanztherapie.	76
2.2.2	Tanztherapie mit Kindern und Jugendlichen.	81
2.2.3	Differenzierung von Arbeitsweisen, Methoden, Interventionen und Techniken in der Tanztherapie	87
2.2.4	Arbeitsweisen und Methoden der Tanztherapie	88
2.2.5	Die übungszentrierte, erlebnisorientierte und konfliktzentrierte Arbeitsweise der Tanztherapie	89
2.2.6	Beispiele für die Methoden der Tanztherapie	96
2.2.7	Körperbild und Körperschema.	101
2.3	Kunsttherapie <i>von Monica Blotevogel</i>	104
2.3.1	Was macht die Kunst in der Kunsttherapie?	104
2.3.2	Damals	110
2.3.3	Heute	112
2.3.4	Definitionen	113
2.3.5	Kunsttherapie mit Kindern und Jugendlichen.	113
2.3.6	Kunst in Kindheit und Jugend: Der Reiz des Supernormalen.	115
2.3.7	Kunstbegriff in der Therapie mit Kindern und Jugendlichen	117

3	Praxis Musiktherapie <i>von Thomas Stegemann und Anna Badorrek-Hinkelmann</i>	120
3.1	Diagnostik in der Musiktherapie	120
3.1.1	Exkurs: „Familie in Instrumenten“	120
3.1.2	Exkurs: Rahmenbedingungen/Ausstattung eines Musiktherapieraums	125
3.1.3	Kasuistik Florian	126
3.2	Indikationsstellung in der Musiktherapie	134
3.2.1	Indikationskriterien.	134
3.2.2	Allgemeines zur Indikation und Kontraindikation von Musiktherapie.	140
3.3	Therapie	144
3.3.1	Musiktherapie als Prozess.	145
3.3.2	Besonderheiten in der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen	147
3.3.3	Therapeutische Haltung	148
3.3.4	Musiktherapeutische Methoden, Spielformen, Interventionen und Techniken.	149
3.3.5	Kasuistik Florian	158

4 Praxis Tanztherapie von <i>Marion Hitzeler</i>	163
4.1 Diagnostik in der Tanztherapie	163
4.1.1 Anamnestiche Befunderhebung	163
4.1.2 Exkurs: Kinder psychisch kranker Eltern	167
4.1.3 Erläuterungen zur diagnostischen Arbeit am Körperbild	168
4.1.4 Bewegungsdiagnostik	173
4.1.5 Zusammenfassende diagnostische Auswertung	176
4.1.6 Psychodynamik	177
4.2 Tanztherapeutische Indikationsstellung	178
4.2.1 Therapieziele	179
4.3 Tanztherapeutische Interventionen	181
4.3.1 Themenzentrierte Übersicht mit Techniken und Interventionen	181
4.3.2 Zusammenfassung	193
5 Praxis Kunsttherapie von <i>Monica Blotevogel</i>	195
5.1 Diagnostik in der Kunsttherapie	195
5.1.1 Gibt es eine systematische kunsttherapie-spezifische Diagnostik?	197
5.1.2 Psychologische und kunsttherapeutische Zeichentests	197
5.2 Indikationsstellung	198
5.3 Therapie	199
5.3.1 Fallbeispiel 1: „Ich will es vergessen, aber ich schaffe es nicht!“	200
5.3.2 Fallbeispiel 2: „Ist die Sonne größer als ein Geist?“	217
Literatur	232
Weiterführende Literatur.	246
Anhang	248
Ausbildungen und Berufsverbände	248
Fachzeitschriften zu Musik-, Tanz- und Kunsttherapie	252
Sachregister	255