

Fondation
Calouste Gulbenkian

Oeuvres d'Art
de la
Collection
Calouste Gulbenkian



CL
355.2

Fondation
Calouste Gulbenkian

Oeuvres d'Art
de la
Collection
Calouste Gulbenkian

Palais Pombal / Oeiras / Portugal

1966

Un certain nombre de manifestations ayant été organisées pour commémorer le X^{ème} anniversaire de la mort de Calouste Sarkis Gulbenkian, il fut décidé en particulier d'aménager plusieurs salles du Palais Pombal, à Oeiras, pour présenter au public quelques œuvres d'art des principaux ensembles de la collection léguée à la Fondation Calouste Gulbenkian par son Fondateur.

En lui rendant cet hommage, la Fondation se proposait, d'une part, de répondre au désir légitime du public d'admirer les trésors artistiques de la Collection Gulbenkian avant l'ouverture du Musée qui les abritera et, d'autre part, de lui permettre de visiter ce Palais qui présente un grand intérêt historique et artistique et qui est devenu propriété de la Fondation en 1958.

La réalisation de ce double objectif, comportant l'installation d'une collection hétérogène dans un Palais résolument «pombalin», orné de stucs et d'«azulejos», ne pouvait manquer de soulever diverses difficultés, que l'on s'efforça de résoudre afin d'exposer les œuvres dans les meilleures conditions possibles. Il fallut tout d'abord procéder à des travaux de consolidation et de peinture à l'intérieur de l'édifice. Les stucs, notamment, furent restaurés et, après les sondages indispensables, repeints dans les couleurs que l'on croit être d'origine. Ce travail se révéla particulièrement délicat pour les stucs de la

Chapelle qui constituent, avec les «azulejos» et les peintures attribuées à André Gonçalves, un très beau décor du XVIII^e siècle.

Il s'agissait ensuite de fixer le choix des galeries où seraient exposées les pièces des deux grands ensembles, oriental et occidental, de la Collection. Pour le premier, l'emplacement adopté se situe à l'entrée, au rez-de-chaussée: les salles voûtées et l'absence d'éléments décoratifs créent un cadre dépouillé qui convient à l'art islamique et à l'art égyptien. Quant au second, qui comprend des œuvres s'intégrant mieux dans le style ornemental du Palais, il est réparti entre quatorze salles du premier étage. Dans l'impossibilité d'augmenter l'espace consacré à l'exposition, il fallut procéder à une sélection judicieuse des pièces; il est prévu qu'un roulement sera institué pour permettre la présentation du plus grand nombre d'œuvres possible. Restaient les problèmes de conservation de la Collection et de l'immeuble: l'éclairage, le conditionnement d'air et la sécurité firent l'objet d'études approfondies et les solutions paraissant les mieux appropriées furent adoptées.

Le premier guide, édité lors de l'ouverture des galeries, avait été provisoirement établi par sections. Pour la nouvelle édition, et afin d'en faciliter la consultation, le critère suivi a été le groupement par salles où figurent, intégrées dans les sections respectives, les œuvres d'art exposées.



Art Égyptien

1. COUPE
albâtre.
Ancien Empire. III^{ème} Dynastie.
Haut. 0,105 × Diam. 0,12 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 409 A
2. FRAGMENT DE BAS-RELIEF DU TOMBEAU DE LA PRINCESSE MERYTYPE
calcaire polychrome.
Ancien Empire. IV^{ème} Dynastie.
Haut. 0,23 × Larg. 0,315 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 159
3. TÊTE D'AMENEMHAT III
obsidiene.
Moyen Empire. XII^{ème} Dynastie.
Haut. 0,14 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 138
4. TÊTE DE NUBIEN (?)
granit noir.
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie (?)
Haut. 0,14 m.
N.^o Inv. 218
5. TÊTE D'AMENOPHIS III ADOLESCENT
pâte de verre bleue (?)
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie.
Haut. 0,037 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 139
6. CUILLER «À FARD»
ivoire.
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie.
Haut. 0,20 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 165
7. STÈLE DU SCRIBE IRY
calcaire compacte polychrome.
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie.
Haut. 0,278 × Larg. 0,216 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 160
8. USHABTI DE HES-MEREF
bronze.
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie.
Époque de Toutankhamon.
Haut. 0,24 m.
N.^o Inv. 166
9. STATUETTE «LA DAME HENUT TAOUI»
bois polychrome et or.
Nouvel Empire.
Haut. 0,292 m.
N.^o Inv. 129
10. STATUETTE MASCULINE
bois polychrome.
Nouvel Empire. XVIII^{ème} Dynastie.
Haut. 0,25 m.
Prov: Collection Amherst
N.^o Inv. 121 A

11. STATUETTE FEMININE
bois polychrome et or.
Nouvel Empire. Fin de la XVIII^e Dynastie.
Haut. 0,25 m.
Prov: Collection Amherst
N.^o Inv. 121 B
12. FRAGMENT DE BAS-RELIEF REPRÉSENTANT UN PRÊTRE DE THOUTMOSIS III
calcaire.
Nouvel Empire. Fin de la XVIII^e Dynastie.
Haut. 0,66×Larg. 0,365 m.
N.^o Inv. 205
13. FRAGMENT D'UNE STATUE DU ROI PETOUBASTIS
bronze damasquiné d'or.
XXIII^e Dynastie.
Haut. 0,26 m.
Prov: Collection Comte Grégoire Stroganoff, Rome.
N.^o Inv. 52
14. STATUE DU JUGE BES
calcaire compacte.
Époque Saïte. XXVI^e Dynastie.
Haut. 0,322 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 158
15. CHATS
bronze.
Époque Saïte.
Haut. 0,255×Long. 0,553 m.
Prov: Collection Burighello
N.^o Inv. 21
16. GENIES FILS D'HORUS
terre cuite vernissée.
Époque Saïte.
IMSET (tête d'homme) Haut: 0,13×Larg. 0,035 m.
DOUAMOUTEF (tête de chien): Haut. 0,14×Larg. 0,04 m.
HAPI (tête de cynocéphale): Haut. 0,13×Larg. 0,045m.
HAPI (tête de cynocéphale): Haut. 0,13×Larg. 0,04 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 410 A/B/C/D
17. APPLIQUE FUNÉRAIRE EN FORME DE SCARBEE
AILÉE
Époque Saïte.
Haut. 0,08×Larg. 0,065×envergure 0,275 m.
aile droite: Haut. 0,055×Larg. 0,105 m.
aile gauche: Haut. 0,065×Larg. 0,11 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 162 A
18. APPLIQUE FUNERAIRE EN FORME DE DÉESSE
HATHOR AILEE
terre cuite vernissée
Époque Saïte.
Haut. 0,105×Base 0,05×envergure 0,225 m.
aile droite: Haut. 0,06×Larg. 0,105 m.
aile gauche: Haut. 0,085×Larg. 0,10 m.
Prov: Collection MacGregor
N.^o Inv. 162 B
19. MASQUE DE MOMIE
argent doré
XXX^e Dynastie.
Haut. 0,435 m.
Prov: Collection John Maxwell
N.^o Inv. 62

20. BARQUE SOLAIRE DE DJEDHER
bronze.
XXX^eme Dynastie. Fin des dynasties indigènes.
Haut. 0,313×Long. 0,263 m.
N.^o Inv. 168
21. STATUE NAOPHORE DE DJEDHER
basalte.
Début de l'époque Ptolémaïque.
Haut. 0,536×Larg. 0,145 m.
Prov: Collection Hope
N.^o Inv. 403
22. BAS-RELIEF REPRÉSENTANT UNE ÉTUDE D'ARTISTE
POUR LE PORTRAIT D'UN PHARAON
calcaire fin.
Début de l'époque Ptolémaïque.
Haut. 0,241×Larg. 0,18 m.
N.^o Inv. 167
23. TÊTE DE PRÊTRE (?)
schiste vert.
Milieu de l'époque Ptolémaïque.
Haut. 0,095×Larg. 0,075 m.
Prov: Collection Dr. Fouquet, Le Caire
N.^o Inv. 46



42



65

Art de l'Orient Islamique

ART DU LIVRE

24. PREMIERES PAGES D'UN MANUSCRIT DE POESIE
Perse. Ecole de Chiraz. Vers 1410.
Long. 0,275×Larg. 0,175 m.
N.º Inv. M. 69/62
25. ANTHOLOGIE
Perse. Ecole de Chiraz. 1410-11.
Long. 0,274×Larg. 0,172 m.
N.º Inv. L. A. 161
26. PAGES AVEC MARGES ENLUMINEES
Perse. Hérat. Milieu du XVème siècle.
Long. 0,263×Larg. 0,175 m.
N.º Inv. M. 66
27. MANUSCRIT PAGES DE PRÉSENTATION DU CORAN¹
Perse. Hérat. 1435-40.
Long. 0,225×Larg. 0,17 m.
N.º Inv. M. 28
28. MANUSCRIT DU BUSTAN DE SADI
Perse. Bukhara. 1ère moitié du XVIème siècle.
Long. 0,327×Larg. 0,217 m.
N.º Inv. L. A. 177
29. MINIATURE REPRÉSENTANT UN RELIGIEUX
(Mir Kemal-al-Din Husayni, prédicateur célèbre).
Signé par Riza.
Perse. Vers 1590.
Long. 0,255×Larg. 0,12 m.
N.º Inv. M. 72
30. MANUSCRIT DU QIRAN I-SADAIN D'AMIR KHUSRAU DIHLAVI
Perse. Vers 1605.
Long. 0,268×Larg. 0,117 m.
N.º Inv. L. A. 187
31. RELIURE D'UN MANUSCRIT DU CORAN
Turquie. Vers. 1600.
Long. 0,445×Long. 0,30 m.
N.º Inv. R. 44

CÉRAMIQUE

32. BOL
faïence «Minai» Ladjvardine.
Perse. Rhagès. Début du XIIIème siècle.
Haut. 0,087×Diam. 0,19 m.
N.º Inv. 302
33. BOL
faïence «Minai».
Perse. Rhagès. Début du XIIIème siècle.
Haut. 0,08×Diam. 0,18 m.
N.º Inv. 935
34. VASE
faïence.
Perse. Rhagès ou Kashan. XIIIème siècle.
Haut. 0,21 m.
Prov. Collection H. Kevorkyian
N.º Inv. 929

35. BOL
faience.
Perse. Kashan. XIII^e siècle.
Haut. 0,095×Diam. 0,215 m.
N.^o Inv. 902
36. BOL
faience.
Perse. Kashan (genre Sultanabad) XIV^e siècle.
Haut. 0,12×Diam. 0,245 m.
37. FLACON
faience imitant la porcelaine.
Perse. XVII^e siècle.
Haut. 0,34 m.
N.^o Inv. 883
38. PLAT CREUX
faience.
Turquie. Iznik (?) Fin du XV^e siècle.
Diam. 0,37 m.
Prov: Collection Chabrières, Arles.
N.^o Inv. 817
39. CRUCHE
faience.
Turquie. Iznik (?) XVI^e siècle.
Haut. 0,175 m.
N.^o Inv. 2077
40. PLAT CREUX
faience.
Turquie. Iznik. XVI^e siècle.
Diam. 0,355 m.
N.^o Inv. 818
41. POT
faience.
Turquie. Iznik. XVI^e siècle.
Haut. 0,292 m.
N.^o Inv. 2316
42. PLAT
faience.
Turquie. Iznik. XVII^e siècle.
Diam. 0,32 m.
N.^o Inv. 781
43. PANNEAU DE CARREAUX DE CERAMIQUE
faience.
Turquie. Iznik. Début du XVI^e siècle
encadrement (un carreau): 0,25×0,25 m.
panneau central (44 carreaux): 1,77×1,27 m.
un carreau: 0,25×0,25 m.
N.^o Inv. 111
44. PANNEAU DE CARREAUX DE CERAMIQUE
faience.
Turquie. Iznik. XVI^e-XVII^e siècle
surface totale (12 carreaux): 1,59×0,60 m.
un carreau: 0,30×0,26 m.
N.^o Inv. 1641
45. DEUX PANNEAUX DE CARREAU DE CERAMIQUE
faience.
Turquie. Iznik. XVII^e siècle
le panneau (6 carreaux chacun): 1,52×0,25 m.
un carreau: 0,25×0,25 m.
N.^o Inv. 1565

46. FRISE DE CARREAUX DE CERAMIQUE

faience.

Turquie. Iznik. XVII^e siècle

surface totale (5 carreaux): 1,20×0,17 m.

un carreau: 0,25×0,17 m.

N.^o Inv. 1665

47. PANNEAU DE CARREAUX DE CERAMIQUE

faience.

Turquie. Iznik. XVI^e siècle

chaque panneau (16 carreaux): 0,70×1,36

un carreau:

N.^o Inv. 1598

TAPIS

48. TAPIS DE SOIE

Perse. Milieu du XVI^e siècle

Long. 2,30×Larg. 1,80 m.

Prov: Musée des Arts Décoratifs de Berlin

N.^o Inv. T. 100

49. TAPIS DE SOIE

Perse. Manufacture Impérial de Tabris (?). XVI^e siècle

Long. 2,36×Larg. 0,93 m.

N.^o Inv. T. 113

50. TAPIS TYPE «PORTUGAIS»

Perse Méridionale. XVII^e siècle

Long. 4,77×Larg. 2 m.

N.^o Inv. T. 99

TISSUS

51. VELOURS

broché à fils d'argent

Perse. Tabris (?). Milieu du XVI^e siècle

Haut. 0,46×Larg. 0,46 m.

N.^o Inv. 1505

52. BROCART

de soie à fils d'or et d'argent

Perse. XVI^e siècle

Long. 0,90×Larg. 0,83 m.

N.^o Inv. 1415

53. VELOURS

Perse. Yezd. XVII^e - XVIII^e siècle

Long. 1,18×Larg. 0,75 m.

N.^o Inv. 1511

54. COSTUME EN SOIE

brochée à fils d'or et d'argent.

Perse. XVII^e-XVIII^e siècles

Haut. 1,12 m.

N.^o Inv. 2229

55. COSTUME EN SOIE

brochée.

Perse. XVII^e-XVIII^e siècles

Haut. 1 m.

N.^o Inv. 1454

56. PANNEAU DE VELOURS

broché d'argent

Turquie. Brousse. Début du XVI^e siècle

Haut. 1,67×Larg. 0,62 m.

Prov. Collection du Baron Macchio, Vienne

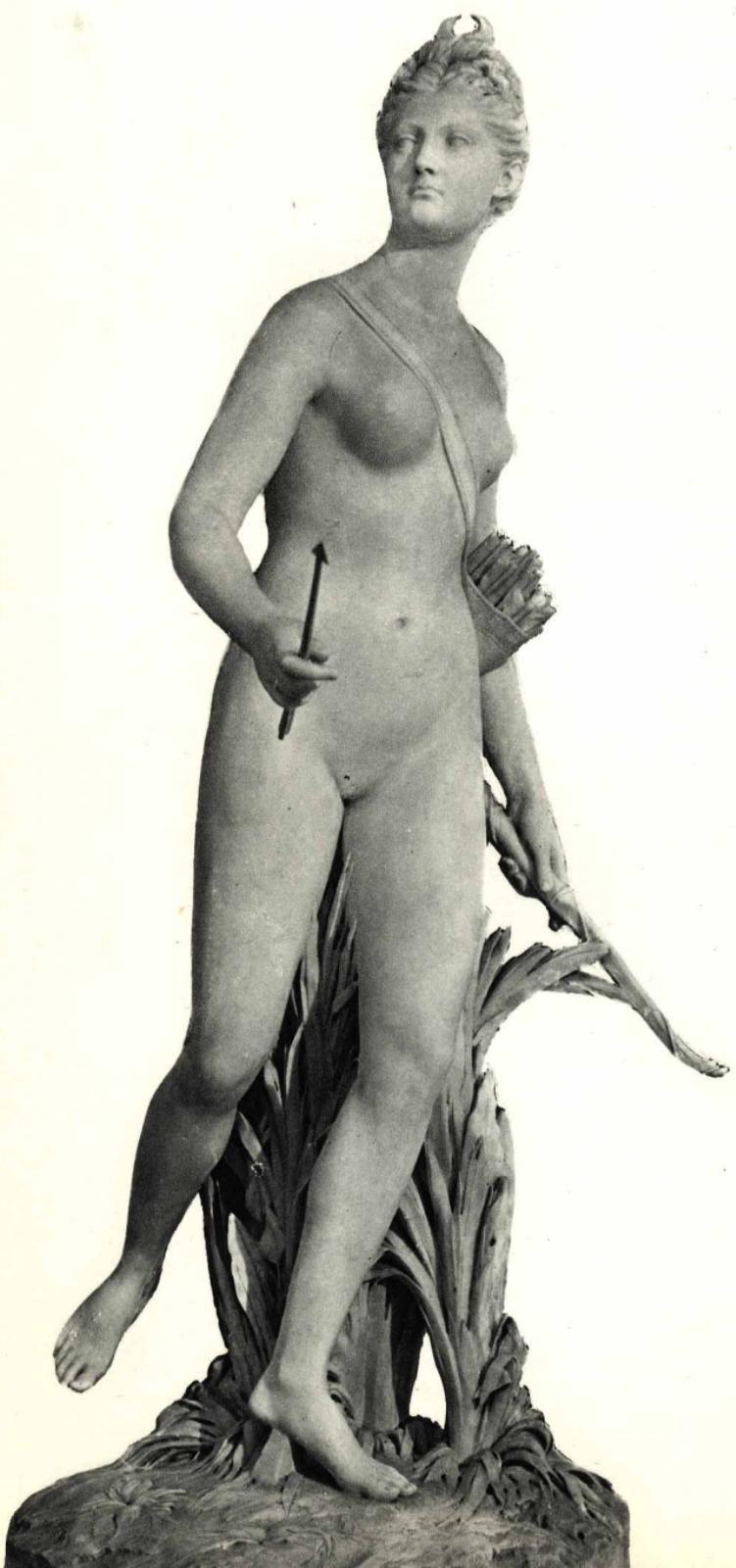
N.^o Inv. 191



57. PANNEAU DE VELOURS
broché d'argent.
Turquie. Brousse. XVI^{ème} siècle
Haut. 1,71×Larg. 1,20 m.
N.^o Inv. 1433
58. PANNEAU DE VELOURS
broché à fils d'argent et d'argent doré.
Turquie. Brousse. XVI^{ème} siècle
Haut. 1,92×Larg. 1,32 m.
N.^o Inv. 1384
59. VELOURS
broché à fils d'argent et d'argent doré.
Turquie. Brousse. XVI^{ème} siècle
Haut. 1,63×Larg. 0,65 m.
Prov: Collection du Baron Macchio, Vienne.
N.^o Inv. 192 B
60. PANNEAU DE VELOURS
velours.
Turquie. Brousse. XVI^{ème} siècle
Haut. 1,57×Larg. 0,58 m.
N.^o Inv. 1426
61. CHAPE DE BROCARTE DE SOIE
à fils d'argent doré.
Turquie. XVII^{ème} siècle
Haut. 1,42×Larg. 1,80 m.
N.^o Inv. 2078
62. COUSSIN DE VELOURS
broché à fils d'argent.
Turquie. Scutari (?). XVII^{ème} siècle
Haut. 1,70×Larg. 0,68 m.
N.^o Inv. 1502

VERRERIE

63. VERRE
émaillé.
Syrie. Alep. XIV^{ème} siècle
Haut. 0,335 m.
Prov: Collection Eumorfopoulos
N.^o Inv. 2378
64. FLACON
verre émaillé
Syrie. Alep. XIV^{ème} siècle.
Haut. 0,40 m.
Prov: Collection Comtesse de Béhague
N.^o Inv. 2370
65. LAMPE
verre émaillé.
Syrie. Alep. Fin du XIV^{ème} siècle.
Prov: Maison Royale d'Italie
Haut. 0,405 m,
N.^o Inv. 2272



Salle N.^o 1

SCULPTURE *École Française* | XVIII^{ème} siècle

HOUDON, Jean-Antoine (1714-1828)

66. DIANE

Signée et datée: J. A. Houdon 1780

marbre blanc.

Haut. 2,10 m.

Prov: Collection de Catherine II de Russie;

Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1390

PEINTURE *École Française* | XVIII^{ème} siècle

ROBERT, Hubert (1733-1808)

67. SCÈNE DANS UN PARC

toile.

Haut. 1,915×Larg. 1,04 m.

Prov: Galerie de l'Ermitage

N.^o Inv. 1391

TAPISSERIE *France* | XVIII^{ème} siècle

68. JUPITER EN RAISIN

Tenture: Les Amours des Dieux, d'après

François Boucher

Beauvais. 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 3,65×Larg. 1,93 m.

N.^o Inv. 281

Salle N.^o 2

SCULPTURE *École Française* | XVII^{ème} siècle

COYSEVOX, Antoine (1640-1720)

69. BUSTE DU MARECHAL DE TURENNE

bronze.

Haut. 0,70 m.

N.^o Inv. 286 B

MOBILIER *France* | XVIII^{ème} siècle

Sans attribution.

70. FAUTEUIL

Louis XV.

Tapisserie d'Aubusson.

Haut. 1×Larg. 0,69 m.

N.^o Inv. 1541

71. BANQUETTE

Régence.

Tapisserie des Gobelins signée par Nouzou.

Haut. 0,43×Long. 1,94×Larg. 0,65 m.

Prov: Collection du Baron Rudolph Goldschmidt-Rothschild

N.^o Inv. 2081



CARLIN, Martin (m^e 1766)

72. TABLE

Louis XVI.

Haut. 0,91×Long. 1,74×Larg. 0,87 m.

Prov: Palais Stroganoff, St. Petersbourg

N.^o Inv. 2266

PEINTURE *École Flamande* | XVII^{ème} siècle

DYCK, Anton Van (1599-1641)

73. PORTRAIT D'HOMME

toile.

Haut. 1,42×Larg. 1,12 m.

Prov: Collection Bryan; Collection Abraham Hume;

Vicomte Alford; Adelbert Wellington, 3^{ème}

Comte de Brownlow.

N.^o Inv. 113

RUBENS, Peter Paul (1577-1640)

74. LA FUITE EN ÉGYPTE

bois.

Haut. 0,484×Larg. 0,64 m.

Prov: Sir Abraham Hume; Vicomte Alford;

Adelbert Wellington, 3^{ème} Comte de Brownlow.

N.^o Inv. 78

75. PORTRAIT D'HELÈNE FOURMENT

bois.

Haut. 0,484×Larg. 0,64 m.

Prov: Collection Sir Robert Walpole; Catherine II de Russie;

N.^o Inv. 959

École Hollandaise | XVII^{ème} siècle

HALS, Frans (1580-1666)

76. PORTRAIT DE SARA ANDRIESDR. HESSIX

toile.

Haut. 0,87×Larg. 0,70 m.

Prov: Comte André Mniszczek, Paris; A. de Rider, Cronberg

N.^o Inv. 214

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN (1606-1669)

77. VIEILLARD ASSIS

toile.

Haut. 1,28×Larg. 1,12 m.

Prov: Collection Louis Antoine Crozat, Paris;

Collection de Catherine II de Russie; Galerie de l'Ermitage,

Leningrad.

N.^o Inv. 1489

78. PALLAS ATHÉNÉE

toile.

Haut. 1,18×Larg. 0,91 m.

Prov: Collection Comte Baudoin, Paris; Collection de Catherine II de Russie; Galeria de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1488

79



Salle N.^o 3

MOBILIER France | XVIII^{ème} siècle

RIESENER, Jean-Henri / Ébéniste (1734-1806)

79. BUREAU A CYLINDRE

Louis XV. Estampillé.

Haut. 1,10 × Long. 1,05 × Larg. 0,58 m.

Prov: Collection de la Comtesse de Provence (à Versailles); Collection Lord Palmer; Collection du Baron Rudolph Goldschmidt-Rothschild

N.^o Inv. 2082

80. TABLE / BUREAU

Louis XVI.

Haut. 0,79 × Long. 0,47 × Larg. 0,75 m.

Prov: Galerie de l'Ermitage, Leningrad

N.^o Inv. 673

81. COMMODE

Louis XVI.

Haut. 0,90 × Long. 1,12 × Larg. 0,52 m.

Prov: Collection du Duc d'Abercorn

N.^o Inv. 226

SENE, Jean-Baptiste-Claude / Menuisier (1748-1803)

82. FAUTEUILS

Louis XVI. Estampillés.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 0,99 × Larg. 0,66 m.

Prov: Collection du Juge Elbert H. Gary, New York (?);

Collection Rasmussen

N.^o Inv. 2326

Sans attribution.

83. CANAPÉ

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 1 × Long. 3,20 m.

Prov: Collection A. Ruck, Londres

N.^o Inv. 222

84. FAUTEUILS

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 1,03 × Larg. 0,60 m.

Prov: Collection A. Ruck, Londres

N.^o Inv. 224 A/B

TAPISSERIES France | XVIII^{ème} siècle

85. L'OISELEUR

Tenture: Chinoiserie d'après Jean Pillement.

Aubusson. Milieu du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 1,73 × Larg. 1,63 m.

N.^o Inv. 32

86. LE DANSEUR

Tenture: Chinoiserie d'après Jean Pillement.

Aubusson. Milieu du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 1,64 × Larg. 1,93 m.

N.^o Inv. 32



87. LES ÉQUILIBRISTES
Tenture: Chinoiserie d'après Jean Pillement.
Aubusson. Milieu du XVIII^e siècle.
Haut. 1,68×Larg. 1,53 m.
N.^o Inv. 32

PORCELAINES *Chine*

88. PLAT
porcelaine décorée en bleu sous couverte.
Dynastie Ming. Début du XV^e siècle.
Diam. 0,399×0,403 m.
N.^o Inv. 2374
89. VASE
porcelaine émaillée.
Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.
Haut. 0,266 m.
N.^o Inv. 1002
90. PAIRE D'ASSIETTES — «COQUILLE D'OEUF»
porcelaine émaillée — Famille Rose.
Dynastie Ts'ing. Règne de Yong-Tcheng
1^{re} moitié du XVIII^e siècle.
Diam. 0,20 m.
N.^o Inv. 982/2274
91. PAIRE DE POTICHES
porcelaine émaillée — Famille Rose.
Dynastie Ts'ing. Règne de Yong-Tcheng
1^{re} moitié du XVIII^e siècle.
Haut. 0,45 m.
N.^o Inv. 2279 A/B
92. PAIRE DE VASES HEXAGONAUX
biscuit émaillé.
Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.
Haut. 0,265 m.
N.^o Inv. 290 A/B
93. POT POURRI
porcelaine «flambée».
Dynastie T'sing. XVIII^e siècle.
Bronzes Louis XV, attribués à Caffieri.
Haut. 0,40 m.
Prov: Collection Gregory Heirloom;
Collection Sir C. E. Welby, Bart.; Collection Neumann
N.^o Inv. 362

Salle N.^o 4

MOBILIER *École Française | XVII^e siècle*

OEBEN, Jean-François / Ébéniste (1720-1763)

94. TABLE MECANIQUE
Louis XV. Estampillée.
Haut. 0,71×Long. 1,10×Larg. 0,53 m.
Prov: Collection Albert de Goldschmidt-Rothschild
N.^o Inv. 749



100

94



MEWESEN, Pierre Harry (?) (m^e 1766)

95. COMMODE

Transition.

Haut. 0,88×Long. 0,93×Larg. 0,43 m.

Prov: Collection A. B. H. Goldschmidt

N.^o Inv. 126

RIESENER, Jean-Henri / Ébéniste (1734/1806) attribué à

96. TABLE

Louis XVI.

Haut. 0,74×Diam. 0,42 m.

N.^o Inv. 581

Sans attribution.

97. FAUTEUILS

Louis XV.

Tapissérie d'Aubusson.

Haut. 1×Larg. 0,69 m.

N.^o Inv. 1541

PEINTURE *École Française | XVIII^{ème} siècle*

FRAGONARD, Jean-Honoré (1732/1806)

98. FÊTE À RAMBOUILLET

toile.

Haut. 0,71×Larg. 0,90 m.

Prov: Collection Marquis de Sayve

N.^o Inv. 436

LANCRET, Nicolas (1690-1743)

99. FÊTE GALANTE

toile.

Haut. 0,645×Larg. 0,695 m.

Prov: Collection de Frédéric le Grand de Prusse

N.^o Inv. 958

ROBERT, Hubert (1733-1808)

100. LE TAPIS VERT

toile.

Haut. 0,67×Larg. 1,017 m.

Prov. Collection du Comte Tolstoi; D. V. Grigorovitch;

Empereur Alexandre III; Galerie de l'Ermitage, Leningrad

N.^o Inv. 626

101. PARC ITALIEN

toile.

Haut. 0,45×Lang. 0,37 m.

N.^o Inv. 440

102. L'ABREUVOIR

toile.

Haut. 0,45×Lang. 0,37 m.

N.^o Inv. 173



PORCELAINE Extrême-Orient

103. VASES EN FORME DE POISSONS
porcelaine «Celadon».
Chine. Dynastie Ts'ing. Règne de K'ien-long
vers 1750
bronzes Louis XV.
A (A/C) 0,32; (B) 0,33 m.
N.º Inv. 124 A/B/C

Salle N.º 5

PEINTURE Ecole Française | XIX^{ème} siècle

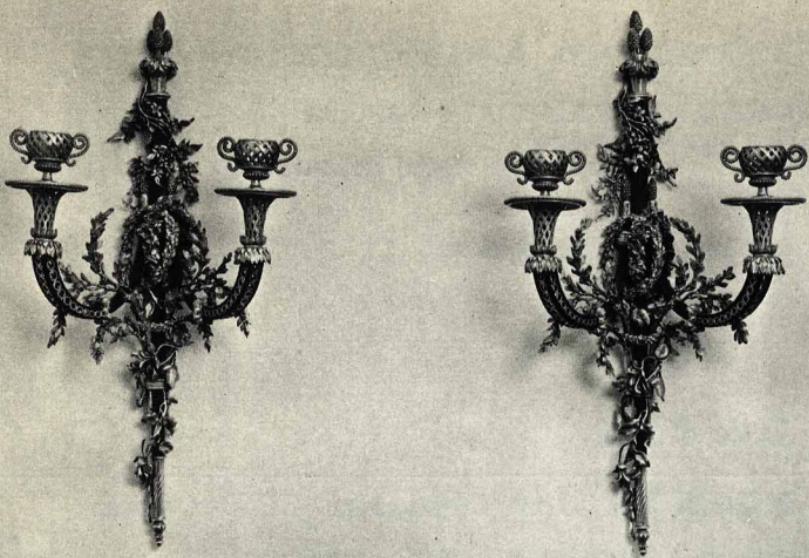
COROT, Jean-Baptiste-Camille (1796-1875)

104. VENISE VUE DE LA «DOGANA»
toile.
Haut. 0,26×Larg. 0,38 m.
Prov: Arthur Stevens; Lévesque; Sarlin
N.º Inv. 442
105. CHATEAU-THIERRY
toile.
Haut. 0,47×Larg. 0,323 m.
Prov: Collection M. Bocquet, Paris; Collection M. Michel Levy, Paris; H. S. Henmy, Philadelphie; C. K. G. Billings, New York
N.º Inv. 136
106. LE CHEMIN DE LA FERME — LUZANCY
signé: Corot
toile.
Haut. 0,31×Larg. 0,445 m.
Prov: Collection Alexandre Young
N.º Inv. 352
107. LE PONT DE MANTES
signé: Corot
toile.
Haut. 0,46×Larg. 0,60 m.
Prov: Collection C. D. Borden, New York
N.º Inv. 443
108. ROUTE À VILLE D'AVRAY
signé et daté: Corot, 1874
toile.
Haut. 0,65×Larg. 0,505 m.
Prov: Vendu par Corot à Cléophos, marchand de tableaux;
Dr. Verdier
N.º Inv. 185

Salle N.º 6

BRONZES France | XVIII^{ème} siècle

109. APPLIQUES
bronze
attribuées à Gouthière.
Haut. 0,54 m.
Prov: du Trianon ayant appartenu à la reine
Marie-Antoinette
N.º Inv. 18 A/B



109



116

MOBILIER France | XVIII^{ème} siècle

DELORME, Adrien Faizelot / (m^e 1748) attribuée à

110. TABLE DE COUTURE

Louis XV. Estampillée.

Haut. 0,69×Long. 0,30×Larg. 0,23 m.

Prov: Collection Michelham

N.^o Inv. 582

PETIT, Nicolas / Ébéniste (1730-1798)

111. TABLE DE COUTURE

Louis XV. Estampillée.

Haut. 0,69×Long. 0,30×Larg. 0,23 m.

N.^o Inv. 583

PEINTURE École Suédoise | XVIII^{ème} siècle

DAFRENSEN, Niklas — dit LAVREINSE (1737-1807)

112. LE ROMAN DANGEREUX

bois.

Haut. 0,29×Larg. 0,22 m.

N.^o Inv. 251

113. SCÈNE D'INTERIEUR

bois.

Haut. 0,40×Larg. 0,31 m.

N.^o Inv. 239

HOIN, Claude-Jean-Baptiste (1750-1817) attribuée à

114. DANSE DANS UN PARC

toile.

Haut. 0,39×Larg. 0,30 m.

N.^o Inv. 438

PORCELAINES Chine

115. GRAND VASE BALUSTRE

buscuit émaillé.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi. Fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 0,668 m.

N.^o Inv. 2276

116. VERSEUSE A VIN

porcelaine — décoration «bleu poudré» et or
émaux de la Famille Verte.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.

N.^o Inv. 2342

117. VASES EN FORME DE GOURDE TRIPLE

porcelaine — décoration «bleu poudré» et or
émaux de la Famille Verte.

Dynastie T'sing. Règne de K'ang-hi.

Haut. (A) 0,226; (B) 0,266 m.

Prov: Collection General Sir W. Platt

N.^o Inv. 2375 A/B

118. PLAT

porcelaine — décoration «bleu poudré» et or
émaux de la Famille Verte.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.

Diam. 0,263 m.

Prov. Collection S. E. Kennedy

N.^o Inv. 990.



127



122

Salle N.^o 7

SCULPTURE *École Française | XVIII^{ème} siècle*

LEMOYNE, Jean-Baptiste (1704-1778)

119. **BUSTE DE ROBBÉ DE BEAUVESET**
terre cuite.

Haut. 0,40 m.
Prov: Vente Alexandre Dumas; Jacques Doucet
N.^o Inv. 553

MOBILIER *France | XVIII^{ème} siècle*

CRESSENT, Charles / Ébéniste (1685-1768)

120. **BIBLIOTHEQUES**

Régence.
Haut. 1,64×Long. 2,72×Larg. 0,42 m.
Prov: Galerie de l'Ermitage, Leningrad; Collection Dour-
novo, St. Petersbourg (?)
N.^o Inv. 2221 A/B

121. **COMMODES**

Régence.
Haut. 0,85×Long. 1,43×Larg. 0,63 m.
Prov: Collection du Baron Ferdinand de Rothschild
N.^o Inv. 240 A/B

122. **MÉDAILLIERS**

Régence.
Haut. 1,91×Long. 1,10×Larg. 0,43 m.
Prov: Collection du Comte Starzinski (?); Collection du
Baron Alphonse de Rothschild; Collection du Baron Nathaniel
de Rothschild
N.^o Inv. 2368

123. **TABLE**

Régence
Haut. 0,86×Long. 1,80×Larg. 0,85 m.
Prov: Collection du Baron Alphonse de Rothschild
N.^o Inv. 2369

JACOB, Georges / Menuisier (1739-1814)

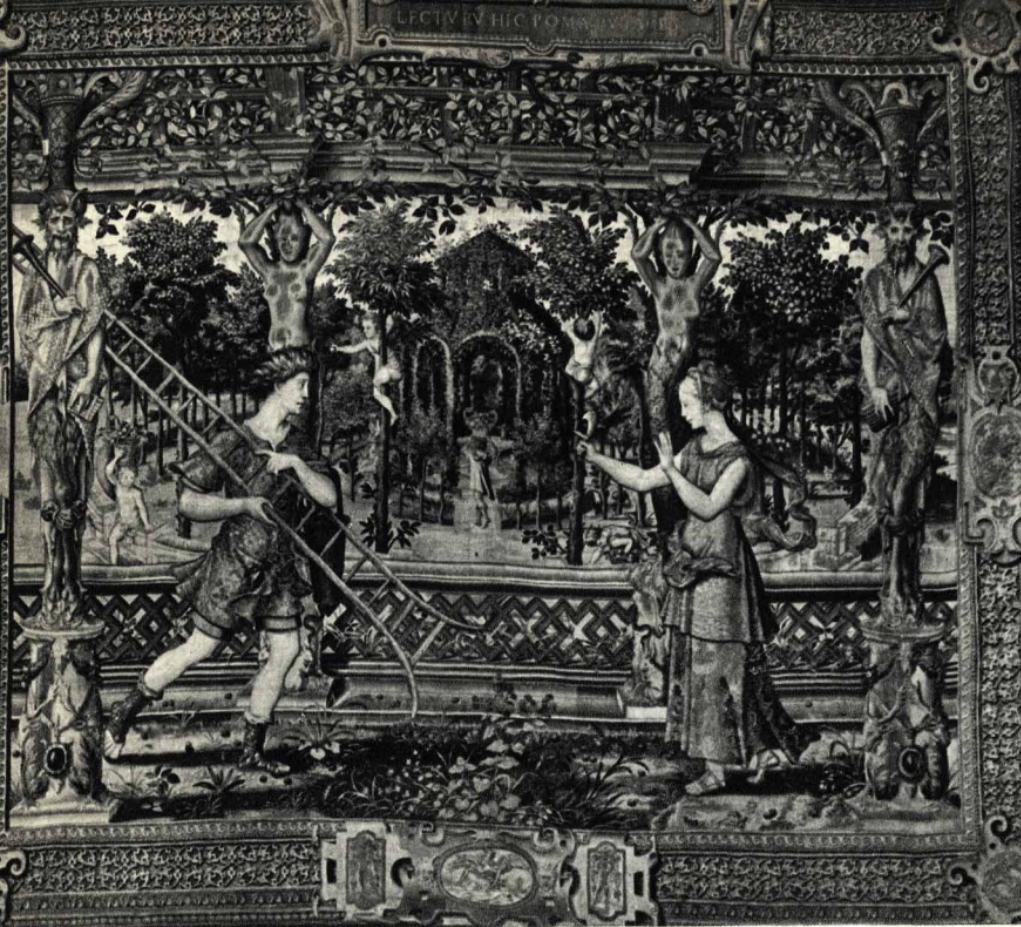
124. **BERGÈRE**

Louis XVI. Estampillée.
Tapisserie de Beauvais.
Haut. 1,03×Larg. 0,66 m.
Prov: Collection du Colonel T. Preston, Morley, Yorks
Collection Neumann
N.^o Inv. 588 A/B

SENE, Jean-Baptiste-Claude / Menuisier (1748-1803)

125. **FAUTEUILS**

Louis XVI. Estampillés.
Tapisserie de Beauvais.
Haut. 0,99×Larg. 0,66 m.
Prov: Collection du Juge Elbert H. Bary, New York (?)
Collection Rasmussen
N.^o Inv. 2326



133



131

ORFÈVRERIE France | XVIII^{ème} siècle

LENHENDRICK, Louis / Orfèvre (me 1747)

126. SOUPIÈRES ET PLATEAUX vermeil.

Marques. Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général Julien Alaterre (1768-75) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre F — 1769-70).

Haut. 0,395 m; Larg. (un plateau) 0,577 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Orloff»;
Galerie de l'Ermitage, Leningrad
N.º Inv. 1088 A/B

127. CANDELABRES vermeil.

Marques: Poinçon de l'orfèvre et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre F — 1769-70).

Haut. 0,577 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Orloff»;
Galerie de l'Ermitage, Leningrad.
N.º Inv. 1089 A/B

PEINTURE École Française | XVIII^{ème} siècle

BOUCHER, François (1703-1770)

128. CUPIDON ET LES TROIS GRACES toile.

Haut. 1,41 × Larg. 1,81 m.

Prov: Duc de Morny; 4^{ème} Marquis de Hetford; Sir Richard et Lady Wallace; Sir John Murray Scott; Lady Sackville.
N.º Inv. 433

PORCELAINE Chine

129. PAIRE DE POTICHES

porcelaine émaillée — Famille Rose.

Dynastie Ts'ing, Règne de Yong-Tcheng ou début de Kien-long.

Haut. 0,44 m.

N.º Inv. 213

130. PAIRE DE VASES

porcelaine émaillée — Famille Verte.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.

Haut. 0,436 m.

N.º Inv. 2302 A/B

131. PAIRE DE VASES

porcelaine décorée en bleu sous couverte.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ang-hi.

Haut. 0,456 m.

N.º Inv. 966 A/B

132. PAIRE DE GRANDES POTICHES

porcelaine émaillée. Famille Rose.

Dynastie Ts'ing. Règne de K'ien-long.

Haut. 1,32 m.

N.º Inv. 344 A/B



150



147

TAPISSERIE *Flandres*

133. VERTUMNE ET POMONE

Tenture: Histoire de Vertumne et Pomone
Bruxelles. Milieu du XVI^{ème} siècle.

Marques: de Bruxelles et du tapissier, inconnu).

Haut. 4,25×Larg. 5 m.

Prov: Ancienne Collection Impériale de Tapisseries de Vienne;
Kunsthistorisches Museum de Vienne.

N.^o Inv. 2329

TAPIS *Perse*

134. TAPIS TYPE «POLONAIS»

Manufacture Impériale. Ispahan (?)

Début du XVII^{ème} siècle.

Haut. 2,09×Larg. 1,40 m.

N.^o Inv. T. 71

Salle N.^o 8

BRONZES *France | XVIII^{ème} siècle*

135. PENDULE

Louis XVI.

Haut. 0,68 m.

N.^o Inv. 2242

136. APPLIQUES

Louis XVI.

Haut. 1,53 m.

Prov: Collection du Marquis Terrier-Santans

N.^o Inv. 599 A/B

MOBILIER *France | XVIII^{ème} siècle*

DUBOIS, Jacques / Ébéniste (vers 1693-1763)

137. TABLE-BUREAU

Louis XV. Estampillée.

Haut. 1×Long 2×Larg. 0,97 m.

Prov: Collection H. J. King

N.^o Inv. 578

Sans attribution.

138. BANQUETTE

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 0,40×Long. 1,10 m.

Prov: Collection du Duc d'Abercorn; Collection A. Ruck,
Londres.

N.^o Inv. 223

139. CANAPE

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 1,07×Long. 2,10 m.

N.^o Inv. 283 A

140. FAUTEUILS

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 1,02×Larg. 0,62 m.

N.^o Inv. 283 C

ORFÉVRERIE France | XVIII^{ème} siècle

AUGUSTE, Robert-Joseph / Orfèvre (m^e 1757)

141. SEAUX A RAFFRAICHIR

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. J. Prévost (1762-68) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre D = 1767-68 et lettre E = 1768-69.)

Inscription: AUGUSTE FECIT PARIS.

Haut. 0,24×Larg. 0,27 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Ekaterinoslav»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1078 A/B

DURAND, Antoine Sébastien / Orfèvre (m^e 1740)

142. MOUTARDIERS

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; du sous-fermier Julien Berthe (1750-56) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre K = 1750-51).

Haut. 0,18×Larg. 0,23 m.

Prov: Collection de Madame de Pompadour (?); Comte de Vergennes.

Ecrin original signé Padeloup.

N.^o Inv. 287 A/B

143. PIÈCE DE SURTOUT

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; du sous-fermier Julien Berthe (1750-56) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre O = 1754-55).

Haut. 0,28×Larg. 0,58 m.

Prov: Maison d'Orléans; Collection de la Duchesse de Vendôme; Collection de la Comtesse de Béhague.

N.^o Inv. 2381

GERMAIN, François-Thomas / Orfèvre (m^e 1748)

144. CANDELABRES

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; du sous-fermier Eloi Brichard (1756-62) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre R = 1757-58) signés à la base: F. T. GERMAIN 1758.

Haut. 0,512 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service de Paris»;

Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1073 A/B

145. SOUPIÈRE ET PLATEAU

vermeil.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. J. Prévost (1762-68) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre V = 1760-61) sur le plateau et le couvercle (lettre S = 1758-59) sur le ventre de la soupière.

Sur le plateau l'inscription: FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULP^r ORF^r DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE 1761.

Haut. 0,36 — Larg. 0,593 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service de Paris»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1086 A/B

146. SALIERES

Marques: Poinçon de l'orfèvre; du sous-fermier Eloi Brichard (1756-62) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre X = 1761-62); sur les récipients (lettre Y = 1762-63).
Inscription: FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULPr ORFre DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE A PARIS 1762.

Haut. 0,202×Larg. 0,272×Diam. 0,173 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Soltikoff» (?); Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1091 A/B

147. SURTOUT

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. J. Prévost (1762-68) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre Z = 1763-64).

Inscription sur la pièce centrale: FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULPr ORFre DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE A PARIS 1766.

1.^o Haut. 0,535×Larg. 0,90×Diam. 0,67 m.

2.^o Haut. 0,405×Larg. 0,44×Diam. 0,337 m.

3.^o Haut. 0,417×Larg. 0,44×Diam. 0,337 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Soltikoff»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1085 A/B/C

ROETTIERS, Jacques-Nicolas / Orfèvre (m^e 1765)

148. FLAMBEAUX

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. Alaterre (1768-75) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre H = 1771-72); (sur les bûches lettre I = 1772-73).
Haut. 0,325 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Ortoff»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1075 A/B

149. CAFETIERES

argent.

Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. J. Prévost (1762-68) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre I = 1772-73).

Haut. 0,212 m.

Prov: Palais Impériaux de Russie — Service Soltikoff —; Galerie de l'Ermitage, Leningrad.

N.^o Inv. 1076 A/B

PEINTURE École Française | XVIII^{ème} siècle

LARGILLIÈRE, Nicolas de (1656-1746)

150. PORTRAIT DE M. ET M.^{me} THOMAS GERMAIN
signé et daté: N. de Largillière 1736

toile.

Haut. 1,46×Larg. 1,13 m

Prov: Collection M. Odier

N.^o Inv. 431

TISSU

151. BROCART

de soie à fils d'argent.

France (?). Début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 1,75×Larg. 1,07 m.

N.^o Inv. 1402



Salle N.^o 9

ART DU LIVRE | Occident

152. LIVRE D'HEURES

Flandre. Bruges. vers 1500.
Haut. 0,20×Larg. 0,14 m.

Prov: Collection Holfold; Collection Chester Beatty
N.^o Inv. L. A. 210

153. LIVRE D'HEURES D'«ISABEL OF BRITANY»

France. Paris. vers 1430.
Haut. 0,27×Larg. 0,20 m.
Prov: Collection Lamoignon; Collection Johnes, Hafod

N.^o Inv. L. A. 237

154. LIVRE D'HEURES

Hollande. vers. 1443
Haut. 0,185×Larg. 0,13 m.
N.^o Inv. L. A. 137

155. APOCALYPSE AVEC UN COMMENTAIRE DE BERENGAUDUS.

Angleterre. 2^{ème} moitié du XIII^{ème} siècle.
Haut. 0,275×Larg. 0,22 m.
Prov: Collection Yates Thompson

N.^o Inv. L. A. 139

156. MISSEL ATTRIBUÉ À GIOVANNI DA GAIBANA DE PADOUE

Italie. 2^{ème} moitié du XIII^{ème} siècle.
Haut. 0,22×Larg. 0,30 m.
Prov: Couvent d'Admont en Styrie, Autriche.

N.^o Inv. L. A. 222

SCULPTURE *École Française* | XIV^{ème} siècle

Auteur inconnu. Vers. 1300/360

157. VIERGE À L'ENFANT

marbre.
Haut. 0,60 m.
N.^o Inv. 207

IVOIRES *France* | XIV^{ème} siècle

158. DIPTYQUE: SCÈNES DE LA VIE DE LA VIERGE

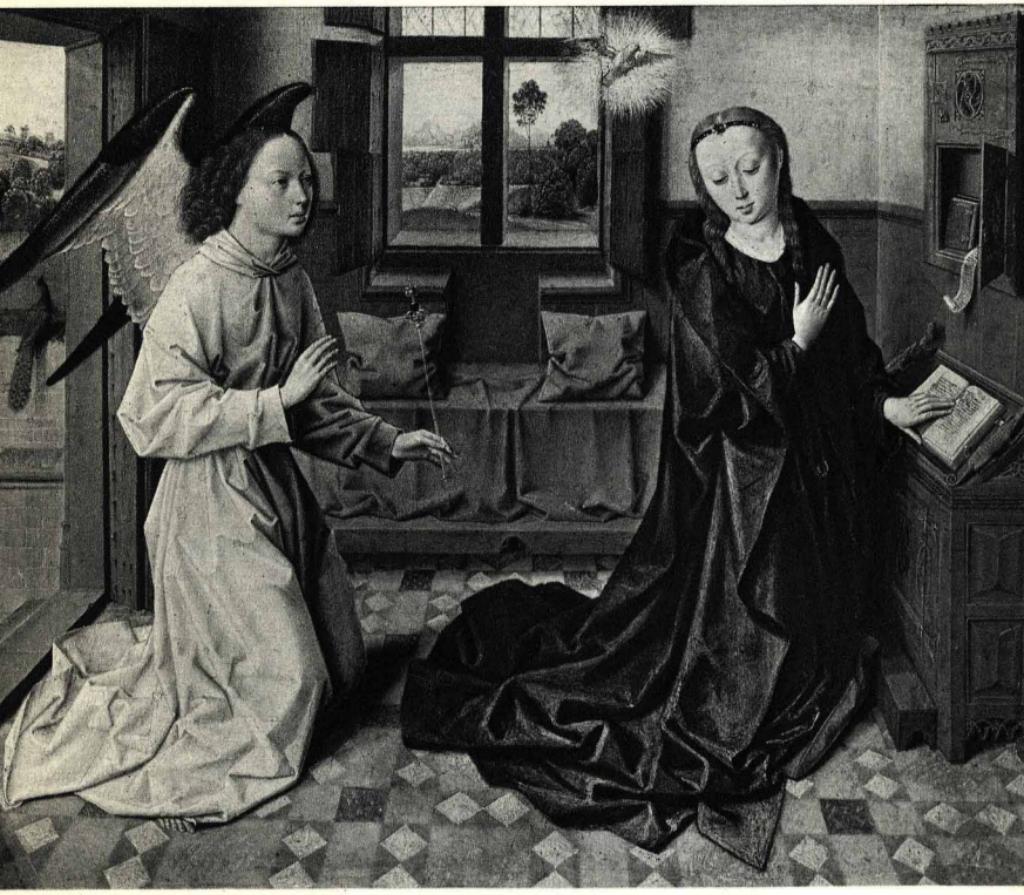
Haut. 0,225×Larg. 0,22 m.
N.^o Inv. 112

159. DIPTYQUE: SCÈNES DE LA PASSION

Haut. 0,195×Larg. 0,23 m.
Prov. Collection Cottereau; Collection Martin Le Roy
N.^o Inv. 125

160. DIPTYQUE: SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST

Haut. 0,26×Larg. 0,235 m.
Prov: Collection S. E. Kennedy
N.^o Inv. 133



161. DIPTYQUE: LA VIERGE A L'ENFANT AVEC DEUX SAINTS et CRUCIFIXION
Haut. 0,112×Larg. 0,155 m.
N.^o Inv. 186
162. TRIPTYQUE: SCÈNES DE LA PASSION
Haut. 0,385×Larg. 0,365 m.
N.^o Inv. 349
163. TRIPTYQUE: SCÈNES DE LA VIE DE LA VIERGE
Haut. 0,22×Larg. 0,26 m.
N.^o Inv. 422
164. DIPTYQUE: ADORATION DES MAGES et CRUCIFIXION
Haut. 0,095×Larg. 0,122 m.
N.^o Inv. 423

PEINTURE École Allemande | XV^{ème} siècle

LOCHNER, Stefan (vers 1410-1451)

165. PRÉSENTATION DE JESUS AU TEMPLE
Revers: STIGMATISATION DE St. FRANÇOIS
daté: 1445
détempre et huile (?) sur bois.
Haut. 0,355×Larg. 0,225 m
Prov: Collection Lord Northwick, Thirlestaine House, Gloucestershire; Redfern; Collection James Jones, Lechlade Manor
N.^o Inv. 272

École Flamande | XV^{ème} siècle

BOUTS, Thierry (vers 1420-1475)

166. ANNONCIATION
détempre et huile (?) sur bois, transposé sur toile.
Haut. 0,273×Larg. 0,344 m.
Prov: Galerie de l'Ermitage, Leningrad
N.^o Inve. 628
- WEYDEN, Rogier Van der (1399/400-1464)
167. SAINTE CATHERINE
détempre et huile (?) sur bois.
Haut. 0,21×Larg. 0,18 m.
Prov: Collection Leo Nardus, Suresnes; Collection du Château de Nijenrode, Amsterdam
N.^o Inv. 79 A

168. VIELLARD
détempre et huile (?) sur bois.
Haut. 0,21×Larg. 0,18 m.
Prov: Collection Leo Nardus, Suresnes; Collection du Château de Nijenrode, Amsterdam
N.^o Inv. 79 B

auteur inconnu (1300-1360)

169. VIERGE A L'ENFANT
détempre et huile (?) sur bois.
Haut. 0,267×Larg. 0,191 m.
Prov: Collection J. L. Propert, Esq., M. D.
N.^o Inv. 76

Couloir N.^o 1

MOBILIER

Sans attribution.

170. BANQUETTES
Louis XVI.
Tapisserie de Beauvais.
Haut. 0,40×Long. 1,10 m.
Prov: Collection du Duc d'Abercorn; Collection A. Ruck,
Londres
N.^o Inv. 223 A à D

PEINTURE École Française | XIX^{ème} siècle

BOUDIN, Eugène-Louis (1824-1898)

171. VUE DE TROUVILLE
signé et daté: E. Boudin 75.
bois.
Haut. 0,28×Larg. 0,46 m.
N.^o Inv. 26

DAUBIGNY, Charles-François (1817-1878)

172. MOULINS EN HOLLANDE
signé et daté: Daubigny, 1871.
bois.
Haut. 0,35×Larg. 0,655 m.
Prov: Collection Surlin
N.^o Inv: 86

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse-Virgile (1807-1876)

173. LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU EN AUTOMNE
signé et daté: N. Diaz, 72.
bois.
Haut. 0,34×Larg. 0,41.
Prov: Collection Pierre Leenhardt; Collection Louis Bazille
de Montpellier
N.^o Inv. 85

FANTIN-LATOUR, Henri (1836-1904)

174. NATURE MORTE
signé et dateé: Fantin 1866.
toile.
Haut. 0,603×Larg. 0,73 m.
N.^o Inv. 67

LEPINE, Stanislas (1835-1892)

175. LE QUAI DE BERCY
signé: S. Lépine.
toile.
Haut. 0,65×Larg. 0,35 m.
Prov: Roger Bernheim
N.^o Inv. 2289

176. LA PALISSADE
signé: S. Lépine.
toile.
Haut. 0,38×Larg. 0,55 m.
Prov: Roger Bernheim
N.^o Inv. 2288

MILLET, Jean-François (1814-1875)

177. L'ARC-EN-CIEL

signé: J. F. Millet.

pastel.

Haut. 0,42×Larg. 0,54 m.

Prov: Collection Albert Cahen, Anvers

N.^o Inv. 88

ROUSSEAU, Théodore (1812-1867)

178. LA VILLE DE THIERS

signé: Th Rousseau.

toile.

Haut. 0,33×Larg. 0,415 m.

Prov: Collection Brame; Collection Baillehache

N.^o Inv. 87

Salle N.^o 10

BRONZES *France | XVIII^{ème} siècle*

179. PENDULE

cadran signé: MARTIN A PARIS.

bronze et émail.

Haut. 0,55×Larg. 0,46 m.

N.^o Inv. 2264

180. BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE

signé: PASSEMANT AU LOUVRE.

bronze, émail et plaques de Sèvres.

Haut. 1 m.

Prov: Château de Boughton Hall; Collection Mortimer L.

Schiff

N.^o Inv. 2328

CÉRAMIQUE *France | XVIII^{ème} siècle*

181. POTS A COUVERCLE

porcelaine de Sèvres; montés en bronze.

Haut. 0,31 m.

Prov: Collection William Leveson Gower

N.^o Inv. 337 A/B

SCULPTURE *École Française | XVIII^{ème} siècle*

MICHEL, Claude ... dit CLODIN (1738-1814)

182. NYMPHE ET STYRE

signé et daté: Clodion, 1764.

terre cuite.

Haut. 0,23 m; Base 0,25 m.

Prov: Vente Dubois, Paris; Ancienne Collection M. A. Beurdeley

N.^o Inv. 2325

MOBILIER *France | XVIII^{ème} siècle*

BOULARD, Jean Baptiste / Menuisier (1725-1789) attribué à

183. ÉCRAN DE CHEMINÉE

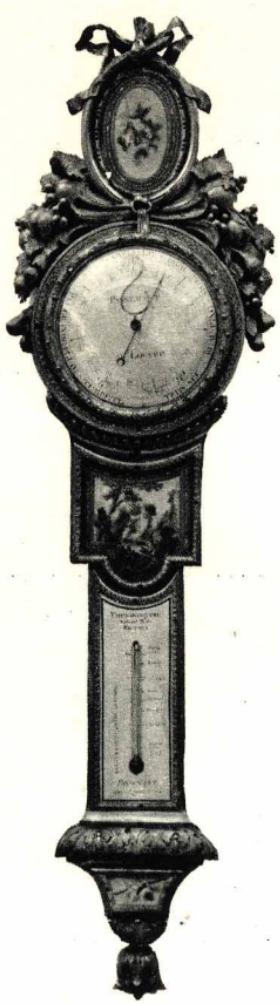
Louis XVI.

Tapisserie des Gobelins.

Haut. 1,07×Larg. 0,63 m.

Prov: Palais de Compiègne et Fontainebleau; Collection Neumann

N.^o Inv. 127



180

182



SENE, Jean-Baptiste-Claude / Menuisier (1784-1803)

184. FAUTEUILS

Louis XVI. Estampillés.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 0,99×Larg. 0,66 m.

Prov: Collection du Juge Elbert H. Gary; New York (?);

Collection Rasmussen

N.^o Inv. 2326

Sans attribution

18. COMMODE

Transition.

Haut. 0,89×Long. 1,34×Larg. 0,63 m.

Prov: Collection du Comte Sydney

N.^o Inv. 174

186. BANQUETTE

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 0,40×Long. 1,10 m.

Prov: Collection du Duc d'Abercon; Collection A. Ruck,

Londres

N.^o Inv. 223

187. CANAPE

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 1,06×Long. 2,20 m.

Prov: Collection du Juge Elbert H. Gary, New York (?);

Collection Rasmussen

N.^o Inv. 2326

188. ÉCRAN DE CHEMINÉE

Louis XVI.

Tapisserie de Beauvais.

Haut. 0,96×Larg. 0,67 m.

Prov: Collection de Georges Rasmussen

N.^o Inv. 2327

189. TABLE

Louis XV.

Haut. 0,77×Long. 1,15×Larg. 0,60 m.

Prov: Collection du Duc d'Abercon

N.^o Inv. 227

PEINTURE Ecole Italienne | XVIII^{ème} siècle

GUARDI, Francesco (1712-1793)

190. LE GRAND CANAL PRÈS DU PONT DU RIALTO

toile.

Haut. 0,52×Larg. 0,84 m.

Prov: Collection Rodolphe Kann, Paris

N.^o Inv. 488

191. LE DÉPART DU BUCENTAURE

toile.

Haut. 0,61×Larg. 0,92 m.

Prov: 1^{er} Comte de Camperdown.

N.^o Inv. 302

192. L'ILE «S. PIETRO DI CASTELLO»

toile.

Haut. 0,34×Larg. 0,45 m.

Prov: Collection Mme. Bardac

N.^o Inv. 267



192

199



193. LA FÊTE DE L'ASCENSION SUR LA PLACE St. MARC
toile.
Haut. 0,48×Larg. 0,78 m.
Prov: Collection John Ashley, Londres
N.^o Inv. 386 A
194. LE CANAL DE LA «GIUDECCA» ET L'ÉGLISE Ste. MAR-
THE
toile.
Haut. 0,325×Larg. 0,465 m.
N.^o Inv. 122
195. RÉGATE SUR LE GRAND CANAL PRÈS SU PONT DU
RIALTO
toile.
Haut. 0,692×Larg. 0,451 m.
Prov: Collection George Drummond de Montréal
N.^o Inv. 389

Salle N.^o 11

SCULPTURE *École Française* | XVIII^{ème} siècle

FALCONET, Étienne-Maurice (1716-1791) attribuées à

196. STATUETTES DE NYMPHES
marbre.
Haut. 0,29×Larg. 0,19 m.
N.^o Inv. 550 A/B

MOBILIER *France* | XVIII^{ème} siècle

CARLIN, Martin / Ébéniste (—1785)

197. TABLE-BUREAU
Louis XVI. Estampillée.
Plaque de Sèvres signée par Dodin.
Haut. 0,73×Long. 0,63×Larg. 0,36 m.
Prov: Collection du Prince héritier de Naples
N.^o Inv. 2267

GARNIER, Pierre / Ébéniste (—1774)

198. BUREAU
avec cartonnier et écritoire Louis XVI. Estampillé.
Haut. 0,77×Larg. 0,80×Long. 1,62 m.
Cartonnier: Haut. 0,68 m.
Prov: Collection Biron
N.^o Inv. 37

JACOB, Georges / Menuisier (1739-1814)

199. FAUTEUIL
Louis XVI. Estampillé.
Soirée du XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0,94×Larg. 0,65 m.
Prov: Palais de Fontainebleau ayant appartenu à la reine Marie Antoinette; Collection Levy
N.^o Inv. 38

Sans attribution

200. MARQUISES
Louis XVI.
Tapisserie de Beauvais.
Haut. 1,02×Larg. 1,02 m.
N.^o Inv. 283 A/B
201. FAUTEUILS
Louis XVI.
Tapisserie de Beauvais.
Haut. 1,02×Larg. 0,62 m
N.^o Inv. 283
202. COMMODE
Louis XV. Estampillée D. F.
Haut. 0,90×Long. 1,30×Larg. 0,60 m
N.^o Inv. 284
203. SECRETAIRE EN PENTE
Louis XV.
Haut. 0,87×Long. 0,90×Larg. 0,48 m.
Prov: Collection Jules Porgés, Paris.
N.^o Inv. 285
204. TABLE
Louis XVI. Bronzes attribués à Gouthière.
Haut. 0,87×Long. 1,74×Larg. 0,72 m.
Prov: Collection de la Baronne Mathilde de Rothschild; Collection du Baron Rudolph Goldschmidt-Rothschild
N.^o Inv. 2222

ORFÈVRERIE France | XVIII^{ème} siècle

GERMAIN, François-Thomas / Orfèvre (m^e 1784)

205. SOUPIÈRE ET PLATEAU
argent doré (vermeil).
Marques: Poinçon de l'orfèvre; de l'adjudicataire-général J. J. Prévost (1762-68) et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre V=1760-61) sur le plateau et sur le couvercle, (lettres S=1758-59) sur le ventre de la soupière.
Sur le plateau l'inscription: FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULPT^R ORF^ER DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE 1761.
Haut. 0,36×Larg. 0,593 m.
Prov: Palais Impériaux de Russie «Service de Paris»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad
N.^o Inv. 1086 A/B

LENHENDRICK, Louis / Orfèvre (m^e 1747)

206. CANDELABRES
vermeil.
Marques: Poinçon de l'orfèvre et de la Corporation des Orfèvres de Paris (lettre F=1769-70).
Haut. 0,577 m.
Prov: Palais Impériaux de Russie «Service Orloff»; Galerie de l'Ermitage, Leningrad
N.^o Inv. 1090 A/B

PEINTURE École Française | XVIII^{ème} siècle

LA TOUR, Maurice Quentin de (1704-1788)

207. **PORTRAIT DE MADEMOISELLE SALLÉ**
pastel.
Haut. 0,819×Larg. 0,643 m.
Prov: Mlle. Sallé; Collection Mme. Denain; Collection Baron Vitta, Paris.
N.^o Inv. 24
208. **PORTRAIT DE DUVAL DE L'EPINOY**
pastel.
Haut. 1,195×Larg. 0,928 m.
Prov: Jean-Jacques Gallet de Mondragon, petit-fils de Duval de L'Epinoz; incorporé au patrimoine national par le Gouvernement Français en 1793, rentra plus tard en possession de la de la même famille; Jaques Doucet, Paris; Baron Henri de Rothschild, Paris
N.^o Inv. 2380

LÉPICIÈ, Nicolas-Bernard (1735-1784)

209. **AUTOPOORTRAIT**
toile.
Haut. 0,908×Larg. 0,715 m.
Prov: Baronne Nathaniel de Rothschild; Baronne David Leonino; Baron Henri de Rothschild, Paris
N.^o Inv. 2386
210. **L'ASTRONOME**
toile.
Haut. 0,912×Larg. 0,722 m.
Prov: Baronne Nathaniel de Rothschild; Baronne David Leonino; Baron Henri de Rothschild, Paris
N.^o Inv. 2385

NATTIER, Jean-Marc (1685-1766)

211. **PORTRAIT DE LOUIS TOCQUE**
signé et daté: Nauttier p. x. 1739.
toile.
Haut. 0,82×Larg. 0,645 m.
Prov: Comte de la Marois (?); Baron Henri de Rothschild, Paris
N.^o Inv. 2384

École Anglaise | XVIII^{ème} siècle

GAINSBOROUGH, Thomas (1727-1788)

212. **PORTRAIT DE MRS. LOWNDES-STONE**
toile.
Haut. 2,32×Larg. 1,53 m.
Prov: Mrs. Lowndes-Stone-Norton;
Alfred-Charles de Rothschild.
N.^o Inv. 429

212



HOPPNER, John (1758-1810)

213. RETRATO DE MISS FRANCES BERESFORD
toile.
Haut. 0,759×Larg. 0,63 m.
Prov: Rev. Samuel Martin,
beau-frère de Miss Frances Beresford;
Major William Martin; Miss Martin;
Marcus Trivalyan Martin; Mrs. Trevor Martin, Londres;
Mrs. B. F. Jones, Jr., Sewickley Heights.
N.º Inv. 2383

ROMNEY, George (1734-1802)

214. RETRATO DE MISS CONSTABLE
toile.
Haut. 0,76×Larg. 0,64 m.
Prov: Colonel F. Strikland Constable, Londres.
N.º Inv. 427

Couloir N.º 2

GRAVURE *École Française* | XVIII^{ème} siècle

DEBUCOURT, Philibert-Louis (1755-1832)

215. LE MENUET DE LA MARIÉE
gravé en couleurs en 1786.
Haut. 0,383×Larg. 0,281 m.
N.º Inv. 1808

DUCLOS, Antoine-Jean (1742-1795)

216. LE CONCERT
gravé en 1773 d'après un dessin d'Augustin de Saint-Aubin.
Épreuve avant la lettre.
Haut. 0,345×Larg. 0,461 m.
N.º Inv. 1807

GUTTENBERG, Carl (1743-1790)

217. LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY
gravé par Guttenberg d'après un original de Moreau le Jeune,
vers 1777.
N.º 21 du Monument du Costume.
Haut. 0,553×Larg. 0,383 m.
N.º Inv. 1801

HELMAN, Isidore-Stanislas (1743-1806)

218. LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ
gravé par Helman en 1777 d'après un original de Moreau le Jeune.
N.º 19 du Monument du Costume.
Haut. 0,49×Larg. 0,34 m.
N.º Inv. 1799

JANINET, Jean-François (1752-1814)

219. COLONNADE ET JARDIM DU PALAIS MEDICIS A ROME
gravé en couleurs par J. F. Janinet, vers 1776, d'après un
original d'Hubert Robert.
Première épreuve.
Haut. 0,434×Larg. 0,325 m.
N.º Inv. 1811



231

220. **NINA**
Mme. Dugazon, chanteuse de l'Opéra-Comique: Nina ou la folle par amour.
Gravure en couleurs d'après un original de Hoin, 1787.
Epreuve avant la lettre.
Haut. 0,329×Larg. 0,284 m.
Prov: Ancienne Collection E. Renevey
N.^o Inv. 65
221. **L'AVEU DIFFICILE**
gravure en couleurs d'après un original de Lavreince.
Seconde épreuve avant la lettre.
Haut. 0,586×Larg. 0,43 m.
Prov: Collection Mühlacher; Collection Comte Greffulhe.
N.^o Inv. 1900

DE LAUNAY, Nicolas (1739-1792)

222. **LA CONSOLATION DE L'ABSENCE**
gravé après 1774 d'après un original de Lavreince
Haut. 0,378×Larg. 0,273 m.
N.^o Inv. 1797

Salle N.^o 12

DESSIN *École Française | XVIII^{ème} siècle*

BOUCHER, François (1703-1770)

223. **CUPIDON TENANT UNE CORBEILLE DE FLEURS**
dessin au crayon, rehaussé de blanc.
Haut. 0,340×Larg. 0,154 m.
Prov: Collection Marquis de Biron, Paris
N.^o Inv. 172 A/B
224. **FIGURE DE FEMME**
dessin au crayon, modelé à l'estompe et rehaussé de blanc.
Haut. 0,283×Larg. 0,406 m.
N.^o Inv. 515

225. **SCÈNE GALANTE**
signé: F. Boucher
dessin au crayon et à la sanguine.
Haut. 0,32×Larg. 0,376 m.
Prov: Collection Rosenheim
N.^o Inv. 66

COCHIN (fils), Charles Nicolas (1715-1790)

226. **NAISSANCE DE LOUIS XV**
signé et daté: C. N. Cochin, Delineavit 1753
dessin au crayon.
Haut. 0,335×Larg. 0,228 m.
N.^o Inv. 459

227. **PORTRAIT DU MARQUIS DE MARIGNY**
signé et daté: C. N. Cochin delin. 1781
dessin au crayon.
Haut. 0,135×Larg. 0,09 m.
Prov: Collection Guyot de Villeneuve
N.^o Inv. 458

FRAGONARD, Jean Honoré (1732-1806)

228. **QU'EN DIT L'ABBÉ?**
dessin teinté de sépia.
Haut. 0,235×Larg. 0,365 m.
Prov: Collection Veramchon de Saint-Geniès; Collection d'Hubert Robert; Collection Saint; Collection Émile Norblin; Collection H. D. Dreux; Collection Camille Marville; Collection H. Josse; Collection Marquis de Biron; Collection Mme. Polès; Collection David Weil
N.º Inv. 2297
229. **COIN DES JARDINS DE TIVOLI**
dessin teinté de sépia.
Haut. 0,345×Larg. 0,452 m.
Prov: Collection du Comte Greffulhe
N.º Inv. 2299

MICHEL, Claude, dit CLODION (1738-1814)

230. **SATYRES**
dessin au crayon et à l'estompe, rehaussé de blanc.
Haut. 0,42×Larg. 0,52 m.
Prov: Collection Mahérault; Collection Guyot de Villeneuve; Collection Marquis de Biron; Collection David Weil.
N.º Inv. 2298

WATTEAU, Antoine (1648-1721)

231. **ÉTUDE**
dessin au crayon et à la sanguine.
Haut. 0,23×Larg. 0,31 m.
Prov: Collection Dimsdale; Collection James; Collection Josse, Collection du Comte Greffulhe
N.º Inv. 2300

MOBILIER France | XVIII^{ème} siècle

B. V. R. B. / Ébéniste (vers 1740-1770)

232. **TABLE**
Louis XV. Estampillée.
Haut. 0,70×Long. 0,90×Larg. 0,50 m.
Prov: Collection Capt. W. A. Stirling-Home-Drummond-Moray de Abercairny Crieff, Perthshire
N.º Inv. 97

Sans attribution

233. **FAUTEUILS**
Louis XVI
Tapisserie de Bauvais.
Haut. 1,02×Larg. 0,62 m
N.º Inv. 283 C

VITRINE RENFERMANT DES PIÈCES DÉCORATIVES FRANÇAISE DU XVIII^{ème} SIÈCLE
en or, émail et pierres précieuses.

Salle N.^o 13

LALIQUE, René

Joaillier, Orfèvre, Maître Verrier et Dessinateur d'oeuvres d'art décoratives. France (1860-1945).

234. PLAQUE DE COLLIER
or, émail, opales, brillants et diamants.
Haut. 0,05×Larg. 0,125 m
N.^o Inv. 1132
235. PLAQUE DE COLLIER
chrysoprase, or et or émaillé
Haut. 0,05×Larg. 0,09 m
N.^o Inv. 1133
236. PECTORAL
or émaillé, brillants et cabochons d'opales.
Haut. 0,09×Larg. 0,19 m
N.^o Inv. 1134
237. BROCHE
cristal, argent et une perle baroque.
Haut. 0,10 m
N.^o Inv. 1141
238. PENDENTIF
cristal, pierre de lune, saphire, or, émail, brillants.
Haut. 0,09×Larg. 0,85 m
N.^o Inv. 1143
239. PENDENTIF
ivoire, émail translucide et une perle.
Haut. 0,115 m
N.^o Inv. 1147
240. PENDENTIF
cristal.
Haut. 0,75 m
N.^o Inv. 1149
241. PLAQUE DE COLLIER
or, émail et un cabochon d'opale.
Haut. 0,05×Larg. 0,105 m
N.^o Inv. 1151
242. PENDENTIF
or, brillants, émail et verre.
Haut. 0,07 m
N.^o Inv. 1164
243. PENDENTIF
chrysoprase, or et une émeraude
Haut. 0,115×Larg. 0,85 m
N.^o Inv. 1167
244. COUPE
verre et métal.
Haut. 0,21 m
N.^o Inv. 1168
245. BRACELET
cristal de roche et émail.
Haut. 0,08×Larg. 0,175 m
N.^o Inv. 1169



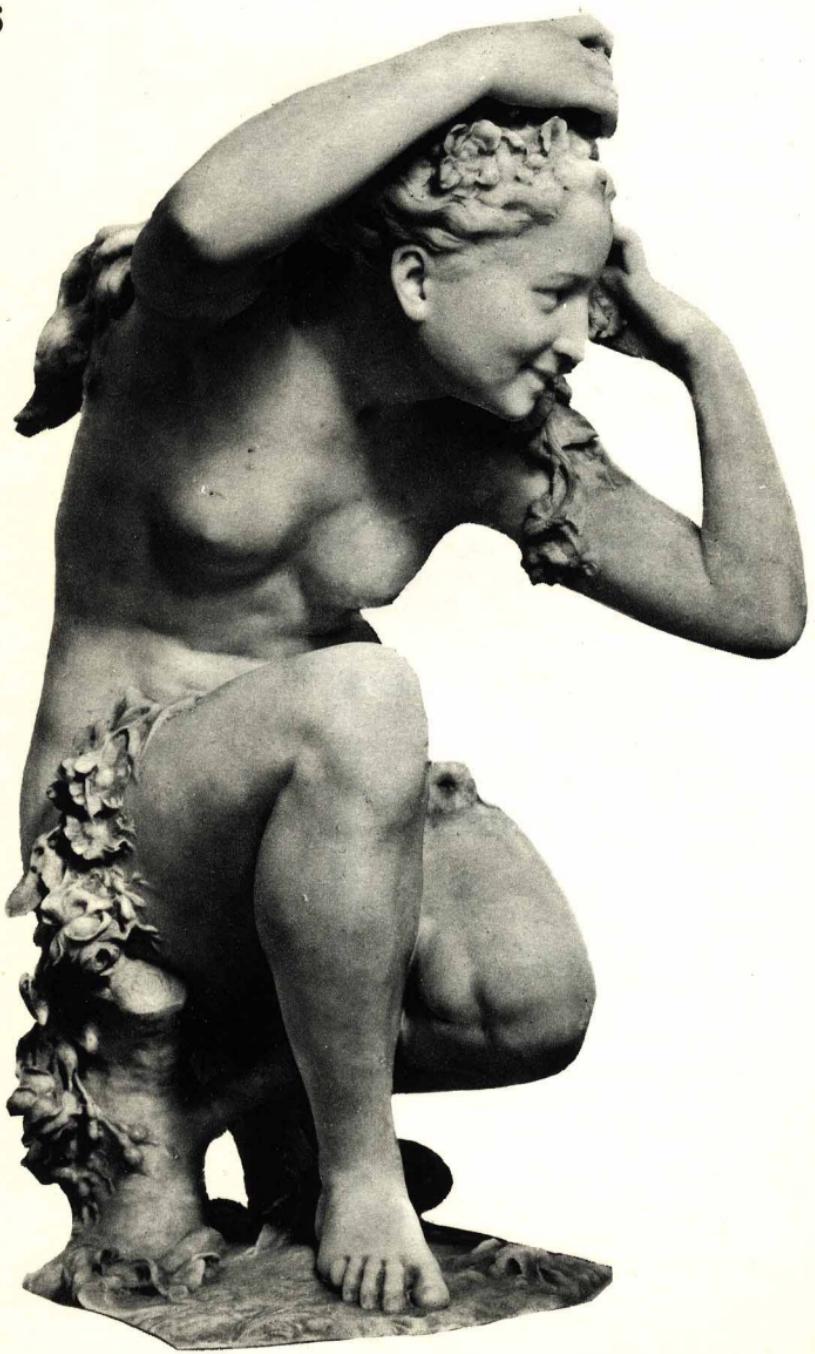
237



250

246. COUPE
métal (fer), verre et ivoire
Haut. 0,22 m
N.^o Inv. 1177
247. BRACELET
cristal, or et émail.
Haut. 0,05×Larg. 0,20 m
N.^o Inv. 1179
248. PENDENTIF
ivoire, or, émail, diamants et saphir.
Haut. 0,07 m
N.^o Inv. 1182
249. PENDENTIF
ivoire, diamants, émail, shaphirs et or émaillé.
Haut. 0,75×Larg. 0,06 m
N.^o Inv. 1191
250. PECTORAL
or émaillé et chrysoprase.
Largueur (d'une extrémité des ailes à l'autre) 0,265 m
N.^o Inv. 1197
251. PECTORAL
cristal, émail et aigues-marines
Haut. 0,07×Larg. 0,17 m
N.^o Inv. 1201
252. PENDENTIF
or émaillé et opale.
Haut. 0,65×Larg. 0,09 m
N.^o Inv. 1203
253. DIADÈME
or, émail et une améthyste.
Haut. 0,09×Lag. 0,155 m
N.^o Inv. 1208
254. DIADÈME
ivoire, corne et une topaze.
Haut. 0,16 m
N.^o Inv. 1211
255. PECTORAL
or émaillé
Haut. 0,21×Larg. 0,14 m
N.^o Inv. 1216
256. PENDENTIF
cristal de roche, émail et or.
Haut. 0,48×Larg. 0,06 m
N.^o Inv. 1219
257. SCULPTURE
cire perdure.
Haut. 0,12×0,16 m
N.^o Inv. 1241
258. COLLIER DE CHIEN
cristal gravé et diamants.
Haut. 0,05×Larg. 0,33 m
N.^o Inv. 1255
259. PECTORAL
cristal gravé et une améthyste.
Larg. 0,95 m
N.^o Inv. 1257

266



260. BROCHE
émail et une aigue-marine.
Haut. 0,65×Larg. 0,09 m
N.° Inv. 1261
261. VASE
verre brun.
Haut. 0,16 m
N.° Inv. 1262
262. PLAQUE DE COLLIER
émail translucide, aigues-marines et or.
Haut. 0,53×Larg. 0,10 m
N.° Inv. 1276
263. FLACON
verre.
Haut. 0,35 m
N.° Inv. 1253
264. STATUETTE
verre.
Haut. 0,21 m
N.° Inv. 1245

PEINTURE *École Anglaise | XIX^{ème} siècle*

BURNE-JONES, Sir Edward (1833-1898)

265. LE BAIN DE VENUS
toile.
Haut. 1,31×Larg. 0,46 m
Prov: Collection Léopold Salomon
N.° Inv. 2159

Salle N.° 14

SCULPTURE *École Française | XIX^{ème} siècle*

CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875)

266. FLORE
marbre.
Haut. 0,95 m
N.° Inv. 562
- RODIN, Auguste (1840-1917)

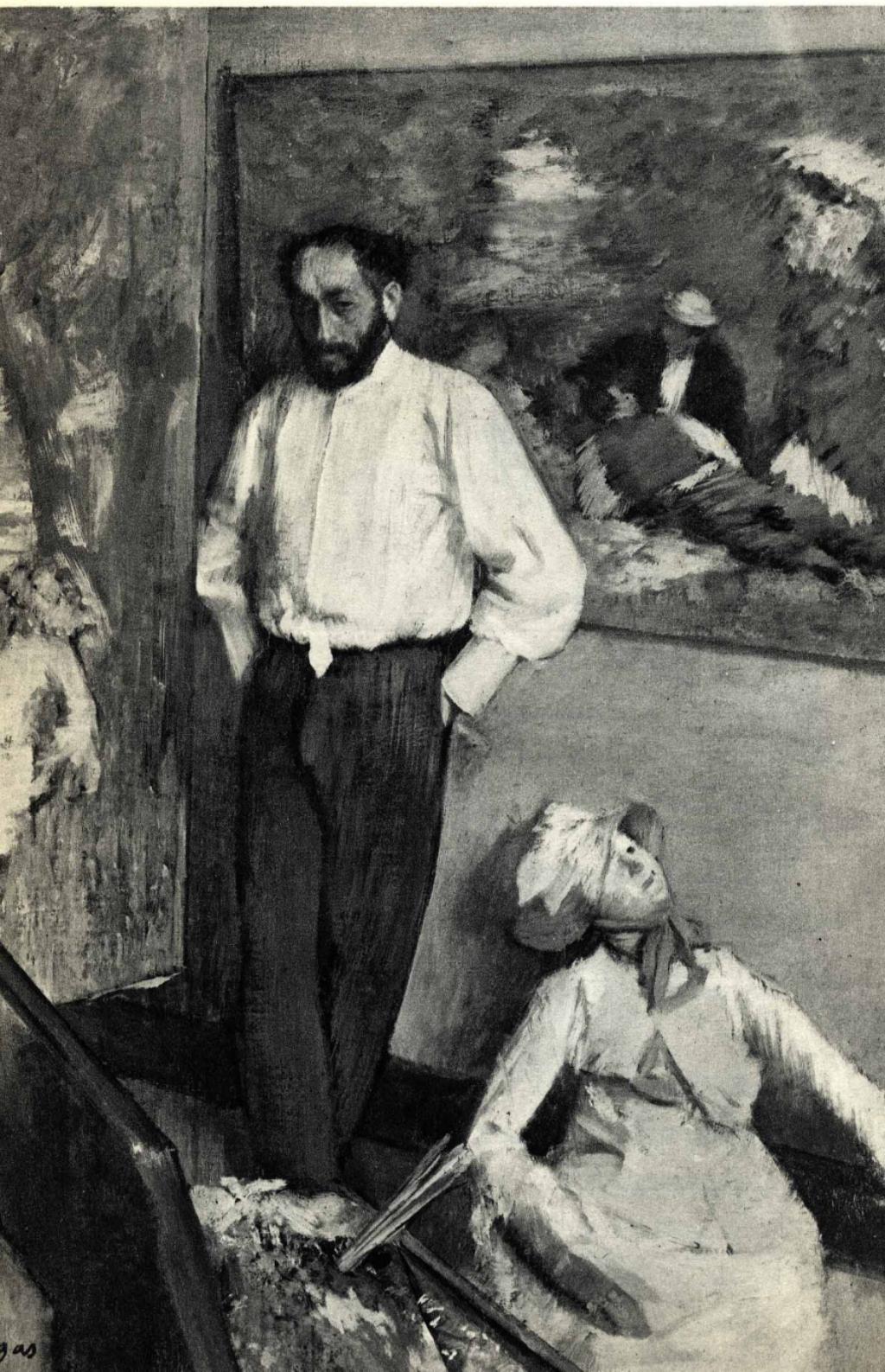
267. TÊTE DE LEGROS
bronze.
Haut. 0,30 m
N.° Inv. 570

PEINTURE *École Française | XIX^{ème} siècle*

DEGAS, Edgar (1834-1917)

268. AUTOPORTRAIT
toile.
Haut. 0,921×Larg. 0,69 m
Prov: Mlle. Jeanne Févre, Nice
N.° Inv. 2307

269



269. L'HOMME ET LE PANTIN
signé: Degas.
toile.
Haut. 0,40×Larg. 0,28 m
Prov: Sir George Drumond, Montréal
N.° Inv. 420
- MANET, Edouard (1832-1883)
270. L'ENFANT AUX CERISES
signé: E. Manet
toile.
Haut. 0,665×Larg. 0,545 m.
Prov: Durand-Ruel; Collection Maurice Leclandré
N.° Inv. 395
271. LES BULLES DE SAVON
toile.
Haut. 1,0005×Larg. 0,814 m.
Prov: Albert Hecht, Paris; hérité par Pontremoli, son gendre; Georges Bernheim, Paris; Adolph Lewisohn, New York.
N.° Inv. 2361
- MONET, Claude (1840-1926)
272. NATURE MORTE
signé: Claude Monet
toile.
Haut. 0,53×Larg. 0,73 m.
Prov: Collection Hoentschel
N.° Inv. 450
273. LE DÉGEL
signé et daté: Claude Monet 80
toile.
Haut. 0,69×Larg. 0,90 m.
Prov: Collection Jules Strauss, Paris; Collection Hoentschel
N.° Inv. 451
- RENOIR, Pierre-Auguste (1841-1919)
274. PORTRAIT DE MADAME CLAUDE MONET
toile.
Haut. 0,53×Larg. 0,717 m.
Prov: Michel Monet, Giverny
N.° Inv. 2301



BIBLIOTECA DE ARTE



30001016197644

Ce guide, organisé par le Service du Musée
de la Fondation Calouste Gulbenkian,
fut composé, gravé et imprimé dans les ateliers
de Neogravura Lta.



