



WWW.RUADEBAIXO.COM

Antony Gormley

UM DOS NOMES MAIS IMPORTANTES DA ESCULTURA BRITÂNICA DA ACTUALIDADE MARCA PRESENÇA NA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.

PEDRO MARQUES on Outubro 28, 2008 at 6:21 pm

Até ao próximo dia 16 de Maio estará patente na Fundação Calouste Gulbenkian uma exposição de dois trabalhos daquele que é um dos nomes mais importantes da escultura britânica da actualidade e vencedor do prémio Turner em 1994, Antony Gormley. Falamos de “Critical Mass” e “Domain Field”.

Estes dois trabalhos estarão expostos na galeria de exposições temporárias e noutros espaços da sede da Fundação Gulbenkian. Foram realizados com um intervalo de dez anos e com diferentes propósitos. “Critical Mass” é, para o autor, “uma charada irónica da ascensão do homem por um actor – eu” (o escultor usa o seu próprio corpo como molde das suas esculturas) e “Domain Field” evoca “o corpo colectivo”.

Antony Gormley nasceu em Londres no ano de 1950. Depois de ter estudado na Benedictine Monastic School em Yorkshire, ele leu arqueologia, antropologia e história da arte no Trinity College, em Cambridge. Depois da Universidade, Gormley viajou imenso, estudando meditação Vipassana na Índia. Foi aqui que decidiu ser escultor. Estudou escultura na Central School of Fine Art (1974), mas passado um ano passou para o Goldsmiths College em Londres antes de ingressar numa pós-graduação em escultura na Slade School of Fine Art.

Este escultor inglês utiliza a escultura da forma humana para explorar o conflito do Homem com os mundos físicos e espirituais. A imagem do que somos interiormente expressada na forma exterior do corpo impulsionou Gormley durante toda a sua carreira, na junção de aspectos do seu próprio corpo com o mistério que estes invocam. Mould 1981 foi a sua primeira escultura corporal. Desde aí reuniu uma série de trabalhos baseados no seu próprio corpo, moldados em chumbo, fundidos em ferro, ou em cimento.

Alguns dos seus trabalhos mais importantes são Sound II 1986, uma figura presente na Catedral de Winchester feita em chumbo e fibra de vidro; Field 1991, um conjunto de 35 mil figuras em terracota, cada medindo entre 8 e 26 centímetros de altura; e o Angel of the North 1995-98 em Gateshead, que tem uma distância de 54 metros entre as asas. Antony Gormley conta já com exposições a solo e conjuntas na Europa, Escandinávia, América, Japão e Austrália e com inúmeras vendas para colecções públicas e privadas.

É uma boa oportunidade para apreciar parte do trabalho deste artista. Na Fundação Calouste Gulbenkian, até 16 de Maio.

Facebook 0

Twitter 0

Google+ 0

Pinterest 0

Gmail 0

LinkedIn 0



TAGGED

BENEDICTINE MONASTIC SCHOOL

CATEDRAL DE WINCHESTER

CENTRAL SCHOOL OF FINE ART

CRITICAL MASS

DOMAIN FIELD

ESCULTURA

EXPOSIÇÃO

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

GATESHEAD

INGLATERRA

LISBOA

LONDRES

SLADE SCHOOL OF FINE ART

TRINITY COLLEGE

TURNER



PEDRO MARQUES

Nascido em 1979 na Maternidade Alfredo da Costa o Pedro foi criado na margem sul a ouvir o Avô Cantigas e os Ministars. Formou-se em Matemática, começou a descobrir a cultura e o prazer da escrita. Trabalha como consultor informático para pagar a casa e tem na RDB o seu projecto de vida.

[SITE](#)

ARTIGO ANTERIOR

PRÓXIMO ARTIGO

<

ANIVERSÁRIO DA 100 IDEIAS

>

BAR MARROQUINO

TAMBÉM PODERÁS GOSTAR

Retrato de Viagens
[Rua de Baixo](#)

Bairro do Avillez
[Rua de Baixo](#)

"A Viúva" de Fiona Barton
[Rua de Baixo](#)

Mamba-de-Jameson
[Rua de Baixo](#)

Indian Scout Sixty
[Rua de Baixo](#)

FLUIDDO

0 Comments

RDB - Rua de Baixo

Login

Recommend

Share

Sort by Best

Avatar

Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Be the first to comment.

ALSO ON RDB - RUA DE BAIXO

“EU, DANIEL BLAKE”

3 comments • 2 years ago

Márcia Borges — Uma pena ter estado tão pouca gente na ante estreia em Lisboa, perderam um bom filme!

Lisb-On Jardim Sonoro 2017

1 comment • a year ago

Fernando Miranda — Muito bem

Passagem de Ano na Voz do Operário

1 comment • 2 years ago

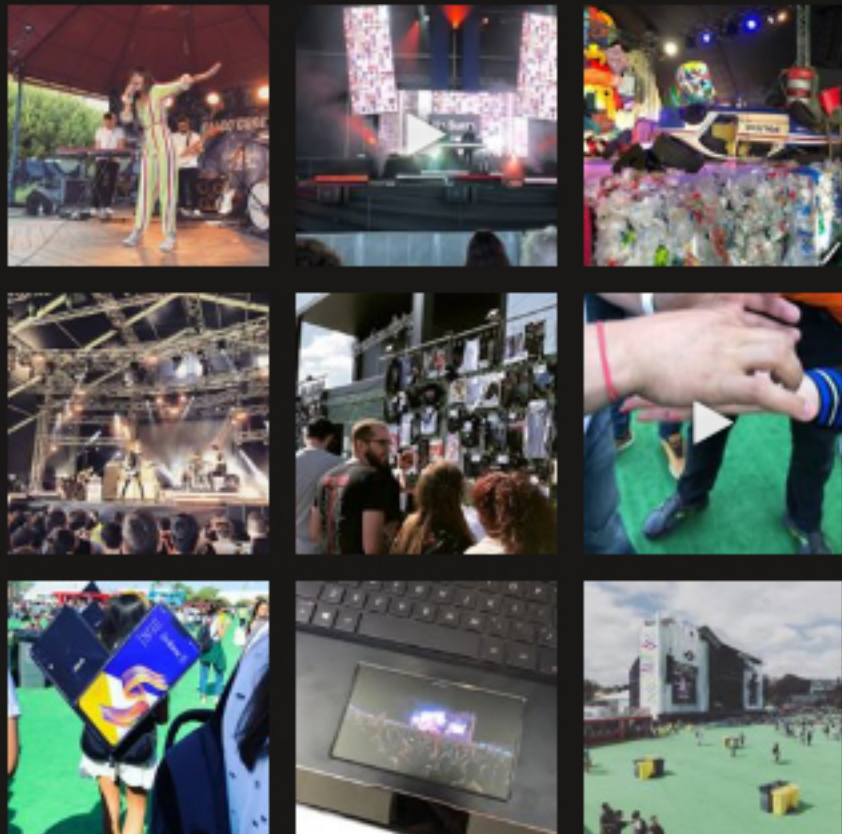
Anusca Ruas — Rua de Baixo com bons passatempos para a passagem de ano , este é de facto o melhor, espero ser vencedora de ...

“Solaris” de Stanislaw Lem

1 comment • 4 months ago

Cátia Santos — Fiquei com curiosidade e já que nunca vi os filmes, era uma boa ideia pegar no livro. A história parece tudo menos ...

INSTAGRAM



Siga em Instagram

TWEETS

“O caçador” de Lars Kepler - <https://t.co/1RBgpEaYLO>
@ruadebaixo - 1 dia atrás

Caminhos da Água 2018 - <https://t.co/26A7DdV88J>
@ruadebaixo - 6 dias atrás

Caminhos da Água 2018 - <https://t.co/26A7DdV88J>
@ruadebaixo - 1 semana atrás

