

MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN


*Fundação Calouste Gulbenkian*

RESERVAS DA COLECÇÃO C. GULBENKIAN  
*UMA VISITA*

De 7 de Novembro de 1996 a 26 de Janeiro de 1997

Sala de Exposições Temporárias do Museu

Bib 184096



69438  
CFPE  
1377



FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN



FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN

## *Reservas da Coleção Calouste Gulbenkian*

### *Uma Visita*

O Museu Calouste Gulbenkian abre as suas Reservas de novo, apresentando ao público algumas espécies que aí se têm mantido, umas para, de acordo com o programa museológico de 1958, satisfazerem as condições requeridas pelo sistema de rotatividade garante da sua conservação e outras que, ao longo do tempo, adquiriram novos posicionamentos, quer no quadro das autorias, quer no da evolução do próprio gosto no contexto geral da História de Arte.

Daqui resultou um conjunto de espécies de pintura, escultura, desenho e gravura, tecidos e tapetes, cerâmica, mobiliário, ourivesaria e joalharia, bem como de arte do livro que permitiu a concretização desta iniciativa.

Servindo-nos da instalação criada para a exposição “Simulacro e Trompe-l’Oeil. Arte e Pensamento em Homenagem a Tiepolo» foi possível definir um circuito que, de certo modo, mantém o espírito de Reservas, o que imprimiu um cunho pouco habitual na linha de preocupações museográficas tidas em anteriores exposições.

O visitante poderá eventualmente estranhar que algumas destas obras não se encontrem presentes nas galerias do Museu. A relação directa entre as condições arquitectónicas e a representatividade da Coleção legada são disso justificação. A harmonia conseguida, e ainda hoje internacionalmente considerada, não se compadece com integrações circunstanciais de uma ou outra obra de arte. Diferente será admitir-se que outras concepções de programa possam surgir.

A existência de parte da Coleção em Reserva impôs-se não só por razões de conservação mas constitui-se como forma de animação, defendendo o Museu de um certo carácter estático que alguns lhe possam atribuir.

Lisboa, Novembro de 1996

*Maria Teresa Gomes Ferreira*  
Directora

**arte europeia**

**ARTES PLÁSTICAS: PINTURA**

**PAVÕES E TROFÉUS DE CAÇA**

WEENIX, Jan (1640-1719)

Escola Holandesa. 1708.

Óleo sobre tela.

A. 2 x L. 1,95 m.

Nº. Invº. : 454

**BRINCADEIRAS DE CRIANÇAS**

CRESPI, Giuseppe Maria, chamado LO SPAGNUOLO (1665-1747)

Escola Italiana. Séc. XVII-XVIII.

Óleo sobre tela.

A. 0,38 x L. 0,30 m.

Nº. Invº.: 430

**RETRATO DE MENINA**

Autor desconhecido.

Escola Holandesa. Séc. XVII.

Óleo sobre tela.

A. 0,655 x L. 0,53 m.

Nº. Invº. : 455

**ARTEMISA E CALISTO**

NATOIRE, Charles-Joseph (1700-1777)

Escola Francesa. 1744.

Óleo sobre tela.

A. 0,725 x L. 0,56 m.

Nº. Invº. : 536

**CENA GALANTE**

BAUDOIN, Pierre-Antoine (1723-1769)

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Guache.

A. 0,30 x L. 0,21 m.

Nº. Invº.: 253

**A BELA LAVADEIRA**

GREUZE, Jean-Baptiste (1725-1805)

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Óleo sobre tela.

A. 0,55 x L. 0,45 m.

Nº. Invº.: 425

### **RETRATO DE LADY COTTON**

GAINSBOROUGH, Thomas (1727-1788)

Escola Inglesa. Séc. XVIII.

Óleo sobre tela.

A. 0,73 x L. 0,58 m.

Nº. Invº.: 199

### **CENA DE INTERIOR**

LAFRENSEN, Niklas, chamado LAVREINCE (1737-1807)

Escola Sueca. Séc. XVIII.

Óleo sobre madeira.

A. 0,40 x L. 0,31 m.

Nº. Invº.: 239

### **O ROMANCE PERIGOSO**

LAFRENSEN, Niklas, chamado LAVREINCE (1737-1807)

Escola Sueca. Séc. XVIII.

Óleo sobre madeira.

A. 0,29 x L. 0,22 m.

Nº. Invº.: 251

### **CENA GALANTE**

LAFRENSEN, Niklas, chamado LAVREINCE (1737-1807)

Escola Sueca. Séc. XVIII.

Guache.

A. 0,31 x L. 0,26 m.

Nº. Invº.: 493

### **DANÇA NUM PARQUE**

HOIN, Claude-Jean-Baptiste (1750-1817), atribuído a

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Óleo sobre tela.

A. 0,39 x L. 0,30 m.

Nº. Invº. : 438

### **RETRATO DE MISS GEORGINA MUSGRAVE**

WARD, James (1769-1859)

Escola Inglesa. 1797.

Óleo sobre tela.

A. 0,863 x L. 0,685 m.

Nº. Invº. : 310

### **CAVALEIRO**

MEISSONIER, Jean-Louis-Ernest (1815-1891)

Escola Francesa. Séc. XIX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,30 x L. 0,18 m.

Nº. Invº. 347

### **NA FONTE**

FROMENTIN, Eugène (1820-1876)

Escola Francesa. Séc. XIX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,33 x L. 0,26 m.

Nº. Invº.: 448

### **A PRAÇA DE S. MARCOS EM VENEZA**

ZIEM, Felix (1821-1911)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre tela.

A. 0,60 x L. 0,72 m.

Nº. Invº. : 354

### **CIPRESTES EM SCUTARI**

ZIEM, Felix (1821-1911)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,84 x L. 0,64 m.

Nº. Invº.: 397

### **O JOVEM MÚSICO**

RICARD, Louis-Gustave (1823-1873)

Escola Francesa. 1853.

Óleo sobre tela.

A. 0,48 x L. 0,335 m.

Nº. Invº.: 452

### **RETRATO DE UMA JOVEM**

CHAPLIN, Charles (1825-1891)

Escola Francesa. Séc. XIX.

Óleo sobre tela.

A. 0,555 x L. 0,40 m.

Nº. Invº.: 55

### **A ESTRELA**

CHAPLIN, Charles (1825-1891)

Escola Francesa. Séc. XIX.

Óleo sobre tela.

A. 0,72 x L. 1,44 m.

Nº. Invº.: 441

### **PAISAGEM**

CAZIN, Jean-Charles (1841-1901)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,315 x L. 0,23 m.

Nº. Invº.: 356

### **A ESTRADA PERTO DA ALDEIA**

CAZIN, Jean-Charles (1841-1901)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,32 x L. 0,24 m.

Nº. Invº.: 357

### **NA ESTRADA**

CAZIN, Jean-Charles (1841-1901)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre tela.

A. 0,81 x L. 1 m..

Nº. Invº.: 276

### **O PINTOR BROWN COM A FAMÍLIA**

BOLDINI, Giovanni (1845-1931)

Escola Italiana. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre tela.

A. 1,20 x L. 1,45 m.

Nº. Invº.: 58

### **MARINHA**

THAULOW, Fritz (1847-1906)

Escola Norueguesa. Séc. XIX-XX.

Pastel.

A. 0,64 x L. 0,80 m.

Nº. Invº. 279

### **FIGURA FEMININA**

BESNARD, Paul-Albert (1849-1934)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre tela.

A. 0,59 x L. 0,49 m.

Nº. Invº. 341

### **FIGURA FEMININA**

BESNARD, Paul-Albert (1849-1934)

Escola Francesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre tela.

A. 0,59 x L. 0,50 m.

Nº. Invº. 342

### **“LES BRETONNES AU PARDON”**

DAGNAN-BOUVERET, P.A.J. (1852-1929)

Escola Francesa. 1887.

Óleo sobre tela.

A. 1,25 x L. 1,41 m.

Nº. Invº. : 206

### **A IGREJA DE SANTA MARIA DELLA SALUTE EM VENEZA**

SARGENT, John Singer (1856-1925)

Escola Americana. Séc. XIX-XX.

Aquarela.

A. 0,368 x L. 0,533 m.

Nº. Invº. 75

## **BIOMBO DE SEIS FOLHAS:**

### **A - Mártir cristã**

SCHMALZ, Herbert Gustave (1856-?)

Escola Inglesa. 1888.

Óleo sobre madeira.

A. 0,795 x L. 0,13 m.

Nº. Invº.: 510

### **B - Luar no mar**

MOORE, Henry (1831-1895)

Escola Inglesa. Séc. XIX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,795 x L. 0,13 m.

Nº. Invº.: 507

### **C - Andrómeda**

DICKSEE, Frank (1853-1928)

Escola Inglesa. 1891.

Óleo sobre tela.

A. 0,795 x L. 0,13 m

Nº. Invº. 506

### **D - Pôr-do-sol**

MURRAY, David (1849-?)

Escola Inglesa. Séc. XIX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,795 x L. 0,13 m

Nº. Invº. 508

### **E - Bailarina javanesa**

SARGENT, John Singer (1856-1925)

Escola Americana. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,795 x L. 0,13 m

Nº. Invº. 509

### **F - Paisagem de Drenthe**

MESDAG VAN HOUTEN, Sientze (1834-1909)

Escola Holandesa. Séc. XIX-XX.

Óleo sobre madeira.

A. 0,795 x L. 0,13 m

Nº. Invº. 511

**arte europeia**

**ARTES PLÁSTICAS: ESCULTURA**

**LUTA ENTRE O AMOR DIVINO E O AMOR  
PROFANO**

DUQUESNOY, François (Bruxelas 1597-Livorno, Itália 1643)

Roma. C. 1635-40.

Gesso patinado.

A. 0,60 x L. 1,05 m.

Nº. Invº.: 546

**ENEIAS TRANSPORTANDO SEU PAI ANQUISES  
E OS PENATES, SEGUIDO PELO JOVEM ASCÂNIO**

Autor desconhecido.

Itália. Nápoles (?). Séc. XVII.

A. 2,37 x L. 0,81 x Prof. 0,635 m.

Mármore.

Nº. Invº.: 544

**BACO**

RYSBRACK, John Michael (Antuérpia 1694-Londres 1770)

Inglaterra. 1751.

Mármore.

A. 1,15 x L. 0,36 x Prof. 0,31 m.

Nº. Invº.: 2216

**A PRIMAVERA**

BRENET, André (Paris c. 1734-Paris depois de 1792)

Paris. 1774.

Mármore.

A. 0,85 x L. 1,25 m.

Nº. Invº.: 547

**O OUTONO**

BRENET, André (Paris c. 1734-Paris depois de 1792)

Paris. 1774.

Mármore.

A. 0,85 x L. 1,25 m.

Nº. Invº.: 548

**HERMES DA VESTAL TUCIA**

CANOVA, Antonio (Possagno 1757-Veneza 1822)

Roma. 1818-1819.

Mármore.

A. 0,50 x L. 0,34 x Prof. 0,248 m.

Nº. Invº.: 2214

**BAIGNEUSE**

DALOU, Aimé-Jules (Paris 1838-Paris 1902)

Londres. 1871-1880.

Terracota.

A. 0,47 x L. 0,21 x Prof. 0,235 m.

Nº. Invº.: 566

**BUSTO DE VICTOR HUGO**

RODIN, François Auguste (Paris 1840-Meudon 1917)

França. 1886-1888.

Mármore.

A. 0,58 x L. 0,36 x Prof. 0,28 m.

Nº. Invº.: 265

**MULHER COM UMA BILHA**

BERNARD, Joseph (Vienne, Isère 1866-Boulogne 1931)

França. Depois de 1911.

Bronze. Cera perdida.

C. Valsuani. Nº. 17.

A. 0,64 x L. 0,22 x Prof. 0,32 m.

Nº. Invº.: 320

## arte europeia

### ARTES PLÁSTICAS: DESENHO

#### **PATO BRAVO MORTO - ESTUDO**

DÜRER, Albrecht (Nuremberga 1471-Nuremberga 1528)

Alemanha. Séc. XV-XVI.

Tinta opaca e aguarela sobre pergaminho.

A. 0,235 x L. 0,126 m.

Nº. Invº.: 140

#### **VISTA DE UM BOSQUE**

RUISDAEL, Jacob (Harlem c.1630-Harlem 1681)

Holanda. Séc. XVII.

Desenho a carvão com aguada cinzenta.

A. 0,175 x L. 0,275 m.

Nº. Invº. : 861

#### **CENA GALANTE: PASTORA E CUPIDO**

BOUCHER, François (Paris 1703-Paris 1770)

França. Séc. XVIII.

Desenho a lápis e sanguínea

A. 0,320 x L. 0,336 m.

Nº. Invº.: 66

#### **RECANTO DOS JARDINS DE TIVOLI**

FRAGONARD, Jean-Honoré (Grasse 1732-Paris 1806)

França. Séc. XVIII.

Desenho pincelado a sépia.

A. 0,345 x L. 0,452 m.

Nº. Invº.: 2299

#### **ESTUDO**

WATTEAU, Antoine (Valenciennes 1684-Nogent-sur-Marne 1721)

França. Séc. XVIII.

Desenho a lápis e sanguínea.

A. 0,230 x L. 0,310 m.

Nº. Invº.: 2300

#### **“FANEUSE”**

BRETON, Jules (Courrières 1827-Paris 1905)

França. Séc. XIX.

Desenho a carvão com realces a branco.

A. 0,484 x L. 0,320 m.

Nº. Invº.: 460

#### **SOUTOS AO ENTARDECER**

MILLET, Jean-François (Gruchy 1814-Barbizon 1875)

França. Séc. XIX.

Desenho a carvão com realces a branco.

A. 0,175 x L. 0,245 m.

Nº. Invº.: 867

**arte europeia**

**ARTES PLÁSTICAS: GRAVURA**

***LA CONSOLATION DE L'ABSENCE***

DELAUNAY, Nicolas (Paris 1739-Paris 1792)  
Segundo LAFRENSSEN, Niklas, chamado LAVREINCE.  
França. Séc. XVIII.  
Gravura a água-forte.  
A. 0,380 x L. 0,275 m.  
Nº. Invº.: 1797

***LE CONCERT***

DUCLOS, Antoine-Jean (Paris 1742-? 1795)  
Segundo SAINT-AUBIN, Augustin de  
França. Séc. XVIII.  
Gravura a água-forte. Prova "avant la lettre".  
A. 0,345 x L. 0,462 m.  
Nº. Invº. : 1807

***LES ADIEUX***

DELAUNAY, Robert (Paris 1749-Paris 1814)  
segundo MOREAU LE JEUNE  
Nº. 22 de "LE MONUMENT DU COSTUME".  
França. Séc. XVIII.  
Gravura a água-forte.  
A. 0,551 x L. 0,340 m.  
Nº. Invº. 1798

***LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY***

GUTTENBERG, Carl (Wöhrd 1743-Paris 1790)  
Segundo MOREAU LE JEUNE  
Nº. 21 de "MONUMENT DU COSTUME".  
França. Séc. XVIII.  
Gravura a água-forte.  
A. 0,552 x L. 0,382 m.  
Nº. Invº.: 1801

***LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ***

HELMAN, Isidore-Stanislas (Lille 1743-Paris 1806)  
segundo MOREAU LE JEUNE  
Nº. 19 de "LE MONUMENT DU COSTUME".  
França. Séc. XVIII.  
Gravura a água-forte.  
A. 0,490 x L. 0,238 m.  
Nº. Invº.: 1799

**NINA**

JANINET, Jean François (Paris 1752-Paris 1814)

segundo HOIN, Claude-Jean-Baptiste

França. Séc. XVIII.

Gravura a água-forte e água-tinta.

Prova "avant la lettre", impressa a cores.

A. 0,390 x L. 0,285 m.

Nº. Invº.: 65

## **arte europeia**

### **ARTES DECORATIVAS: BRONZES**

#### **QUATRO GRADES DE MEDALHEIRO**

Autor não identificado.

França. Paris. Luís XIV. Início do séc. XVIII.

Bronze cinzelado e dourado.

A. 14,5 x L. 19 cm. (cada)

Nº. Invº.: 176 A a D

#### **DOIS APLIQUES**

Autor não identificado.

França. Paris. Luís XVI. Segunda metade do séc. XVIII.

Bronze cinzelado e dourado.

A. 38 x L. 49 cm. (cada)

Nº. Invº.: 51

#### **PAR DE CASTIÇAIS**

Autor não identificado.

França. Paris. Luís XVI (?). Meados do séc. XVIII (?).

Bronze cinzelado e dourado. Mármore.

A. 29,5 cm. (cada)

Nº. Invº.: 875 A/B

#### **PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUZES**

Autor não identificado.

França. Paris. Luís XVI. C. 1785.

Bronze cinzelado e dourado. Mármore.

A. 80 cm. (cada)

Nº. Invº.: 370 A/B

#### **PAR DE CASTIÇAIS**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Bronze cinzelado, dourado e patinado.

A. 28 cm. (cada)

Nº. Invº. 1291 A/B

#### **COFRE PARA JÓIAS**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Bronze cinzelado, dourado e patinado.

A. 10 x C. 14 cm.

Nº. Invº.: 769

#### **PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUZES**

Autor não identificado.

França. Paris. Império (?). Séc. XIX.

Bronze cinzelado, dourado e patinado.

A. 88 cm. (cada)

Nº. Invº.: 1052 A/B

## **TINTEIRO**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Bronze cinzelado e dourado.

A. 0,20 x C. 0,29 x Prof.: 0,20 m.

Nº. Invº.: 1061

## **PERFUMADOR DE PÉ**

Autor não identificado.

França. Paris. Estilo Império. Séc. XIX.

Bronze cinzelado, patinado e dourado. Mármore.

A. (total) 0,97 x Ø 0,32 m.

Nº. Invº.: 872

**arte europeia**

**ARTES DECORATIVAS: CERÂMICA**

**Porcelana de Sèvres**

**PRATOS**

MICHEL, Amboise (act. 1772-1780) (?)

França. Séc. XVIII.

Porcelana de Sèvres.

Ø 244 mm.

Nº. Invº. 2339

**VASO COM TAMPA**

França. Séc. XVIII.

Porcelana de Sèvres e bronze ("Gros Bleu").

A. 56 cm x L. 27 cm.

Nº. Invº.: 879

## arte europeia

### ARTES DECORATIVAS: JÓIAS

#### **PREGO DE CHAPÉU**

CARTIER, L.-F. A. (1841-1925)

França. Séc. XX.

Pérola, brilhantes, coral, ónix, platina e aço.

Marcas: 3576.

A. 210 x L. 36 mm.

Nº. Invº.: C.174

#### **ANEL**

CARTIER, L.-F. A. (1841-1925)

França. Séc. XX.

Platina e diamantes.

Marcas: do ourives e de garantia.

A. 23 x Ø 18 mm.

Nº. Invº.: C.93

#### **PENDENTE**

CARTIER, L.-F. A. (1841-1925)

França. Séc. XX.

Platina, ouro, brilhantes, diamantes-rosa, ónix e sardónicas (?).

Marcas: do ourives e de garantia.

C. 480 mm. Pendente: A. 90 x L. 42 x E. 8 mm.

Nº. Invº.: C.107

#### **"LAVALLIÈRE"**

CARTIER, L.-F. A. (1841-1925)

França. Séc. XX.

Platina, brilhantes, diamantes-rosa e ouro.

Marcas: do ourives HL (não identificado) e de garantia.

C. 700 mm. Pendentes: A. 40 x L. 23 mm.

Nº. Invº.: C.195

#### **ANEL**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Platina e diamantes.

Marcas: do ourives (ilegível) e de garantia.

A. 29 x Ø 19 mm.

Nº. Invº.: C.105

#### **PULSEIRA**

VAN CLEEF & ARPELS

França. Séc. XX.

Ouro e águas-marinhas.

Marcas: do ourives (ilegível) e de garantia.

C. 185 mm. Copa: A. 55 x L. 34 x E. 18 mm.

Nº. Invº.: C.171

**PULSEIRA**

**VAN CLEEF & ARPELS**

França. Séc. XX.

Ouro, pedras de lua, platina, brilhantes e rubis.

Marcas: do ourives (ilegível) e de garantia.

C. 181 mm. Copa: A. 64 x L. 54 x E. 35 mm.

Nº. Invº.: C.196

## **arte europeia**

### **ARTES DECORATIVAS: MOBILIÁRIO**

#### **ARMÁRIO**

BOULLE, André-Charles (1642-1732), atrib. a França. Paris. Luís XIV. Início do séc. XVIII.

Estrutura em carvalho, folheado a ébano, e tartaruga, embutidos em latão e estanho, bronzes cinzelados e dourados.

A. 2,54 x L. 1,45 x Prof. 0,51 m.

Nº. Invº.: 342 A

#### **ESTANTE DE SECRETÁRIA (Cartonnier)**

BURG, Bernard (II) van Risen (me. 1730), atrib. a França. Paris. Luís XV. C. 1750-60.

Estrutura em carvalho, marchetado a pau santo e pau cetim. Bronzes cinzelados e dourados.

A. 0,57 x L. 0,82 x Prof. 0,31 m.

Nº. Invº.: 584

#### **SECRETÁRIA DE ALÇAPÃO**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Estrutura em carvalho, folheado a mogno. Bronzes cinzelados e dourados. Mármore.

A. 1,32 x L. 0,81 x Prof. 0,39 m.

Nº. Invº.: 590

#### **SECRETÁRIA DE ALÇAPÃO**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Estrutura em carvalho, folheado a mogno. Bronzes cinzelados e dourados. Mármore.

A. 1,26 x L. 0,81 x Prof. 0,44 m..

Nº. Invº.: 591

#### **MESA**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Estrutura em carvalho, folheado a mogno. Bronzes cinzelados e dourados.

A. 0,81 x L. 0,75 x C. 1,42 m.

Nº. Invº.: 1550

## **MOBÍLIA DE QUARTO (Cama, Cômoda de batentes e prateleiras, duas Cômodas altas de gavetas, duas Poltronas e quatro Cadeiras)**

Autor não identificado.

França. Paris. Restauração. C. 1828.

Madeira de limoeiro (?) , marchetado a mogno, bronzes cinzelados e dourados, placas de de porcelana de Paris (?) (na Cama), tampos em mármore (nas Cômodas), estofos em gorgorão (nas Poltronas e Cadeiras).

Cama: A. 1,00 x C. 1,97 x L. 1,31 m.

Cômoda de batentes: A. 0,88 x L. 1,05 x Prof. 0,58 m.

Cômoda de gavetas: A. 1,51 x L. 0,79 x Prof. 0,40 m.

Poltronas: A. 0,78 x L. 0,59 x Prof. 0,56 m.

Cadeiras: A. 0,80 x L. 0,44 x Prof. 0,45 m.

Nº. Invº.: 617 A-D

## **BIOMBO DE QUATRO FOLHAS**

DUNAND, Jean (1877-1942)

França. Paris. C. 1935.

Laca sobre madeira.

A. 1,70 x L. 0,50 m. (cada folha)

Nº. Invº.: 2257

## **JARDINEIRA**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Madeira esculpida e pintada. A. 1,6 x Ø 0,43 m.

Nº. Invº.: 585

## **ESPREGUICEIRO (*Récamier*)**

Autor não identificado.

França. Paris. Império. Início do séc. XIX.

Mogno e bronzes cinzelados e dourados. A. 0,86 x L. 0,70 x C. 1,86 m.

Nº. Invº.: 98

## **JARDINEIRA**

Autor não identificado.

França (?). Estilo Império. Séc. XIX-XX.

Bronze cinzelado e dourado e lápis-lazúli.

A. 0,80 x Ø 0,37 m.

Nº. Invº.: 615

## arte europeia

### ARTES DECORATIVAS: OBJECTOS DE VITRINE

#### **CAIXA PARA RAPÉ**

HUNGER, Christoph Conrad (act. 1714-1727)

Alemanha. Séc. XVIII.

Porcelana branca de Dresde, ouro e prata.

A. 35 x L. 60 x E. 83 mm.

Nº. Invº.: 651

#### **DUAS MINIATURAS: CENAS DE PAISAGEM**

VAN BLARENBERGHE (1716-1794), atrib. a

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Têmpera sobre marfim.

A. 90 x L. 83 mm.

Nº. Invº.: 666 A/B

#### **MINIATURA: RETRATO DE SENHORA**

SICARD ou SICARDI, Luis Maria (1726-1825), atrib. a

Escola Francesa. Sécs. XVIII-XIX.

Têmpera sobre marfim.

A. 77 x L. 70 mm.

Nº. Invº.: 753

#### **MINIATURA: RETRATO DE SENHORA**

SMART, John (1741-1811)

Escola Inglesa. Séc. XVIII.

Têmpera sobre marfim.

A. 45 x L. 37 mm.

Nº. Invº.: 660

#### **MINIATURA: RETRATO DE LADY BOYD**

SMART, John (1741-1811)

Escola Inglesa. Séc. XVIII.

Têmpera sobre marfim.

A. 65 x L. 50 mm.

Nº. Invº.: 661

#### **CAIXA (*Bombonnière*)**

HUET, Cristophe (act. 1741-1759)

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Têmpera sobre marfim. Tartaruga e ouro.

A. 23 x Ø 77 mm.

Nº. Invº.: 669

#### **CAIXA PARA LACRE**

França. Séc. XVIII.

Marcas: do ourives, do "régisseur-général" Jean-Baptiste Fouache (1775 -1781) e de revisão.

Ouro e esmalte.

C. 120 mm.

Nº. Invº.: 703

### **MINIATURA: RETRATO DE JOVEM**

Escola Francesa. Séc. XVIII.

Têmpera sobre marfim.

A. 6 x L. 3,5 cm.

Nº. Invº.: 755

### **FRASCO**

BOUCHERON, Frederic (1830-1902)

França. Séc. XIX.

Marfim, esmalte e rubis.

A. 83 x L. 30 mm.

Nº. Invº.: 729

### **CIGARREIRA**

BOUCHERON, Frederic (1830-1902)

França. Séc. XX.

Inscrição: "F. Boucheron à Paris".

Marfim, esmalte, ouro, rubis e safiras.

C. 87 x L. 70 mm.

Nº. invº.: 731

### **CAIXA PARA TABACO**

BOUCHERON, Frederic (1830-1902)

França. Sécs. XIX-XX.

Ouro e esmalte.

Marcas: do ourives e de garantia.

A. 120 x L. 73 x E. 25 mm.

Nº. Invº. : C.170

### **MOLDURA**

BOUCHERON, Frederic (1830-1902)

França. Séc. XX.

Ouro e esmalte.

Marcas: do ourives e de garantia.

Ø 85 mm.

Nº. Invº.: C.173

### **PLACA: LEDA E O CISNE**

GRANDHOMME, Paul (act. 1874-1898)

Segundo modelo de GUSTAVE MOREAU .

Escola Francesa. Séc. XIX.

Cobre e esmalte.

A. 95 x L. 91 mm.

Nº. Invº.: 724

### **PLACA: FIGURA FEMININA (*La Voix du Soir*)**

GRANDHOMME, Paul (act. 1874-1898)

Segundo modelo de GUSTAVE MOREAU.

Escola Francesa. Séc. XIX.

A. 12 x L. 10 cm.

Nº. Invº. 725

### **AGULHEIRO**

França. Séc. XIX.

Marcas: do ourives ET (não identificado).

Ouro, esmalte e pérolas.

C. 10,7 cm.

Nº. Invº.: 696

### **AGULHEIRO**

França. Séc. XIX.

Marcas: de exportação.

Jade e ouro.

C. 11,2 cm.

Nº. Invº.: 699

### **PEGA DE SOMBRINHA**

FABERGÉ, Karl (1846-1920)

Rússia. Séc. XX.

Ouro, prata, esmalte, diamantes-rosa e safira.

Marcas: do ourives e de garantia.

A. 90 x Ø 26 mm.

Nº. Invº.: C.197

### **CIGARREIRA**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Cornalina, ouro, esmalte e vidro despolido.

Marcas: do ourives FB (não identificada).

A. 83 x L. 69 x E. 13 mm.

Nº. Invº.: C.183

### **ESTOJO DE TOILETTE**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Âmbar, jade, esmalte, diamantes, ouro e platina.

Marcas: do ourives AF (não identificada) e de garantia.

A. 59 x L. 59 x E. 17 mm.

Nº. Invº.: C.185

### **CIGARREIRA E FOSFOREIRA**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Marfim, ouro, esmalte e ónix.

Marcas: do ourives e de garantia.

Cigarreira: A. 187 x L. 57 x E. 13 mm.

Fosforeira: A. 53 x L. 34 x E. 11 mm.

Nº. Invº.: C.179

### **CIGARREIRA**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Marfim, ouro, esmalte e safiras.

Marcas: do ourives L.S Fres (não identificada) e de garantia.

A. 85 x L. 58 x E. 12 mm.

Nº. Invº.: C.182

**ESTOJO PARA BATON**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Ouro, esmalte, diamantes-rosa e prata.

Marcas: do ourives e de garantia.

A. 68 x Ø 15 mm.

Nº. Invº.: C.180

**ESTOJO PARA BATON**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Ouro, esmalte, diamantes-rosa e prata.

Marcas: do ourives e de garantia.

A. 73 x Ø 15 mm.

Nº. Invº.: C.184

**CIGARREIRA**

BOUCHERON, Louis (1874-1959)

França. Séc. XX.

Cristal, esmalte, ouro e rubis.

Marcas: do ourives BF (não identificada) e de garantia.

A. 97 x L. 82 x E. 19 mm.

Nº. Invº.: C.181

## arte europeia

### ARTES DECORATIVAS: OURIVESARIA

#### **MOSTARDEIRA**

França. Paris. Séc. XVIII.

Marcas: do ourives A.S. DURAND (?), do "sous fermier" Antoine l'Echandel (1744-1750) e de data (1746-1747)

Prata.

A. 12 cm.

Nº. Invº.: 1113

#### **TERRINA COM BANDEJA**

Bélgica. Tournai. Séc. XVIII.

Marcas: do ourives MLF, da cidade, da corporação e de data (1774).

Prata.

A. 39 x L. 52 cm.

Nº. Invº.: 1019

#### **CAFETEIRA**

Bélgica. Antuérpia. Séc. XVIII.

Marcas: da cidade (1772), de garantia e de data (1777).

Prata

A. 37,5 x L. 27 cm.

Nº. Invº.: 1119

#### **AÇUCAREIRO**

França. Paris. Séc. XVIII.

Marcas: dos ourives JEAN DEBRIE (1725) e JOSEPH-THÉODORE VANCOMBERT e do "sous fermier" Eloi Brichard (1756-1762).

Prata.

A. 16 cm.

Nº. Invº.: 1109

#### **JARRA COM TAMPA**

Alemanha. Augsburg. Séc. XVIII.

Marcas: do ourives IM, da cidade e de garantia.

Prata dourada.

A. 33 x L. 22 cm.

Nº. Invº.: 1122

#### **PAR DE CANDELABROS**

França. Paris. Séc. XIX.

Marcas: do ourives P.PARAUD (1806), de título (1798-1809) e de garantia.

Prata.

A. 52 cm.

Nº. Invº.: 114

### **SERVIÇO DE CHÁ**

França. Paris. Séc. XIX.

Marcas: de título e de garantia (1809-1819).

Prata dourada.

Cafeteira: A. 18 cm.

Bule: A. 16 cm.

Leiteira: A. 12,5 cm.

Açucareiro: 15,5 cm.

Taça natas: A. 9,5 cm.

Nº. Invº.: 1099

### **SERVIÇO DE CHÁ**

França. Paris. Séc. XIX.

Marcas: do ourives CHARLES-NICOLAS ODIOT (1789-1868) e de garantia

Prata dourada

Cafeteira: A. 16 cm.

Bule: A. 15,5 cm.

Açucareiro: A. 11,5 cm.

Leiteira: A. 13 cm.

Bandeja: 37 x 29 cm.

Nº. Invº.: 1116

### **QUATRO SALEIROS E DUAS MOSTARDEIRAS**

França. Paris. Séc. XIX.

Marcas: de título e de garantia (1819-1838).

Prata e cristal.

Mostardeira: A. 15 cm.

Saleiro: A. 10 cm.

Prato: Ø 8,5 cm.

Nº. Invº. 116

### **JARRO**

Inglaterra. Londres. Séc. XIX.

Marcas: do ourives ISH (John S. Hunt), de título e de garantia.

Prata dourada.

A. 25 x L. 27 cm.

Nº. Invº.: 1101

### **PAR DE CANDELABROS**

Rússia. S. Petersburgo. Séc. XIX.

Marcas: da cidade, de título e de garantia.

A. 94 cm.

Prata dourada.

Nº. Invº.: 179

### **PAR DE CANDELABROS**

Rússia. S. Petersburgo. Séc. XIX.

Marcas: do ourives POMO, da cidade, de título e de garantia.

Prata dourada.

A. 60 x C. 45 x L. 34 cm.

Nº. Invº.: 1018

## **arte europeia**

### **ARTES DECORATIVAS: TÊXTEIS**

#### **CINTA**

Polónia. Séc. XVIII.

Marca de fabrico de origem arménia: SLUCK

Seda lavrada a tramas de fio prateado e dourado e espolinada a sedas polícromas.

C. 3,17 x L. 0,37 m.

Nº. Invº.: 1413 A

#### **CINTA**

Polónia. Séc. XVIII.

Marca de fabrico de origem arménia: SLUCK

Seda lavrada a tramas de fio prateado e dourado e espolinada a sedas polícromas. Franja de fio dourado e prateado.

C. 4,44 x L. 0,37 m.

Nº. Invº.: 1413 B

#### **CINTA**

Polónia. Séc. XVIII.

Seda lavrada a tramas de fio dourado e prateado e espolinada a sedas polícromas. Franja de fio dourado.

C. 3,19 x L. 0,45 m.

Nº. Invº.: 1413 C

#### **PANEJAMENTO**

França (?). Séc. XVIII.

Seda lavrada espolinada a sedas polícromas, fio e lâmina de prata.

A. 1,41 x L. 1,04 m.

Nº. Invº.: 1430

#### **TAPEÇARIA: O PEQUENO AMUADO**

França. Manufactura dos Gobelins. Séc. XVIII.

Lã e seda.

A. 0,52 x L. 0,46 m.

Nº. Invº.: 500

#### **PANEJAMENTO**

Itália. Veneza. Séc. XIX.

Atrib. a Mariano FORTUNY (1874-1949)

Veludo cortado com aplicação pintada (*frappé*) de ouro e prata.

A. 2,50 x L. 2,48 m.

Nº. Invº. 1411

## **arte europeia**

### **ARTE DO LIVRO**

#### ***LES FLEURS DU MAL***

BAUDELAIRE, Charles  
Paris, Charles Meunier, 1900.  
Ilustrações de C. SCHWABE.  
Encadernação de Ch. MEUNIER.  
A. 288 x L. 217 x E. 46 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 27

#### ***POÈMES À L'EAU FORTE***

BAUDELAIRE, SAMAIN, DESBORDES-VALMORE e outros  
Paris, Pellet, 1914.  
Ilustrações e desenhos originais de Louis LEGRAND.  
Encadernações de LANÔE.  
A. 244 x L. 202 x E. 37 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 136

#### ***APHRODITE***

LOUYS, Pierre  
Paris, Librairie Borel, 1896.  
Ilustrações de A. CALBET.  
Encadernação de Ch. MEUNIER.  
A. 192 x L. 91 x E. 29 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 146

#### ***LA LÉGENDE DORÉE***

VORAGINE, J. de  
Trad. de H. PIAZZA.  
Paris, Boudet, 1896.  
Ilustrações e desenhos originais de A. LUNOIS.  
Encadernação de Ch. MEUNIER, 1905.  
A. 326 x L. 261 x E. 45 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 293

#### ***LES CLIMATS***

NOAILLES, Condessa de  
Paris, Société du Livre Contemporain, 1924.  
Aquarelas originais e ilustrações gravadas em madeira por F.L. SCHMIED. Encadernação de CRETTE, com lacas de DUNAND, segundo SCHMIED.  
A. 315 x L. 245 x E. 50 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 365

#### ***LES CHANSONS DE BILITIS***

Trad. de LOUYS, Pierre  
Paris, Corrard, 1922.  
Aquarela original e ilustrações de G. BARBIER, gravadas por F.L. SCHMIED.  
Encadernação de CRETTE com lacas de DUNAND.  
A. 337 x L. 273 x E. 41 mm.  
Nº. Invº.: L.M. 421

## **arte do oriente islâmico**

### **ARTE DO LIVRO**

#### **ANTOLOGIA DE TEXTOS LITERÁRIOS, HISTÓRICOS, RELIGIOSOS E CIENTÍFICOS EM VERSO E EM PROSA, COPIADOS PARA O PRÍNCIPE ISKANDAR BEN OMAR XEQUE BEN TIMUR**

Pérsia. Chiraz. 1410.1411.

Estilo Timúrida.

Papel.

A. 274 x L. 172 mm.

Nº. Invº.: L.A. 161

#### **PÁGINA INICIAL DE UM MANUSCRITO DO "SHAH-NAMA"**

Pérsia. Herat. C. 1425-50.

Papel.

A. 263 x L. 175 mm.

Nº. Invº.: M. 66

#### **MANUSCRITO DO BUSTAN DE SADI**

Pérsia. Bucara. 1542.

Papel.

Encadernação do 2º quartel do séc. XIX. Época Qajar. Laca negra

A. 327 x L. 217 mm.

Nº. Invº.: L.A. 177

#### **MANUSCRITO DO DIWAN DE HAFIZ**

Pérsia. 1ª metade do séc. XVII.

Papel.

A. 360 x L. 239 mm.

Nº. Invº.: L.A. 165 (fol. 95v e 96)

## **encadernações**

#### **ENCADERNAÇÃO COM PESTANA**

Turquia. Final do séc. XVI.

Couro.

A. 30 x L. 44,5 cm.

Nº. Invº.: R. 44

#### **ESTOJO PARA ESPELHO**

Pérsia. Séc. XVII. Época do Xá Abbas.

Laca.

A. 33,3 x L. 23,4 cm.

R. 15

**ENCADERNAÇÃO**

Pérsia. Séc. XVIII-XIX.

Laca.

A. 18 x L. 30 cm.

Nº. Invº. R. 8

**ENCADERNAÇÃO**

Pérsia. Séc. XVIII-XIX.

Laca.

A. 39,2 x L. 29,9 cm.

Nº. Invº. R. 36

## arte do oriente islâmico

### CERÂMICA

#### **PRATO**

Turquia. Iznik. C. 1575-80.

Faiança.

Ø 31 cm.

Nº. Invº.: 772

#### **PRATO "TONDINO"**

Turquia. Iznik. C. 1535-45.

Faiança.

Ø 26 cm.

Nº. Invº.: 811

#### **PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1580-85.

Faiança.

Ø 34,5 cm.

Nº. Invº.: 2240

#### **CANECA CILÍNDRICA**

Turquia. Iznik. C. 1590-1600.

Faiança.

A. 19,5 x Ø base 13,7 cm.

Nº. Invº.: 794

#### **PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1590.

Faiança.

Ø 30,5 cm.

Nº. Invº.: 789

#### **PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1590-1600.

Faiança.

Ø 30 cm.

Nº. Invº.: 852

#### **PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. Final do séc. XVI.

Faiança.

Ø 28,5 cm.

Nº. Invº.: 854

#### **PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1590-1600.

Faiança.

Ø 30 cm.

Nº. Invº.: 785

**PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1565-1570.

Faiança.

Ø 28 cm.

Nº. Invº.: 851

**PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1580-1585.

Faiança.

Ø 29 cm.

Nº. Invº.: 857

**PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1560-1565.

Faiança.

Ø 30 cm.

Nº. Invº.: 848

**PRATO COVO**

Turquia. Iznik. C. 1555-1560.

Faiança.

Ø 27,5 cm.

Nº. Invº.: 805.

**PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1580-1585.

Faiança.

Ø 27,7 cm.

Nº. Invº.: 819

**JARRO**

Turquia. Iznik. C. 1580-1585.

Faiança.

A. 21,5 x Ø máx. 14 cm.

Nº. Invº.: 793

**JARRO**

Turquia. Iznik. C. 1580-1585.

Faiança.

A. 22 x Ø máx. 14 cm.

Nº. Invº.: 792

**PRATO**

Turquia. Iznik. C. 1585.

Faiança.

Ø 31,5 cm.

Nº. Invº.: 798

**PRATO FUNDO**

Turquia. Iznik. C. 1580 (?).

Faiança.

Ø 27 cm.

Nº. Invº.: 771

**FRISO DE QUATRO AZULEJOS**

Turquia. Iznik. Séc. XVI.

Faiança.

A. 18,5 x L. 100 cm

Nº. Invº.: 1639/1665

**FRISO DE CINCO AZULEJOS**

Turquia. Iznik. C. 1572-1595.

Faiança.

A. 15,5 x L. 124 cm

Nº. Invº.: 1663/1679

**PAINEL DE QUATRO AZULEJOS**

Turquia. Iznik. C. 1585-1587.

Faiança.

A. 49,2 x L. 49,5 cm.

Nº. Invº.: 1643

**FRISO DE DOIS AZULEJOS**

Turquia. Iznik. Segunda metade do séc. XVI.

Faiança.

A. 35 x L. 70 cm.

Nº. Invº.: 1688

**PAINEL DE QUATRO AZULEJOS**

Turquia. Iznik. Segunda metade do séc. XVI.

Faiança.

A. 49,4 x L. 48,2 cm.

Nº. Invº.: 1668

**FRISO DE CINCO AZULEJOS**

Turquia. Iznik. Séc. XVI.

Faiança.

A. 15 x L. 146 cm.

Nº. Invº.: 1699/1730

## arte do oriente islâmico

### TÊXTEIS

#### Tecidos

##### **PANEJAMENTO**

Turquia. Brussa. Séc. XVI.

Veludo lavrado espolinado a fio dourado e prateado.

A. 1,79 x L. 1,28 m.

Nº. Invº.: 1425

##### **PANEJAMENTO**

Turquia. Brussa. Séc. XVI.

Veludo lavrado espolinado a fio prateado.

A. 1,71 x L. 1,20 m.

Nº. Invº.: 1433

##### **PANEJAMENTO**

Turquia. Brussa. Séc. XVI-XVII.

Veludo lavrado. Fundo de tramas de fio prateado.

A. 1,08 x L. 0,87 m.

Nº. Invº.: 1385

##### **ALMOFADA**

Turquia. Scutari (?). Séc. XVII.

Veludo lavrado.

A. 1,41 x L. 0,66 m.

Nº. Invº.: 189 B

##### **PANEJAMENTO**

Índia Muçulmana (?). Séc. XVII.

Veludo cortado.

A. 1,27 x L. 1,61 m.

Nº. Invº.: 1422

##### **PANEJAMENTO**

Índia Muçulmana. Séc. XVII.

Veludo cortado.

A. 1,13 x L. 0,75 m.

Nº. Invº.: 1450

##### **PANEJAMENTO**

Turquia. Brussa. Séc. XVII.

Veludo lavrado espolinado a fio prateado.

A. 1,33 x L. 0,65 m.

Nº. Invº.: 1451 A

##### **PANEJAMENTO**

Pérsia. Séc. XVII.

Veludo cortado.

A. 1,04 x L. 0,84 m.

Nº. Invº.: 1513

**ALMOFADA**

Turquia. Scutari (?). Final do séc. XVII.

Veludo lavrado espolinado a fio prateado e dourado.

A. 1,45 x L. 0,64 m.

Nº. Invº.: 2231

## **Tapetes**

### **TAPETE DE ORAÇÃO**

Turquia. Kayseri. Séc. XIX.

Felpa de lã.

C. 1,90 x L. 1,38 m.

Nº. Invº.: T.40

### **TAPETE "KUM KAPI"**

Turquia. Istambul. Séc. XX.

Felpa de seda.

C. 2,54 x L. 1,66 m.

Nº. Invº.: T. 77

### **TAPETE "KUM KAPI"**

Turquia. Istambul. Séc. XX.

Felpa de seda e fio de prata dourada.

C. 2,27 x L. 1,39 m.

Nº. Invº.: T. 95

### **TAPETE "KUM KAPI"**

Ass. do tapeceiro HagopKAPOUDJIAN (act. c. 1895-c.1930)

Turquia. Istambul. Séc. XX.

Felpa de seda e fio dourado.

C. 2,00 x L. 1,35 m.

Nº. Invº.: T. 98

## **arte do extremo-orient**

### **ESTAMPAS JAPONESAS**

#### **ACTOR DE TEATRO**

SHUNSHO, Katsukawa (1726-1792)

Japão. Fins do séc. XVIII.

Xilogravura sobre papel.

A. 29,5 x L. 13,9 cm.

Nº. Invº.: 1954 A

#### **ACTOR DE TEATRO**

SHUNSHO, Katsukawa (1726-1792)

Japão. Fins do séc. XVIII.

Xilogravura sobre papel.

A. 32,3 x L. 15,2 cm.

Nº. Invº.: 1954 B

#### **ACTOR DE TEATRO**

SHUNKO

Japão. Séc. XIX.

Xilogravura sobre papel.

A. 32 x L. 14 cm.

Nº. Invº.: 1953 B

#### **DUO TEATRAL**

TOYOKUNI, Utagawa (1769-1825)

Japão. Início do séc. XIX.

Xilogravura sobre papel.

A. 38,4 x L. 25,6 cm.

Nº. Invº.: 1992

#### **ACTOR DE TEATRO**

**Série: *Comparação de Costumes e Provérbios***

EIZAN, Kikugawa (1787-1867)

Japão. Séc. XIX.

Xilogravura sobre papel.

A. 38 x L. 25 cm.

Nº. Invº.: 2022 B

#### **ACTOR DE TEATRO**

**Série: *Seis Poetisas Famosas***

EIZAN, Kikugawa (1787-1867)

Japão. Séc. XIX.

Xilogravura sobre papel.

A. 38,4 x L. 26,1 cm.

Nº. Invº.: 2023 B

## **arte do extremo-orient**

### **PEDRAS DURAS**

#### **VASO**

China. Séc. XVIII.

Ágata, ametista, água marinha e cristal de rocha.

A. 20 x L. 19 cm

Nº. Invº.: 470

#### **GRUPO ESCULTÓRICO**

China. Séc. XVIII.

Lápis lazuli.

A. 16,5 x L. 12,5 cm.

Nº. Invº. 12,5 cm.

Nº. Inv °.: 647

#### **VASO**

China. Séc. XVIII.

Ágata.

A. 16 x L. 13 cm.

Nº. Invº.: 646

#### **VASO COM TAMPA**

China. Séc. XVIII.

Calcedónia azul.

A. 14 x L. 10 cm.

Nº. Invº.: 719

#### **JARRA DUPLA**

China. Séc. XVIII.

Quartzo róseo.

A. 22,8 x L. 14 cm.

Nº. Invº.: 13

#### **VASO**

China. Séc. XVIII.

Ágata vermelha.

A. 19 x L. 15 cm.

Nº. Invº.: 718

#### **GRUPO ESCULTÓRICO**

China. Séc. XVIII.

Lápis lazuli.

A. 11 x L. 16 cm.

Nº. Invº.: 156

**CÃO DE FO**

China. Séc. XVIII.  
Jade branco.  
A. 14,5 x L. 14 cm.  
Nº. Invº.: 467

**TAÇA**

China. Séc. XVIII.  
Malaquite.  
Ø 9 cm.  
Nº. Invº.: 471

**CAIXA**

China. Séc. XVIII.  
Jade verde.  
A. 7,5 cm.  
Nº. Invº.: 649

**GRUPO ESCULTÓRICO**

China. Séc. XVIII.  
Cristal de rocha.  
A. 21,5 cm.  
Nº. Invº.: 8

**TAÇA**

China. Séc. XVIII.  
Ágata acastanhada.  
Ø máx. 17,5 x A. 5 cm.  
Nº. Invº.: 110

**TAÇA**

China. Séc. XVIII.  
Malaquite.  
A. 12 cm.  
Nº. Invº.: 155

**VASO**

China. Séc. XVIII.  
Cornalina vermelha.  
A. 14,3 cm.  
Nº. Invº.: 157

