

Fundação
Calouste Gulbenkian

Obras de Arte
da
Colecção
Calouste Gulbenkian



CFPE

5006

Fundação
Calouste Gulbenkian

Obras de Arte
da
Colecção
Calouste Gulbenkian

Palácio Pombal / Oeiras

1965

A abertura ao público de algumas das salas do Palácio Pombal, em Oeiras, para apresentação de obras de arte dos principais núcleos da colecção legada à Fundação Calouste Gulbenkian pelo seu Fundador, integra-se nas comemorações do X Aniversário da morte de Calouste Sarkis Gulbenkian. Ao homenagear deste modo o Instituidor, visa a Fundação não só corresponder ao natural desejo do público de apreciar os tesouros artísticos da Colecção Gulbenkian, antes ainda da abertura do futuro Museu da Fundação, mas também facultar-lhe a visita ao Palácio, edifício de grande interesse histórico e artístico, que se encontra na propriedade da Fundação desde 1958.

A concretização deste duplo plano e a instalação de uma colecção heterogénea em um Palácio caracteristicamente pombalino, em que avultam os ornatos de estuque e azulejo, levantou dificuldades especiais, que procuraram resolver-se em ordem a criar para as obras em exposição as condições de exibição mais favoráveis. Para tanto, procedeu-se em primeiro lugar aos trabalhos de consolidação e de pintura, no interior do edifício, sendo de assinalar o de restauro dos estuques, os quais, após as necessárias sondagens, foram reintegrados nas tonalidades que se pensa terem sido as primitivas. Revestiu-se de particular delicadeza o restauro dos estuques da Capela que, com os azulejos e as pinturas atribuídas

a André Gonçalves, constituem um excelente conjunto artístico da época de Setecentos.

Definiram-se depois as galerias destinadas à apresentação das espécies dos sectores oriental e ocidental da Colecção; o primeiro ficou localizado à entrada, na zona térrea, cuja estrutura abobadada e ausência de elementos decorativos permitiram a criação de um ambiente adequado à exposição das obras de arte islâmica e egípcia e o segundo, que abrange as secções de artes plásticas e decorativas mais fàcilmente adaptáveis aos motivos ornamentais do Palácio, distribuiu-se por doze salas do piso nobre. Na impossibilidade de aumentar as zonas destinadas à exposição, houve que proceder a uma criteriosa selecção das obras de arte, que se procurará compensar com o estabelecimento de períodos de rotação. Ponderados finalmente os problemas relativos à conservação da Colecção e do imóvel, adoptaram-se os sistemas de iluminação, condicionamento de ar e segurança que foram julgados mais convenientes.

O presente roteiro, que o limitado do tempo obrigou a organizar provisoriamente por secções, inclui todas as peças expostas. As obras que venham a expôr-se futuramente serão descritas em folhas avulsas, a apensar ao original. Não é certamente uma solução ideal, mas a que, dadas as circunstâncias, nos parece servir melhor o fim em vista: pôr à disposição do visitante uma publicação que possa orientá-lo e esclarecê-lo.

ARTE EGÍPCIA

1. TAÇA
alabastro.
Império Antigo. III Dinastia.
A. 0,105×D. 0,12 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 409 A
2. FRAGMENTO DE BAIXO-RELEVO
DO TUMULO DA PRINCESA MERYTYTES
calcário policromo.
Império Antigo. IV Dinastia.
A. 0,23×L. 0,315 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 159
3. CABEÇA DE AMENEMHAT III
obsidiana.
Império Médio. XII Dinastia.
A. 0,14 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 138
4. CAÇA DE NÚBIO (?)
granito negro.
Império Novo. XVIII Dinastia (?).
A. 0,14 m.
N.º Inv.º 218
5. CABEÇA DE AMENOPHIS III ADOLESCENTE
pasta de vidro azul. (?)
Império Novo. XVIII Dinastia.
A. 0,037 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 139
6. COLHER PARA «TOILETTE».
marfim.
Império Novo. XVIII Dinastia.
A. 0,20 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 165
7. ESTELA DO ESCRIBA IRY
calcário compacto policromo.
Império Novo. XVIII Dinastia.
A. 0,278×L. 0,216 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 160
8. USHABTI DE HES-MEREF
bronze.
Império Novo. XVIII Dinastia. Época de Toutankamon.
A. 0,24 m.
N.º Inv.º 166
9. ESTATUETA «A DAMA HENUT TAOUI»
madeira policroma e ouro.
Império Novo.
A. 0,292 m.
N.º Inv.º 129
10. ESTATUETA MASCULINA
madeira policroma.
Império Novo. XVIII Dinastia.
A. 0,25 m.
Prov. Coleção Amherst.
N.º Inv.º 121 A

11. **ESTATUETA FEMININA**
madeira policroma e ouro.
Império Novo. Fim da XVIII Dinastia.
A. 0,25 m.
Prov. Coleção Amherst.
N.º Inv.º 121 B
12. **FRAGMENTO DE BAIXO-RELEVO REPRESENTANDO UM SACERDOTE DE THOUTMOSIS III**
calcário.
Império Novo. Fim da XVIII Dinastia.
A. 0,66×L. 0,365 m.
N.º Inv.º 205
13. **TORSO DO REI PETOUBASTIS**
bronze com incrustações de ouro.
Império Novo. XXIII Dinastia.
A. 0,26 m.
Prov. Coleção Conde Grégoire Stroganoff, Roma.
N.º Inv.º 52
14. **ESTATUA DO JUIZ «BES»**
calcário compacto.
Época Safta. XXVI Dinastia.
A. 0,322 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 158
15. **MÁSCARA DE MÓMIA**
prata dourada.
XXX Dinastia.
A. 0,435 m.
Prov. Coleção John Maxwell.
N.º Inv.º 62
16. **BARCA SOLAR DE DJEDHER**
bronze.
XXX Dinastia. Fim das dinastias indígenas.
A. 0,313×L. 0,263 m.
N.º Inv.º 168
17. **GATOS**
bronze.
Época Safta.
A. 0,255×C. 0,553 m.
Prov. Coleção Burighello.
N.º Inv.º 21
18. **GENIOS FILHOS DE HORUS**
terra cota envernizada.
Época Safta.
IMSET (cabeça de homem): A. 0,13×L. 0,035 m.
DOUAMOUTEF (cabeça de cão): A. 0,14×L. 0,04 m.
HAPI (cabeça de cinocéfalos): A. 0,13×L. 0,045 m.
HAPI (cabeça de cinocéfalos — 2.ª série): A. 0,13×L. 0,04 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 410 A, B, C, D.
19. **ORNATO FUNERÁRIO EM FORMA DE ESCARAVELHO ALADO**
terra cota envernizada.
Época Safta.
A. 0,08×L. 0,065×envergadura total 0,275 m.
asa direita: A. 0,055×L. 0,105 m.
asa esquerda: A. 0,065×L. 0,11 m.
Prov. Coleção MacGregor.
N.º Inv.º 162 A

- 20 **ORNATO FUNERARIO
EM FORMA DE DEUSA HATHOR ALADA**
tera cota envernizada.
Época Saíta.
A. 0,105×base0,05×envergadura total 0,225 m.
asa direita: A. 0,06×L. 0,105 m.
asa esquerda: A. 0,085×L. 0,10 m.
Prov. Colecção MacGregor.
N.º Inv.º 162 B
- 21 **ESTATUA NAÓFORA DE DJEDHER**
basalto.
Princípio da época Ptolomaica.
A. 0,536×L. 0,145 m.
Prov. Colecção Hope.
N.º Inv.º 403
- 22 **BAIXO-RELEVO REPRESENTANDO UM ESTUDO
DE ARTISTA PARA O RETRATO DE UM FARAÓ**
calcário fino.
Princípio da época Ptolomaica.
A. 0,241×L. 0,18 m.
N.º Inv.º 167
- 23 **CABEÇA DE SACERDOTE (?)**
xisto verde.
Meados da época Ptolomaica.
A. 0,095×L. 0,075 m.
Prov. Colecção Dr. Fouquet, Cairo.
N.º Inv.º 46

ARTE DO LIVRO

Médio Oriente

- 24 FOLHAS INICIAIS DE UM MANUSCRITO DE POESIA.
Pérsia. Escola de Chiraz. Cerca de 1410.
0,275×0,175 m.
N.º Inv.º 69/62
- 25 ANTOLOGIA.
Pérsia. Escola de Chiraz. 1410-11.
0,274×0,172 m.
N.º Inv.º L. A. 161
- 26 PÁGINAS COM MARGENS ILUMINADAS.
Pérsia. Herat. Meados do século XV.
0,263×0,175 m.
N.º Inv.º M. 66
- 27 FOLHAS INICIAIS DE UM MANUSCRITO DO CORAÇÃO.
Pérsia. Herat. 1435-40.
0,225×0,17 m.
N.º Inv.º M. 28
- 28 MANUSCRITO DO BUSTAN DE SADI.
Pérsia. Bucara. 1.ª metade do século XVI.
0,327×0,217 m.
N.º Inv.º L. A. 177
- 29 MINIATURA REPRESENTANDO UM RELIGIOSO
(Mir Kemal-al-Din Husayni, famoso pregador).
Assinado por Riza.
Pérsia. Cerca de 1590.
0,255×0,12 m.
N.º Inv.º M. 72
- 30 MANUSCRITO DO QIRAN I-SADAIN
DE AMIR KHUSRAU DIHLAVI.
Pérsia. Cerca de 1605.
0,268×0,117 m.
N.º Inv.º L. A. 187
- 31 PESTANA DE UMA ENCADERNAÇÃO.
couro lacado.
Pérsia. Cerca de 1620.
0,177×0,053 m.
N.º Inv.º R. 34
- 32 ENCADERNAÇÃO DE UM MANUSCRITO DO CORAÇÃO.
Turquia. Cerca de 1600.
0,445×0,30 m.
N.º Inv.º R. 44

Ocidente | Manuscritos

- 33 LIVRO DE HORAS.
Flandres. Bruges. C. 1500.
A. 0,20×L. 0,14 m.
Prov. Coleção Holford; Coleção Chester Beatty.
N.º Inv.º L. A. 210
- 34 LIVRO DE HORAS DE «ISABEL OF BRITANY».
França. Paris. C. 1430.
A. 0,27×L. 0,20 m.
Prov. Coleção Lamoignon; Coleção Johnes, Hafod.
N.º Inv.º L. A. 237

- 35 LIVRO DE HORAS DE RENÉ DE LORRAINE.
França. 2.^a metade do século XV.
A. 0,15×L. 0,115 m.
Prov. Coleção Yates Thompson.
N.º Inv.º L. A. 147
- 36 LIVRO DE HORAS.
Holanda. C. 1443.
A. 0,185×L. 0,13 m.
N.º Inv.º L. A. 137
- 37 «APOCALIPSE» COM COMENTARIO
DE BERENGAUDUS.
Inglaterra. 2.^a metade do século XIII.
A. 0,275×L. 0,22 m.
Prov. Coleção Yates Thompson.
N.º Inv.º L. A. 139
- 38 MISSAL ATRIBUÍDO A GIOVANNI
DA GAIBANA DE PÁDUA.
Itália. 2.^a metade do século XIII.
A. 0,22×L. 0,30 m.
Prov. Convento de Admont na Styria, Áustria.
N.º Inv.º L. A. 222
- 39 BOCCACCIO — «DES CLÈRES ET NOBLES FEMMES».
Itália. C. 1410.
A. 0,425×L. 0,295 m.
Prov. Coleção Yates Thompson.
N.º Inv.º L. A. 143

BRONZES

França | Século XVIII

- 40 CANDELABROS DE PAREDE
bronze.
Atribuídos a Gouthière.
A. 0,54 m.
Prov. Chateau des Chapelles; provavelmente pertença de Maria Antonieta.
N.º Inv.º 18 A/B
- 41 CANDELABROS
or-molu.
A. 0,34 m.
Prov. Colecção Lynne Stephens;
Colecção L. Neumann, Esq.
N.º Inv.º 332 A/B
- 42 RELÓGIO
bronze e esmalte.
Assinado: Caffieri (1678/1755).
A. 1,15 m.
Prov. Colecção Rodolfo Kann.
N.º Inv.º 604
- 43 CANDELABROS
bronze e esmalte.
A. 0,41 m.
Prov. Colecção Hamilton.
N.º Inv.º 630 A/B/C
- 44 TINTEIRO
bronze e porcelana de Sèvres.
A. 0,20 m.
Prov. Colecção Albert Goldschmidt-Rothschild.
N.º Inv.º 2168
- 45 RELÓGIO
bronze e esmalte.
Mostrador assinado: MARTIN A PARIS.
A. 0,55×L. 0,46 m.
N.º Inv.º 2264
- 46 BARÓMETRO E TERMÓMETRO
bronze, esmalte e placas de Sèvres.
Assinado: Passemant au Louvre.
A. 1 m.
Prov. Castelo de Boughton Hall;
Colecção Mortimer L. Schiff.
N.º Inv.º 2328

CERÂMICA

França | Século XVIII

- 47 TIGELA «ROSE DU BARRI» COM TAMPA E PRATO.
Pintada por Thévenet senior.
porcelana de Sèvres.
A. (tigela) 0,13; D. (prato) 0,165 m.
N.º Inv.º 292
- 48 TAÇA COM TAMPA, BULE E LEITEIRA AZUIS
COM MEDALHAO DECORATIVO
ATRIBUIDO A BOUCHER.
Pintada por Dodin.
porcelana de Sèvres.
A. (taça) 0,13; (bule) 0,12; (leiteira) 0,11 m.
Prov. Colecção Hawkins; Colecção Charles J. Wertheimer.
N.º Inv.º 308 A/B/C
- 49 POTES COM TAMPA.
porcelana de Sèvres; montagem em bronze.
A. 0,31 m.
N.º Inv.º 336 A/B
- 50 POTES COM TAMPA.
porcelana de Sèvres; montagem em bronze.
A. 0,31 m.
Prov. Colecção William Leveson Gower.
N.º Inv.º 337 A/B
- 51 PRATO AZUL COM MEDALHÕES DECORATIVOS.
Pintado por Asselin (1793).
porcelana de Sèvres.
D. 0,22 m.
Prov. Serviço Real de Windsor;
Colecção Robert Napier of Shandan;
Colecção John Cockshut.
N.º Inv.º 340
- 52 XÍCARA E PIRES EM AZUL TURQUESA
COM MOTIVOS DECORATIVOS.
Pintada por Dodin.
porcelana de Sèvres.
A. (xícara) 0,08 m.; D. (pires) 0,55 m.
Prov. Colecção do Barão Schroder;
Colecção do Conde de Lonsdale;
Colecção do Conde de Audley.
N.º Inv.º 1005
- 53 XÍCARA E PIRES.
porcelana de Sèvres.
A. (xícara) 0,08 m.; D. (pires) 0,15 m.
Prov.: Colecção Heirloom.
N.º Inv.º 1007
- 54 PRATO.
Pintado por Michel (1770).
porcelana de Sèvres.
D. 0,24 m.
Prov. Colecção William Leveson Gower.
N.º Inv.º 2339

Extremo Oriente

- 55 **TAÇA**
porcelana.
China. Dinastia Yuan. Princípio do século XIV.
A. 0,097 m.
Prov. Colecção de Helen, Duquesa de Northumberland;
Colecção Henry Brown.
N.º Inv.º 2372
- 56 **PRATO**
porcelana.
China. Dinastia Ming. Princípios do século XV.
D. 0,399 a 0,403 m.
N.º Inv.º 2374
- 57 **JARRA**
porcelana esmaltada.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,266 m.
N.º Inv.º 1002
- 58 **JARRA**
porcelana esmaltada.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,285 m.
Prov. Colecção G. L. Bevan.
N.º Inv.º 289
- 59 **PAR DE TAÇAS**
porcelana esmaltada.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. A. 0,195 e B. 0,199 m.
Prov. Colecção Reginald Cory.
N.º Inv.º 242 A/B
- 60 **PAR DE TALHAS**
biscoito — Família Negra.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. (total) 0,57 m.
Prov. Colecção R. W. M. Walker.
N.º Inv.º 2376
- 61 **JARRÃO**
biscoito — Família Negra.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,684 m.
N.º Inv.º 333
- 62 **JARRÃO**
biscoito.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,668 m.
N.º Inv.º 2276
- 63 **CINCO JARRAS HEXAGONAIS — ORNAMENTO DE CHAMINÉ**
biscoito.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A (potes) 0,31 m. (jarras) 0,26 m.
Prov. Colecção M. L. T. Hare, Hurstmonceaux castle.
N.º Inv.º 534 A, B, C, D e E

- 64 TRÊS PRATOS
biscoito — Família Negra.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,162 m.
N.º Inv.º 2388 e 288 A/B
- 65 PRATO
biscoito.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,213 m.
Prov. Coleção van Henkelour.
N.º Inv.º 2303
- 66 DOIS PRATOS
biscoito.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. A. 0,21 m.; B. 0,213 m.
N.º Inv.º 241 A/B
- 67 PAR DE LEÕES «CAES DE FO»
biscoito.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. (macho) 0,455 m.; (fêmea) 0,46 m.
N.º Inv.º 203
- 68 PAR DE JARRAS
porcelana esmaltada — Família Verde.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,436 m.
N.º Inv.º 209
- 69 TIGELA
porcelana esmaltada.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,338 a 0,342 m.
Prov. Coleção de Sir Trevor Lawrence Brent.
N.º Inv.º 231
- 70 JARRÃO CILÍNDRICO
porcelana esmaltada.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. 0,505 m.
N.º Inv.º 216
- 71 JARRO PARA VINHO
porcelana — Decoração «Bleu Poudré» e ouro.
Esmaltes da Família Verde.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A. (total) 0,186 m.
N.º Inv.º 2342
- 72 PAR DE JARRAS
porcelana — Decoração «Bleu Poudré» e ouro.
Esmaltes da Família Verde.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
A — A. 0,224 m.; B — 0,266 m.
Prov. Coleção General Sir W. Platt.
N.º Inv.º 2375 A/B

- 73 PRATO
porcelana — Decoração «Bleu Poudré» e ouro.
Esmaltes da Família Verde.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,263 m.
Prov. Coleção S. E. Kennedy.
N.º Inv.º 990
- 74 PRATO
porcelana.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,553 m.
N.º Inv.º 967
- 75 PAR DE PRATOS — «CASCA DE OVO»
porcelana esmaltada — Família Rosa.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ang-hi.
Fim do século XVII.
D. 0,20 m.
N.º Inv.º 982/2274
- 76 PAR DE TALHAS
porcelana esmaltada — Família Rosa.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de Yong-Tcheng
ou início de K'ien-long.
Primeira metade do Século XVIII.
A. (total) 0,44 m.
N.º Inv.º 213
- 77 PAR DE JARRAS
porcelana — Família Rosa.
China. Dinastia Ts'ing. Reino de Yong-tcheng.
Primeira metade do Século XVIII.
A. 0,45 m.
N.º Inv.º 2279 A/B
- 78 TAÇA
porcelana «Bleu Mazarin».
China. Reino de K'ien-long.
Século XVIII.
Bronzes Luís XVI, atribuídos a Gouthière.
A. 0,22 m.
N.º Inv.º 360
- 79 JARRO
porcelana «Celadon».
China. Dinastia Ts'ing.
Século XVIII.
Bronzes Luís XV.
A. 0,38 m.
Prov. Coleção Hon. Earl Brownlow.
N.º Inv.º 99
- 80 «POT POURRI»
porcelana «Flambée».
China. Dinastia Ts'ing.
Século XVIII.
Bronzes Luís XV, atribuídos a Caffieri.
A. 0,40 m.
Prov. Coleção Gregory Heirloom;
Coleção Sir C. E. Welby, Bart.; Coleção Neumann.

- 81 JARRAS
porcelana «Celadon».
China. Dinastia Ts'ing. Reino de K'ien-long.
C. 1750.
Bronzes Luís XV.
A. (A/C) 0,32; (B) 0,33 m.
N.º Inv.º 124 A/B/C

Médio Oriente

- 82 TIGELA
faiança «Minai» Ladjvardina.
Pérsia. Ray. Princípio do século XIII.
A. 0,087×D. 0,19 m.
N.º Inv.º 302
- 83 TIGELA
faiança «Minai».
Pérsia. Princípio do século XIII.
A. 0,08×D. 0,18 m.
N.º Inv.º 935
- 84 TIGELA
faiança «Minai».
Pérsia. Ray. Princípio do século XIII.
D. 0,197 m.
- 85 JARRO
faiança.
Pérsia. Ray ou Kashan. Século XIII.
A. 0,21 m.
Prov. Colecção H. Kevorkyian.
N.º Inv.º 929
- 86 TIGELA
faiança.
Pérsia. Kashan. Século XIII.
A. 0,095×0,215 m.
N.º Inv.º 902
- 87 GARRAFA
faiança.
Pérsia. Kashan (?) (género de Sultanabad.) Século XIII.
A. 0,30 m.
N.º Inv.º 936
- 88 PLACA
faiança.
Pérsia. Kashan. Fim do século XIII.
A. 0,60×L. 0,46 m.
Prov. Colecção Spitzer.
N.º Inv.º 1567
- 89 TIGELA
faiança.
Pérsia. Kashan (género de Sultanabad.) Século XIV.
A. 0,12×D. 0,245 m.
N.º Inv.º 930
- 90 TIGELA
faiança.
Pérsia. Kashan (?) (género de Sultanabad.) Século XIV.
A. 0,11×D. 0,208 m.
N.º Inv.º 907

- 91 TIGELA
faiança.
Pérsia. (Género de Sultanabad.) Século XIV.
A. 0,095×D. 0,205 m.
N.º Inv.º 933
- 92 JARRA
faiança.
Pérsia. (Género de Sultanabad.) Século XIV.
A. 0,35 m.
N.º Inv.º 928
- 93 GARRAFA
faiança imitando porcelana.
Pérsia. Século XVII:
A. 0,34 m.
N.º Inv.º 883
- 94 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik (?). Fim do século XV.
D. 0,37 m.
Prov. Colecção Chabrières, Arles.
N.º Inv.º 817
- 95 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik (?). Fim do século XV.
D. 0,37 m.
N.º Inv.º 825
- 96 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik (?). Princípios do século XVI.
D. 0,37 m.
N.º Inv.º 2239
- 97 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI.
D. 0,283 m.
N.º Inv.º 2247
- 98 TIGELA FUNDA
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI.
A. 0,128×D. 0,18 m.
Prov. Colecção A. W. Frank e Hercules Reed.
N.º Inv.º 209
- 99 CANECA
faiança.
Turquia. Iznik (?). Século XVI.
A. 0,175 m.
N.º Inv.º 2077
- 100 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI.
D. 0,355 m.
N.º Inv.º 818
- 101 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik (?). Século XVI.
D. 0,37 m.
N.º Inv.º 813

- 102 PRATO REDONDO
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI.
D. 0,28 m.
N.º Inv.º 784
- 103 PAINEL DE AZULEJOS
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI.
Total (16 azulejos): 0,70×1,36 m.
unidade: 0,135×0,135 m.
N.º Inv.º 1598
- 104 PAINEL DE AZULEJOS
faiança.
Turquia. Iznik. Começos do século XVI.
cercadura: 0,25×0,25 m.
painel central (44 azulejos): 1,77×1,27 m.
unidade: 0,25×0,25 m.
N.º Inv.º 1594
- 105 CANECA
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVII.
A. 0,22 m.
Prov. Antiga Coleção de Henry Pfungst.
N.º Inv.º 792
- 106 PRATO CÔNCAVO
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVII.
D. 0,36 m.
Prov. Coleção Durlacher.
N.º Inv.º 2033
- 107 PAINEL DE AZULEJOS
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVI a XVII.
Total (12 azulejos): 1,59×0,60 m.
unidade: 0,30×0,26 m.
N.º Inv.º 1641
- 108 DOIS PAINEIS DE AZULEJOS
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVII.
Painel (6 azulejos cada): 1,52×0,25 m.
unidade: 0,25×0,25 m.
N.º Inv.º 1565
- 109 FRISO DE AZULEJOS
faiança.
Turquia. Iznik. Século XVII.
Total (5 azulejos) 1,20×0,17 m.
Unidade: 0,25×0,17 m.
N.º Inv.º 1665

DESENHO

Escola Francesa | Século XVIII

BOUCHER, François (1703-1770).

- 110 CUPIDOS SEGURANDO UM CESTO DE FLORES.
Desenho a lápis, avivado a branco.
0,340×0,154 m.
Prov. Coleção Marquês de Biron, Paris.
N.º Inv.º 172 A/B
- 111 FIGURA FEMININA.
Desenho a lápis, modelado a esfuminho e reavivado a branco.
0,283×0,406 m.
N.º Inv.º 515
- 112 CENA GALANTE.
Assinado: F. Boucher.
Desenho a lápis e sanguínea.
0,32×0,376 m.
Prov. Coleção Rosenheim.
N.º Inv.º 66

COCHIN (filho), Charles Nicolas (1715-1790).

- 113 NASCIMENTO DE LUIS XV.
Assinado e datado: C. N. Cochin, Delineavit 1753.
Desenho a lápis.
0,335×0,228 m.
N.º Inv.º 459
- 114 RETRATO DO MARQUÊS DE MARIGNY.
Assinado e datado. C. N. Cochin delin. 1781.
Desenho a lápis.
0,135×0,09 m.
Prov. Coleção Guyot de Villeneuve.
N.º Inv.º 458

FRAGONARD, Jean Honoré (1732-1806).

- 115 «QU'EN DIT L'ABBE?».
Desenho aguado a sépia.
0,235×0,365 m.
Prov. Coleção Varanchon de Saint-Geniès;
Coleção de Hubert Robert; Coleção Saint;
Coleção Emile Norblin; Coleção H. D. Dreux;
Coleção Camille Marville; Coleção H. Josse;
Coleção Marquês de Biron;
Coleção Mme. Polès; Coleção David Weil.
N.º Inv.º 2297

- 116 RECANTO DOS JARDINS DE TIVOLI.
Desenho pincelado a sépia.
0,345×0,452 m.
Prov. Antiga Coleção do Conde Greffulhe.
N.º Inv.º 2299

MICHEL, Claude, chamado CLODION (1738-1814).

- 117 SÁTIROS.
Desenho a lápis e esfuminho, reavivado a branco.
0,42×0,52 m.
Prov. Coleção Mahérault; Coleção Guyot de Villeneuve;
Coleção Marquês de Biron; Coleção David Weil.
N.º Inv.º 2298

WATTEAU, Antoine (1684-1721).

118 ESTUDO

Desenho a lápis e sanguínea.

0,23×0,31 m.

Prov. Coleção Dimsdale; Coleção James; Coleção Josse;

Antiga Coleção do Conde Greffulhe.

N.º Inv.º 2300

ESCULTURA

Escola Francesa | Século XIV

Autor Desconhecido (130-1360).

- 119 A. VIRGEM E O MENINO
mármore.
A. 0,60 m.
N.º Inv.º 207

Século XVIII

CAFFIERI, Jean-Jacques (1725-1792).

- 120 BUSTO DE MOLIERE
terra cota.
A. 0,50 m.
N.º Inv.º 20

FALCONET, Etienne-Maurice — atribuídos a (1716-1791).

- 121 ESTATUETAS DE NINFA
biscoito.
A. 0,29 m.; B. 0,19 m.
N.º Inv.º 550 A/B

HOUDON, Jean-Antoine (1714-1828).

- 122 DIANA.
Assinada e datada: J. A. Houdon 1780.
mármore branco.
A. 2,10 m.
Prov. Coleção de Catarina II da Rússia;
Galeria do Ermitage, Leninegrado.
N.º Inv.º 1390

LEMOYNE, Jean-Baptiste (1704-1778).

- 123 BUSTO DE ROBBE DE BEAUVESET
terra cota.
A. 0,40 m.
Prov. Venda Alexandre Dumas; Jacques Doucet.
N.º Inv.º 553

MICHEL, Claude — chamado CLODION (1738-1814).

- 124 NINFA E SATIRO.
Assinada e datada: Clodion, 1674.
terra cota.
A. 0,23 m.; B. 0,25 m.
Prov. Venda Dubois, Paris;
Antiga Coleção M. A. Beurdeley.
N.º Inv.º 2325

Século XIX

BARYE, Antoine Louis (1796-1875).

- 125 PANTERA E VEADO EM COMBATE.
Assinada: A. L. Barye.
bronze.
C. 0,53×L. 0,25×A. 0,35 m.
Prov. Venda Gentien.
N.º Inv.º 17

GRAVURA

Escola Francesa | Século XVIII

DEBUCOURT, Philibert-Louis (1755-1832).

126 «LE MENUET DE LA MARIÉE».

Gravada a cores em 1786.

0,383×0,281 m.

N.º Inv.º 1808

DUCLOS, Antoine-Jean (1742-1795).

127 «LE CONCERT».

Gravada em 1773 segundo um desenho de Augustin de Saint-Aubin (1736-1807).

Prova «avant la lettre».

0,345×0,461 m.

N.º Inv.º 1807

GUTTENBERG, Carl (1743-1790).

128 «LE RENDEZ-VOUS POUR MARLY».

Gravada por Guttenberg,

segundo um original de Moreau Le Jeune, cerca de 1777.

N.º 21 do «Monument du Costume».

0,553×0,383 m.

N.º Inv.º 1801

HELMAN, Isidore-Stanislas (1743-1806).

129 «LES DÉLICES DE LA MATERNITÉ».

Gravada por Helman em 1777,

segundo um original de Moreau Le Jeune.

N.º 19 do «Monument do Costume».

0,49×0,34 m.

N.º Inv.º 1799

JANINET, Jean-François (1752-1814).

130 «COLONNADE ET JARDIN DU PALAIS
MÉDICIS A ROME».

Gravada a cores por J. F. Janinet

cerca de 1776 segundo um original de Hubert Robert.

Primeira prova.

0,434×0,325 m.

N.º Inv.º 1811

131 «NINA».

Mme. Dugazon, cantora da Ópera Cómica

«Nina ou la folle par amour».

Gravura a cores segundo um original de Hoin, 1787.

Prova «avant la lettre».

0,392×0,284 m.

Prov. Antiga Colecção E. Renevey.

N.º Inv.º 65

132 «L'AVEU DIFFICILE».

Gravura a cores segundo um original de Lavreince.

Segunda prova, «avant la lettre».

0,586×0,43 m.

Prov. Colecção Mühlbacher; Colecção Conde Greffulhe.

N.º Inv.º 1900

DE LAUNAY, Nicolas (1739-1792).

133 «LA CONSOLATION DE L'ABSENCE».

Gravada depois de 1774 segundo um original de Lavreince.

0,378×0,275 m.

N.º Inv.º 1797

LALIQUE — René

Joalheiro, Ourives, Artista Vidreiro
e Desenhador de obra de arte decorativas
1860/1945 — França

- 134 **PLACA DE GARGANTILHA**
ouro, esmalte, opalas, brilhantes e diamantes.
A. 5×L. 12,5 cm.
N.º Inv.º 1132
- 135 **PLACA DE GARGANTILHA**
crisópraso, ouro e ouro esmaltado.
A. 5×L. 9 cm.
N.º Inv.º 1133
- 136 **PEITORAL**
ouro esmaltado, brilhantes e opalas cabuchões.
A. 9×L. 19 cm.
N.º Inv.º 1134
- 137 **PENDENTE**
esmalte, brilhantes, ouro e cristal.
A. 7,8 cm.
N.º Inv.º 1139
- 138 **BROCHE**
cristal, prata e uma pérola barroca.
A. 10 cm.
N.º Inv.º 1141
- 139 **PENDENTE**
cristal, pedra de lua, safiras, ouro, esmalte, brilhantes.
A. 9×L. 8,5 cm.
N.º Inv.º 1143
- 140 **PENDENTE**
marfim, esmalte translúcido e uma pérola.
A. 11,5 cm.
N.º Inv.º 1147
- 141 **PENDENTE**
cristal.
A. 7,5 cm.
N.º Inv.º 1149
- 142 **PLACA DE GARGANTILHA**
ouro, esmalte e uma opala cabuchão.
A. 5×L. 10,5 cm.
N.º Inv.º 1151
- 143 **PENTE**
esmalte e chifre.
A. 0,17×L. 0,13
N.º Inv.º 1160
- 144 **PENTE**
chifre, sementes de sicómoro, ouro cinzelado e cabuchões.
A. 18,5×L. 15 cm.
N.º Inv.º 1163
- 145 **PENDENTE**
ouro, brilhantes, esmalte e vidro.
A. 7 cm.
N.º Inv.º 1164

- 146 **PENDENTE**
crisópraso, ouro e uma esmeralda.
A. 11,5×L. 8,5 cm.
N.º Inv.º 1167
- 147 **TAÇA**
vidro e metal.
A. 21 cm.
N.º Inv.º 1168
- 148 **BRACELETE**
cristal da rocha e esmalte.
A. 8×L. 17,5 cm.
N.º Inv.º 1169
- 149 **FIRMAL**
marfim e prata.
A. 10×L. 16 cm.
N.º Inv.º 1172
- 150 **PLACA DE GARGANTILHA**
esmalte e chifre.
A. 5,3×L. 8,5 cm.
N.º Inv.º 1175
- 151 **TAÇA**
metal (ferro), vidro e marfim.
A. 22 cm.
N.º Inv.º 1177
- 152 **BRACELETE**
cristal, ouro e esmalte.
A. 5×L. 20 cm.
N.º Inv.º 1179
- 153 **BRACELETE**
ouro.
A. 5,5×L. 16,5 cm.
N.º Inv.º 1180
- 154 **PENDENTE**
marfim, ouro, esmalte, diamantes e safira.
A. 7 cm.
N.º Inv.º 1182
- 155 **PENTE**
chifre, marfim e turmalina.
A. 14 cm.
N.º Inv.º 1189
- 156 **PENDENTE**
marfim, diamantes, esmalte, safiras e ouro esmaltado.
A. 7,5×L. 6 cm.
N.º Inv.º 1191
- 157 **PENTE**
chifre e ouro esmaltado.
A. 13×L. 10 cm.
N.º Inv.º 1192
- 158 **DIADEMA**
chifre e esmalte.
L. 0,15 m.
N.º Inv.º 1194
- 159 **PEITORAL**
ouro esmaltado e crisópraso.
L. (de asa a asa) 26,5 cm.
N.º Inv.º 1197

- 160 PEITORAL
cristal, esmalte e águas marinhas.
A. 7×L. 17 cm.
N.º Inv.º 1201
- 161 PENDENTE
ouro esmaltado e opala.
A. 6,5×L. 9 cm.
N.º Inv.º 1203
- 162 DIADEMA
ouro, esmalte e uma ametista.
A. 9×L. 15,5 cm.
N.º Inv.º 1208
- 163 PENTE
esmalte e diamantes.
A. 16×L. 8 cm.
N.º Inv.º 1210
- 164 DIADEMA
marfim, chifre e um topázio.
A. 16 cm.
N.º Inv.º 1211
- 165 PEITORAL
prata, pedras cabuchões e turmalina vermelha.
L. 16 cm.
N.º Inv.º 1212
- 166 PLACA DE GARGANTILHA
cristal, ouro esmaltado e pedras de lua.
A. 5×L. 9 cm.
N.º Inv.º 1213
- 167 PEITORAL
ouro esmaltado.
A. 21×L. 14 cm.
N.º Inv.º 1216
- 168 PENDENTE
cristal da rocha, esmalte e ouro.
A. 4,8×L. 6 cm.
N.º Inv.º 1219
- 169 VASO
vidro esverdeado.
A. 25 cm.
N.º Inv.º 1234
- 170 ESCULTURA
cera perdida.
A. 12×L. 16 cm.
N.º Inv.º 1241
- 171 COLEIRA DE CÃO
cristal gravado e diamantes.
A. 5×L. 33 cm.
N.º Inv.º 1255
- 172 PEITORAL
cristal, esmalte e uma ametista.
L. 9,5 cm.
N.º Inv.º 1257
- 173 BROCHE
esmalte e uma água marinha.
A. 6,5×L. 9 cm.
N.º Inv.º 1261

- 174 VASO
vidro acastanhado.
A. 16 cm.
N.º Inv.º 1262
- 175 VASO
ambar.
A. 26 cm.
N.º Inv.º 1271
- 176 PLACA DE GARGANTILHA
esmalte translúcido, águas marinhas e ouro.
A. 5,3×L. 10 cm.
N.º Inv.º 1276
- 177 ESPELHO
com suporte em bronze.
A. 1,68 m.
N.º Inv.º 1263

Todas as peças foram adquiridas ao artista.

MARFINS

França | Século XIV

- 178 DÍPTICO: «CENAS DA VIDA DA VIRGEM»
e «CENAS DA PAIXÃO».
A. 0,225×L. 0,22 m.
N.º Inv.º 112
- 179 DÍPTICO: «CENAS DA PAIXÃO».
A. 0,195×L. 0,23 m.
Prov. Coleção Cottereau; Coleção Martin le Roy.
N.º Inv.º 125
- 180 DÍPTICO: «CENAS DA VIDA DE CRISTO».
A. 0,26×L. 0,235 m.
Prov. Coleção S. E. Kennedy.
N.º Inv.º 133
- 181 DÍPTICO: «A VIRGEM COM O MENINO E DOIS SANTOS»
e «CRUCIFIXÃO».
A. 0,122×L. 0,155 m.
N.º Inv.º 186
- 182 TRÍPTICO: «CENAS DA PAIXÃO».
A. 0,385×L. 0,365 m.
N.º Inv.º 349
- 183 TRÍPTICO: «CENAS DA VIDA DA VIRGEM».
A. 0,22×L. 0,26 m.
N.º Inv.º 422
- 184 DÍPTICO: «ADORAÇÃO DOS MAGOS»
e «CRUCIFIXÃO».
A. 0,095×L. 0,122 m.
N.º Inv.º 423
- 185 DÍPTICO: «A VIRGEM COM O MENINO E ANJOS»
e «CRUCIFIXÃO».
A. 0,14×L. 0,20 m.
N.º Inv.º 2287

MOBILIÁRIO

França | Século XVIII

BOULARD, Jean Baptiste / Marceneiro, 1725-1789.
(atribuído a)

186 GUARDA-FOGO.

Luís XVI.

Tapeçaria dos Gobelins.

A. 1,07×L. 0,63 m.

Prov. Palácio de Versailles (?); Coleção Neumann.

N.º Inv.º 127

B. V. R. B. / Ebanista, c. 1740-c. 1770.

187 MESA.

Luís XV. Estampilhada.

A. 0,70×L. 0,90×Prof. 0,50 m.

Prov. Coleção Capt. W. A. Stirling-Home-Drummond-Moray
de Abercairny Crieff, Perthshire.

CARLIN, Martin / Ebanista, ... 1785.

188 MESA/SECRETARIA.

Luís XVI. Estampilhada.

Placa de Sèvres assin. por Dodin.

A. 0,73×L. 0,63×Prof. 0,36 m.

Prov. Coleção do Príncipe herdeiro de Nápoles.

N.º Inv.º 2267

CRESENT, Charles / Ebanista, 1685-1768.

189 BIBLIOTECAS.

Regência.

A. 1,64×L. 2,72×C. 0,42 m.

Prov. Coleção Dournovo, S. Petersburgo (?).

N.º Inv.º 2221 A/B

190 CÔMODAS.

Regência.

A. 0,85×L. 1,43×Prof. 0,63 m.

Prov. Coleção do Barão Ferdinand de Rothschild.

N.º Inv.º 240 A/B

191 MEDALHEIROS.

Regência.

A. 1,91×L. 1,10×Prof. 0,43 m.

Prov. Coleção do Conde Starzenski (?);

Coleção do Barão Alphonse de Rothschild;

Coleção do Barão Nathaniel de Rothschild.

N.º Inv.º 2368

192 MESA.

Regência.

A. 0,86×L. 1,80×Prof. 0,85 m.

Prov. Coleção do Barão Alphonse de Rothschild.

N.º Inv.º 2369

DELORME, Adrien Faizelot / Ebanista, m.º 1748.

- 193 MESA DE COSTURA.
Luís XV. Estampilhada.
A. 0,69×L. 0,30×Prof. 0,23 m.
Prov. Coleção Michelham.
N.º Inv.º 582

DUBOIS, Jacques / Ebanista, c. 1693-1763.

- 194 MESA-SECRETARIA.
Luís XV. Estampilhada.
A. 1×L. 2×Prof. 0,97 m.
Prov. Coleção H. J. King.
N.º Inv.º 578

GARNIER, Pierre / Ebanista, ... 1774.

- 195 SECRETARIA
com estante e escritório.
Luís XVI. Estampilhada.
A. 0,77×L. 0,80×Prof. 1,62 m.
Estante: A. 0,68 m.
Prov. Coleção Biron.
N.º Inv.º 37

JACOB, Georges / Marceneiro, 1739-1814.

- 196 CADEIRA DE BRAÇOS ESTOFADA.
Luís XVI. Estampilhada.
Seda da época.
A. 0,94×L. 0,65 m.
Prov. Pertenceu provavelmente à Rainha Maria Antonieta.
Marca de Saint-Cloud. Coleção Lévy.
N.º Inv.º 38

- 197 «BERGÈRE».
Luís XVI. Estampilhada.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,03×L. 0,66 m.
Prov. Coleção do Coronel T. Preston, Morley, Yorks;
Coleção Neumann.
N.º Inv.º 588 A/B

OEBEN, Jean-François / Ebanista, 1720-1763.

- 198 MESA DE LEITURA.
Luís XV. Estampilhada.
A. 0,71×L. 1,10×Prof. 0,53
Prov. Coleção Albert de Goldschmidt-Rothschild.
N.º Inv.º 749

PETIT, Nicolas / Ebanista, 1730-1798.

- 199 MESA DE COSTURA.
Luís XV. Estampilhada.
A. 0,69×L. 0,30×Prof. 0,23 m.
N.º Inv.º 583

RIESENER, Jean-Henri / Ebanista, 1734-1806.

- 200 SECRETARIA DE CILINDRO.
Luís XV. Estampilhada.
A. 1,10×L. 1,05×Prof. 0,58
Prov. Coleção do Conde de Provença (?);
Coleção Lord Palmer;
Coleção do Barão Rudolph Goldschmidt-Rothschild.
N.º Inv.º 2082
- 201 MESA.
Luís XVI. Estampilhada.
Placas de Sèvres.
A. 0,74×D. 0,42 m.
N.º Inv.º 581
- 202 MESA/SECRETARIA.
Luís XVI.
A. 0,79×L. 0,47×Prof. 0,75 m.
Prov. Galeria do Ermitage, Leninegrado.
N.º Inv.º 673
- 203 CÔMODA.
Luís XVI.
A. 0,90×L. 1,12×Prof. 0,52 m.
Prov. Coleção do Duque de Abercorn.
N.º Inv.º 226

SENÉ, Jean-Baptiste-Claude / Marceneiro, 1748-1803.

- 204 CADEIRAS DE BRAÇOS ESTOFADAS.
Luís XVI. Estampilhadas.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 0,99×L. 0,66 m.
Prov. Coleção do Juiz Elbert H. Gary, Nova York (?);
Coleção Rasmussen.
N.º Inv.º 23

Sem atribuição

- 205 CÔMODA.
Transição.
A. 0,89×L. 1,34×Prof. 0,63.
Prov. Coleção do Conde Sydney.
N.º Inv.º 174
- 206 CANAPÉS.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1×L. 3,20 m.
Prov. Coleção A. Ruck, Londres.
N.º Inv.º 222
- 207 BANQUETAS.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 0,40×L. 1,10 m.
Prov. Coleção do Duque de Abercorn;
Coleção A. Ruck, Londres.
N.º Inv.º 223 A a D
- 208 CADEIRAS DE BRAÇOS ESTOFADAS.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,03×L. 0,60 m.
Prov. Coleção A. Ruck, Londres.
N.º Inv.º 224 A/B

- 209 CANAPÉ.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,07×L. 2,10 m.
N.º Inv.º 283 A
- 210 MARQUESAS.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,02×L. 1,02 m.
N.º Inv.º 283 B
- 211 CADEIRAS DE BRAÇOS ESTOFADAS.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,02×L. 0,62 m.
N.º Inv.º 283 C
- 212 CÔMODA.
Luís XV. Estampilha D. F. não identificada.
A. 0,90×L. 1,30×Prof. 0,60 m.
N.º Inv.º 284
- 213 SECRETARIA
laca com aplicações de bronze.
Luís XV.
A. 0,87×L. 0,90×Prof. 0,48 m.
Prov. Coleção Jules Porgés, Paris.
N.º Inv.º 285
- 214 CADEIRAS DE BRAÇOS ESTOFADAS.
Luís XV.
Tapeçaria de Aubusson.
A. 1×L. 0,69 m.
N.º Inv.º 1541
- 215 BANQUETA.
Regência.
Tapeçaria dos Gobelins assinada por Nouzou.
A. 0,43×L. 1,94×Prof. 0,65 m.
Prov. Coleção do Barão Rudolph Goldschmidt-Rothschild.
N.º Inv.º 2081
- 216 MESA.
Luís XVI.
Bronzes atribuídos a Gouthière.
A. 0,87×L. 1,74×Prof. 0,72 m.
Prov. Coleção da Baronesa Mathilde de Rothschild;
Coleção do Barão Rudolph Goldschmidt-Rothschild.
N.º Inv.º 2222
- 217 CANAPÉ.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 1,06×L. 2,20 m.
Prov. Coleção do Juiz Elbert H. Gary, Nova York;
Coleção Rasmussen.
N.º Inv.º 2326
- 218 GUARDA-FOGO.
Luís XVI.
Tapeçaria de Beauvais.
A. 0,96×L. 0,67 m.
Prov. Coleção de Georges Rasmussen.
N.º Inv.º 2327

OURIVESARIA

França | Século XVIII

AUGUSTE, Robert-Joseph / Ourives, m.º. 1757.

219 BALDES PARA GELO

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» J. J. Prévost (1762/68) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra D = 1767/68 e letra E = 1768/69).

Inscrição: AUGUSTE FECIT PARIS.

A. 24×L. 27 cm.

Prov.: Palácios Imperiais Russos «Serviço Ekaterinoslav»; Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.º Inv.º 1078 A/B

BOULLIER, Antoine / Ourives, m.º. 1775.

220 TERRINA COM BANDEJA

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» Henri Clavel (1775/81) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra S = 1781/82).

Inscrição na bandeja e na tampa BOULLIER F. A. PARIS.

A. 44,9×L. 48×C. 61,7 cm.

Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Soltikoff»; Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.º Inv.º 1072

DURAND, Antoine Sébastien / Ourives, m.º. 1740.

221 MOSTARDEIRAS

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «sous-fermier» Julien Berthe (1750/56) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra K = 1750/51).

A. 18×L. 23 cm.

Prov. Madame de Pompadour (?) Comte de Vergennes. Estojo original assinado por Padeloup.

N.º Inv.º 287 A/B

222 CENTRO DE MESA

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «sous-fermier» Julien Berthe (1750/56) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra O = 1754/55).

A. 0,28×L. 0,58 cm.

Prov. Casa de Orléans; Colecção da Duquesa de Vendôme; Colecção Condessa de Behague.

N.º Inv.º 2381

GERMAIN, François-Thomas / Ourives, m.º. 1748.

223 CANDELABROS

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «sous-fermier» Eloi Brichard (1756/62) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra R = 1757/58).

Assinados na base: F. T. GERMAIN 1758.

A. 51,2 cm.

Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço de Paris»; Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.º Inv.º 1073 A/B

- 224 **TERRINAS COM BANDEJA**
 prata dourada (Vermeil).
 Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» J. J. Prévost (1762/68) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra V = 1760/61) na bandeja e na tampa (letra S = 1758/59) no bojo da terrina.
 Nas bandejas a inscrição:
FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULP^r ORF^{re} DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE 1761.
 A. 36×L. 59,3 cm.
 Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço de Paris»;
 Galeria do Ermitage, Leninegrado.
 N.º Inv.º 1086 A/B
- 225 **SALEIROS**
 prata.
 Marcas: Punção do ourives; do «sous-fermier» Eloi Brichard (1756/62) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra X = 1761/62); nos recipientes (letra Y = 1762/63).
 Inscrição: **FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULP^r ORF^{re} DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE A PARIS 1762.**
 A. 20,2×L. 27,2×D. 17,3 cm.
 N.º Inv.º 1091 A/B
- 226 **CENTRO DE MESA**
 prata.
 Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» J. J. Prévost (1762/68) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra Z = 1763/64).
 Inscrição na peça central: **FAIT PAR F. T. GERMAIN SCULP^r ORF^{re} DU ROY AUX GALLERIES DU LOUVRE A PARIS 1766.**
 1.º A. 53,5×L. 90×D. 67 cm.
 2.º A. 40,5×L. 44×D. 33,7 cm.
 3.º A. 41,7×L. 44×D. 33,7 cm.
 Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Soltikoff»;
 Galeria do Ermitage, Leninegrado.
 N.º Inv.º 1085 A/B/C
- LENHENDRICK, Louis / Ourives m.º. 1747.**
- 227 **TERRINAS COM BANDEJA**
 prata dourada (Vermeil).
 Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» Julien Alaterre (1768/75) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra F = 1769/70).
 A. 39,5; L. (da bandeja) 57,7 cm.
 Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Orloff»;
 Galeria do Ermitage, Leninegrado.
 N.º Inv.º 1088 A/B
- 228 **CANDELABROS**
 prata dourada (Vermeil).
 Marcas: Punção do ourives e da Corporação dos Ourives de Paris (letra F = 1769/70).
 A. 57,7 cm.
 Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Orloff»;
 Galeria do Ermitage, Leninegrado.
 N.º Inv.º 1089 A/B

ROETTIERS, Jacques-Nicolas / Ourives, m°. 1765.

229 CASTIÇAIS

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général J. Alaterre (1768/75) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra H = 1771/72); nos bobeches (letra I = 1772/73).

A. 32,5 cm.

Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Orloff»;
Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.° Inv.° 1075 A/B

230 CAFETEIRAS

prata.

Marcas: Punção do ourives; do «adjudicataire-général» J. Alaterre (1768/75) e da Corporação dos Ourives de Paris (letra I = 1772/73).

A. 21,2 cm.

Prov. Palácios Imperiais Russos «Serviço Orloff»;
Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.° Inv.° 1076 A/B

231 JARRO COM TAMPA

jaspe e ouro.

Marcas: Punção do «sous-fermier» H. Louvet (1732/38);
Punção de data (letra S 1734/35) (?)

A. 33,5 cm.

Prov. Colecção Hamilton;
Colecção do Barão Henri de Rothschild.

N.° Inv.° 2379

PINTURA

Escola Alemã

LOCHNER, Stefan (c. 1410-1451).

- 232 Verso: APRESENTAÇÃO DO MENINO NO TEMPLO.
Reverso: ESTIGMATIZAÇÃO DE S. FRANCISCO.
Datado: 1445.
Têmpera e óleo (?) sobre madeira.
0,355×0,225 m.
Prov. Coleção Lord Northwick, Thirlestaine House,
Gloucestershire; Redfern.
N.º Inv.º 272

Escola Flamenga

BOUTS, Thierry (c. 1420-1475).

- 233 ANUNCIAÇÃO.
Têmpera e óleo (?) sobre madeira transposta para tela.
0,273×0,344 m.
Prov. Galeria do Ermitage, Leninegrado.
N.º Inv.º 628

WEYDEN, Rogier Van der (1399/400-1464).

- 234 SANTA CATARINA.
Têmpera e óleo (?) sobre madeira.
0,21×0,18 m.
Prov. Coleção Leo Nardus, Suresnes;
Coleção do Castelo de Nijenrode, Amesterdão.
N.º Inv.º 79 A
- 235 FIGURA DE VELHO.
Têmpera e óleo (?) sobre madeira.
0,21×0,18 m.
Prov. Coleção Leo Nardus, Suresnes;
Coleção do Castelo de Nijenrode, Amesterdão.
N.º Inv.º 79 B

Escola Francesa | Século XVIII

FRAGONARD, Jean-Honoré (1732-1806).

- 236 FESTA EM RAMBOUILLET.
Óleo sobre tela.
0,71×0,90 m.
Coleção Marquês de Sayve
N.º Inv.º 436
- LANCRET, Nicolas (1690-1743).
- 237 FESTA GALANTE.
Óleo sobre tela.
0,645×0,695 m.
Prov. Coleção de Frederico o Grande da Prússia.
N.º Inv.º 958
- LARGILLIERE, Nicolas de (1656-1746).
- 238 RETRATO DE Mr. E Mme. THOMAS GERMAIN.
Assinado e datado: N. de Largillière 1736.
Óleo sobre tela.
1,46×1,13 m.
Prov. Coleção M. Odiot.
N.º Inv.º 431

LA TOUR, Maurice-Quentin de (1704-1788).

239 RETRATO DE MADEMOISELLE SALLÉ.

Pastel.

0,819×0,643 m.

Prov. Mlle. Sallé.

Colecção Mme. Denain, Paris;

Colecção Barão Vitta, Paris.

240 RETRATO DE DUVAL DE L'ÉPINOY.

Pastel.

1,195×0,928 m.

Prov. Jean-Jaques Gallet de Mondragon,
neto de Duval de l'Épinoy;

incorporado no património nacional

pelo Governo francês em 1793,

regressa mais tarde à posse da mesma família;

Jacques Doucet, Paris; Barão Henri de Rothschild, Paris.

N.º Inv.º 2380

LÉPICIE, Nicolas-Bernard (1735-1784).

241 AUTO-RETRATO.

Óleo sobre tela.

0,908×0,715 m.

Prov. Baronesa Nathaniel de Rothschild;

Baronesa David Leonino; Barão Henri de Rothschild, Paris.

N.º Inv.º 2386

242 O ASTRÓNOMO.

Óleo sobre tela.

0,912×0,722 m.

Prov. Baronesa Nathaniel de Rothschild.

Baronesa David Leonino; Barão Henry de Rothschild, Paris.

N.º Inv.º 2385 B

NATTIER, Jean-Marc (1685-1766).

243 RETRATO DE LOUIS TOCQUE.

Assinado e datado: Nattier p. x. 1739.

Óleo sobre tela.

0,82×0,645 m.

Prov. Conde de le Marois (?);

Barão Henry de Rothschild, Paris.

N.º Inv.º 2384

ROBERT, Hubert (1733-1808).

244 «LE TAPIS VERT».

Óleo sobre tela.

0,67×1,017 m.

Prov. Colecção do Conde Tolstoy;

D. V. Grigorovitch; Imperador Alexandre III;

Galeria do Ermitage, Leninegrado.

N.º Inv.º 626

245 PARQUE ITALIANO

Óleo sobre tela.

0,45×0,37 m.

Prov. Colecção do Marquês de Paris.

N.º Inv.º 440

246 O BEBEDOIRO

Óleo sobre tela.

0,45×0,37 m.

N.º Inv.º 173

Século XIX

BOUDIN, Engène-Louis (1824-1898).

- 247 VISTA DE TROUVILLE.
Assinado e datado: E. Boudin 75.
Óleo sobre madeira.
0,28×0,46 m.
N.º Inv.º 26

COROT, Jean-Baptiste-Camille (1796-1875).

- 248 VENEZA VISTA DA DOGANA.
Óleo sobre tela.
0,26×0,38 m.
Prov. Arthur Stevens; Lévesque; Sarlin.
- 249 «CHATEAU THIERRY».
Óleo sobre tela.
0,47×0,323 m.
Prov. Coleção M. Bocquet, Paris;
Coleção M. Michel Levy, Paris; H. S. Henny, Filadélfia;
C. K. G. Billings, Nova York.
- 250 O CAMINHO DA QUINTA — LUZANCY.
Assinado: Corot.
Óleo sobre tela.
0,31×0,445 m.
Prov. Coleção Alexandre Young.
- 251 A PONTE DE MANTES.
Assinado: Corot.
Óleo sobre tela.
0,46×0,60 m.
N.º Inv.º 443
- 252 ESTRADA EM VILLE-D'AVRAY.
Assinado e datado: Corot, 1874.
0,65×0,505 m.
Prov. Vendido por Corot a Cleophos, negociante de quadros;
Dr. Verdier.
N.º Inv.º 185

DAUBIGNY, Charles-François (1817-1878).

- 253 MOINHOS NA HOLANDA.
Assinado e datado: Daubigny, 1871.
Óleo sobre madeira.
0,35×0,655 m.
Prov. Coleção Surlin.
N.º Inv.º 86

DEGAS, Edgar (1834-1917).

- 254 AUTO-RETRATO.
Óleo sobre tela.
0,921×0,69 m.
Prov. Mlle. Jeanne Fèvre, Nice.
N.º Inv.º 2307
- 255 «L'HOMME ET LE PANTIN».
Assinado: Degas.
Óleo sobre tela.
0,40×0,28 m.
Prov. Sir George Drummond, Montreal.
N.º Inv.º 420

DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse-Virgile (1807-1876).

- 256 A FLORESTA DE FONTAINEBLEAU NO OUTONO.
Assinado e datado: N. Diaz, 72.
Óleo sobre madeira.
0,30×0,41 m.
Prov. Colecção Pierre Leenhardt;
antiga Colecção Louis Bazille de Montpellier.
N.º Inv.º 85

FANTIN-LATOUR, Henri (1836-1904).

- 257 NATUREZA MORTA.
Assinado e datado: Fantin 1866.
Óleo sobre tela.
0,603×0,73 m.
N.º Inv.º 67

LEPINE, Stanislas (1835-1892).

- 258 O CAIS DE BERCY.
Assinado: S. Lepine.
Óleo sobre tela.
Prov. Roger Bernheim.
N.º Inv.º 2289

- 259 A PALIÇADA.
Assinado: S. Lepine.
Óleo sobre tela.
0,38×0,55 m.
Prov. Roger Bernheim.
N.º Inv.º 2288

MANET, Edouard (1832-1883).

- 260 O RAPAZ DAS CEREJAS.
Assinado: E. Manet.
Óleo sobre tela.
0,655×0,545 m.
Prov. Durand-Ruel; Colecção Maurice Leclandré.
N.º Inv.º 395

- 261 AS BOLAS DE SABAO.
Óleo sobre tela.
1,005×0,814 m.
Prov. Albert Hecht, Paris;
herdado por Pontremoli, seu genro;
Georges Bernheim, Paris;
Adolphe Lewisohn, Nova York.
N.º Inv.º 2361

MILLET, Jean-François (1814-1875).

- 262 O ARCO-IRIS.
Assinado: J. F. Millet.
Pastel.
0,42×0,54 m.
Prov. Colecção Albert Cahen, Anvers.
N.º Inv.º 88

MONET, Claude (1840-1926).

263 NATUREZA MORTA.

Assinado: Claude Monet.
Óleo sobre tela.
0,53×0,73 m.
Prov. Coleção Hoentschel.
N.º Inv.º 450

264 O DEGELO.

Assinado e datado: Claude Monet 80.
Óleo sobre tela.
0,69×0,90 m.
Prov. Coleção Jules Strauss, Paris; Coleção Hoenstschel.
N.º Inv.º 451

RENOIR, Pierre-Auguste (1841-1919).

265 RETRATO DE MADAME CLAUDE MONET.

Óleo sobre tela.
0,53×0,717 m.
Prov. Michel Monet, Giverny.
N.º Inv.º 2301

ROUSSEAU, Théodore (1812-1867).

266 A CIDADE DE THIERS.

Assinado: Th. Rousseau.
Óleo sobre tela.
0,33×0,415 m.
Prov. Coleção Brame; Coleção Baillehache.
N.º Inv.º 87

Escola Holandesa

HALS, Frans (1580-1666).

267 RETRATO DE SARA ANDRIESDR. HESSIX.

Óleo sobre tela.
0,87×0,70 m.
Prov. Conde André Mniszech, Paris;
A. de Rider Cronberg, Frankfort.
N.º Inv.º 214

REMBRANDT HARMENSZ, VAN RYN (1606-1669).

268 FIGURA DE VELHO.

Óleo sobre tela.
1,28×1,12 m.
Prov. Coleção Louis-Antoine Crozat, Paris;
Coleção de Catarina II da Rússia;
Galeria do Ermitage, Leninegrado.
N.º Inv.º 1489

269 PALAS ATENEIA.

Óleo sobre tela.
1,18×0,91 m.
Prov. Coleção Conde Baudoin, Paris;
Coleção de Catarina II da Rússia;
Galeria do Ermitage, Leninegrado.
N.º Inv.º 1488

RUBENS, Peter Paul (1577-1640).

270 FUGA PARA O EGIPTO.

Óleo sobre madeira.

0,484×0,64 m.

Prov. Sir Abraham Hume; Visconde Alford;
Adelbert Wellington, 3.º Conde de Brownlow.

N.º Inv.º 78

271 RETRATO DE HELENA FOURMENT.

Óleo sobre madeira.

1,86×0,85 m.

Prov. Coleção Sir Robert Walpole; Catarina II da Rússia;
Galeria do Ermitage, Leningrado.

N.º Inv.º 959

Escola Inglesa

GAINSBOROUGH, Thomas (1727-1788).

272 RETRATO DE MRS. LOWNDES-STONE.

Óleo sobre tela.

2,32×1,53 m.

Prov. Mrs. Lowndes-Stone-Norton;
Alfred-Charles de Rothschild.

N.º Inv.º 429

HOPPNER, John (1758-1810).

273 RETRATO DE MISS FRANCES BERESFORD.

Óleo sobre tela.

0,759×0,63 m.

Prov. Rev. Samuel Martin,
cunhado de Miss Frances Beresford;
Major William Martin; Miss Martin;
Marcus Trivalyan Martin; Mrs. Trevor Martin de Londres;
Mrs. B. F. Jones, jr., Sewickley Heights.

N.º Inv.º 2383

ROMNEY, George (1734-1802).

274 RETRATO DE MISS CONSTABLE.

Óleo sobre tela.

0,76×0,64 m.

Prov. Coronel F. Strikland Constable, Londres.

N.º Inv.º 427

Escola Italiana | Século XVIII

GUARDI, Francesco (1712-1793).

275 O GRANDE CANAL, JUNTO À PONTE DE RIALTO

Óleo sobre tela.

0,52×0,84 m.

Prov. Coleção Rodolfo Kann, Paris.

N.º Inv.º 488

276 A LARGADA DO BUCENTAURO.

Óleo sobre tela.

0,61×0,92 m.

Prov. 1.º Conde de Camperdown;
Giorgina Wilhedmina sua neta.

N.º Inv.º 392

- 277 A ILHA DE «S. PIETRO DI CASTELLO».
Óleo sobre tela.
0,34×0,45 m.
Prov. Coleção Mme. Bardac.
N.º Inv.º 267
- 278 A FESTA DA ASCENÇÃO NA PRAÇA DE S. MARCOS.
Óleo sobre tela.
0,48×0,78 m.
Prov. Coleção John Ashley, Londres.
N.º Inv.º 386 A
- 279 A PONTE SOBRE O BRENDA JUNTO AS COMPORTAS
DE DOLO.
Óleo sobre tela.
0,18×0,14 m.
N.º Inv.º 385 A
- 280 PAISAGEM COM RUINAS.
Óleo sobre tela.
0,18×0,14 m.
N.º Inv.º 385 B
- 281 CAPRICHIO.
Óleo sobre tela.
0,46×0,34 m.
N.º Inv.º 531
- 282 O CANAL DA «GIUDECCA» E A IGREJA DE ST.ª MARTA.
Óleo sobre tela.
0,325×0,465 m.
N.º Inv.º 122
- 283 A ILHA DE «S. GIORGIO MAGGIORE».
Óleo sobre tela.
0,194×0,165 m.
N.º Inv.º 388
- 284 REGATA NO GRANDE CANAL JUNTO A PONTE
DE RIALTO.
Óleo sobre tela.
0,692×0,451 m.
Prov. Coleção George Drummond de Montréal.
N.º Inv.º 389

TÊXTEIS

Ocidente | Tapeçarias

- 285 VERTUMNO E POMONA.
Armação: HISTÓRIA DE VERTUMNO E POMONA.
Flandres. Bruxelas. Meados do século XVI.
Marcas: de Bruxelas e do tapeceiro (desconhecido).
A. 4,25×L. 5 m.
Prov. Antiga Coleção Imperial de Tapeçarias de Viena;
Kunsthistorisches Museum de Viena.
N.º Inv.º 2329
- 286 O CAÇADOR DE PASSAROS.
Armação de «CHINOISERIE» segundo composição
de Jean Pillement.
França. Aubusson. Meados do século XVIII.
A. 1,73×L. 1,63 m.
N.º Inv.º 32
- 287 O BAILARINO.
Armação de «CHINOISERIE» segundo composição
de Jean Pillement.
França. Aubusson. Meados do século XVIII.
A. 1,64×L. 1,93 m.
N.º Inv.º 32
- 288 OS EQUILIBRISTAS.
Armação de «CHINOISERIE» segundo composição
de Jean Pillement.
França. Aubusson. Meados do século XVIII.
A. 1,68×L. 1,53 m.
N.º Inv.º 32

Médio Oriente | Tapetes

- 289 TAPETE DE SEDA.
Pérsia. Meados do século XVI.
A. 2,30×L. 1,80 m.
Prov. Museu de Artes Decorativas de Berlim.
N.º Inv.º T. 100
- 290 TAPETE DE SEDA.
Pérsia. Manufatura Imperial de Tabriz (?). Século XVI.
A. 2,36×L. 0,93 m.
N.º Inv.º T. 113
- 291 TAPETE TIPO «PORTUGUES».
Pérsia Meridional. Século XVII.
A. 4,77×L. 2 m.
N.º Inv.º T. 99

Tecidos

- 292 VELUDO
brochado a fios de prata.
Pérsia. Tabriz (?). Meados do século XVI.
A. 0,46×L. 0,46 m.
N.º Inv.º 1505
- 293 BROCADO
de seda com fios de ouro e prata.
Pérsia. Século XVI.
A. 0,90×L. 0,83 m.
N.º Inv.º 1415

- 294 VELUDO
Pérsia. Yezd. Séculos XVII a XVIII.
A. 1,18×L. 0,75 m.
N.º Inv.º 1511
- 295 TRAJO DE SEDA
brochada a fios de ouro e prata.
Pérsia. Séculos XVII a XVIII.
Comp. 1,12 m.
N.º Inv.º 2229
- 296 TRAJO DE SEDA
brochada.
Pérsia. Séculos XVII a XVIII.
Comp. 1 m.
N.º Inv.º 1454
- 297 PANEJAMENTO DE VELUDO
brochado a prata.
Turquia. Brussa. Começos do século XVI.
A. 1,67×L. 0,62 m.
Prov. Colecção do Barão Macchio, Viena.
N.º Inv.º 191
- 298 PANEJAMENTO DE VELUDO.
brochado a prata.
Turquia. Brussa. Século XVI.
A. 1,71×L. 1,20 m.
N.º Inv.º 1433
- 299 PANEJAMENTO DE VELUDO
brochado a fios de prata e prata dourada.
Turquia. Brussa. Século XVI.
A. 1,92×L. 1,32 m.
N.º Inv.º 1384
- 300 VELUDO.
brochado a fios de prata e prata dourada.
Turquia. Brussa. Século XVI.
A. 1,63×L. 0,65 m.
Prov. Colecção do Barão Macchio, Viena.
N.º Inv.º 192 B
- 301 PANEJAMENTO EM BROCADO
de veludo.
Turquia. Brussa. Século XVI.
A. 1,57×L. 0,58 m.
N.º Inv.º 1426
- 302 CAPA DE BROCADO DE SEDA
com fios de prata dourada.
Turquia. Século XVII.
A. 1,42×L. 1,80 m.
N.º Inv.º 2078
- 303 ALMOFADA DE VELUDO
brochado a fios de prata.
Turquia. Scutari. (?) Século XVII.
A. 1,70×L. 0,68 m.
N.º Inv.º 1502

VIDROS

Médio Oriente

- 304 COPO
vidro esmaltado.
Síria. Alepo. Século XIV.
A. 0,335 m.
Prov. Coleção Eumorfopoulos.
N.º Inv.º 2378
- 305 GARRAFA
vidro esmaltado.
Síria. Alepo. Século XIV.
A. 0,40 m.
Prov. Coleção Condessa de Bahague.
N.º Inv.º 2370
- 306 LÂMPADA
vidro esmaltado.
Síria. Alepo. Primeira metade do século XIV.
A. 0,33 m.
N.º Inv.º 170
- 307 LÂMPADA
vidro esmaltado.
Síria. Alepo. Final do século XIV.
A. 0,405 m.
N.º Inv.º 2272

Vitrine com peças decorativas do século XVIII francês,
em ouro, esmalte e pedras preciosas.



BIBLIOTECA DE ARTE



30001016197701

Este Roteiro, organizado pelo Serviço de Museu
da Fundação Calouste Gulbenkian,
foi composto, gravado e impresso
nas oficinas da Neogravura, Limitada.



