

LIVE PERFORMANCE BAZAAR, Z.S.

ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU ZA ROK



2025

Sídlo a kontaktní adresa

Live Performance Bazaar, z.s.

U krčské vodárny 42

140 00 Praha 4

Česká republika

Tel: +420 724 066 949

E-mail: ewan@bazaarfestival.cz

www.bazaarfestival.cz



BAZ
AAR

OBSAH

Strana [3] / Poslání spolku Live Performance Bazaar, z.s.

Strana [4] / Členové spolku

Strana [4] / Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2025

Strana [5] / Slovo předsedy

Strana [6] / Aktivita a program

Strana [18] / Podrobný přehled činnosti v roce 2025

Strana [21] / Spolupráce v roce 2025

Strana [22] / Finanční uzávěrka, rozvaha

Strana [23] / Finanční uzávěrka, výsledovka

Strana [24] / Přehled získaných hlavních grantů, příspěvků a dotací a sponzoringu v roce 2025



POSLÁNÍ SPOLKU LIVE PERFORMANCE BAZAAR, Z.S.

Spolek Live Performance Bazaar, z.s. je nezisková nezávislá organizace založená v roce 2018 jako právnická osoba v souladu s občanským zákoníkem, a je svazkem osob vedených společným zájmem rozvíjet nezávislé kulturní české i zahraniční aktivity.

Základní zaměření a cíle spolku

- Rozvoj a mobilita nezávislých tvůrců současného scénického umění a jejich děl a to s důrazem na umělce a projekty umělců působících v Česku, a dále v oblasti střední a východní Evropy a Blízkého východu.
- Organizace kulturních, vzdělávacích a výchovných programů a aktivit.
- Snaha o prezentaci, přiblížení a šíření kultury nejen odbornému publiku, ale i široké veřejnosti, především v České republice, ale dále i ve středoevropském, východoevropském a blízkovýchodním prostoru.
- Podpora a podněcování vzniku nových děl na nezávislé kulturní scéně v České republice a jejich uvádění v České republice i v zahraničí, a to na co nejvyšší úrovni umělecké.

Hlavními činnostmi spolku jsou zejména následující činnosti:

- Organizování tanečního a divadelního festivalu Bazaar v ČR.
- Organizování setkání umělců, lektorů, odborníků, kulturních manažerů a široké veřejnosti.
- Pořádání vzdělávacích akcí (přednášky, semináře, dílny).
- Organizace zájezdů, studijních cest, stáží a profesionálních mobilit především umělců, odborníků a kulturních manažerů.
- Podpora a rozvoj spolupráce s organizacemi a spolky v rámci České republiky i zahraničí.

Členové zapsaného spolku v roce 2025:

Předseda sdružení (zvolen 5. 6. 2022 na období do 5. 6. 2026)

Ewan McLaren

Členové spolku

Jakub Grosman

Ewan McLaren

Lucia Šimášková

Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2025:

Za činnost z.s.

Ewan McLaren — umělecký šéf

Barbora Comer — finanční manažerka

Lucia Šimášková — network/projects developer

Michaela Sikorová — PR a marketing

Ivana Zvěřinová — účetní

Lola Madyarova — office support

Bazaar Festival 2025

Ewan McLaren — dramaturgie

Barbora Comer — koordinátorka, finanční manažerka

Lucia Šimášková, Lola Madyarova, Karolína Hudská, Romana Packová — manažerky projektů

Michaela Sikorová — public relations, marketing, web

Martin Říčan, Martin Kalfař — social media

Kristýna Sudková, Becka McFadden — copywriter, překlady

Lukáš Benda, František Fabián — technický manažer

Kristýna Žáčková — grafička

Vojtěch Brtnický — fotograf

Magdalena Malinová, Anton Ovchinnikov, Markéta Perroud — dramaturgická spolupráce

Live Performance Bazaar Residencies 2025

Lucia Šimášková — project manager

Lucia Šimášková, Roman Poliak, Markéta Perroud, Michal Klodner — členové komise otevřené výzvy

My, krajina 2025

Lucia Šimášková — iniciátorka, spolukurátorka, koordinátorka

Barbora Comer — finanční manažerka

Michaela Sikorová — public relations, marketing, web

Ewan McLaren — umělecké konzultace

The Nature of Us 2025

Lucia Šimášková — koordinátorka

Barbora Comer — finanční manažerka

Ewan McLaren, Lucia Šimášková — kurátoři za Live Performance Bazaar, Praha

Gergely Talló, Brigitta Kovács — kurátoři za Workshop Foundation, Budapešť

Urszula Zerek — kurátorka za fondacja polka dot, Gdaňsk

Maja Hriešik — kurátorka za PlaST, Bratislava

Milo Juráni, Michal Kindernay, Zsuzsa Rózsavölgyi, Tymon Zielinski — art-sci committee (umělecko-vědecká komise)

SLOVO PŘEDSEDY SPOLKU

Náš spolek Live Performance Bazaar se může s jistou hrdostí ohlédnout za svými aktivitami v roce 2025 – především proto, že jsme dokázali široké i odborné veřejnosti zprostředkovat zážitky, které rezonovaly s jejich zájmy, starostmi i vášněmi. Zároveň se podílel na organizaci rekordního počtu akcí pro rekordní počet diváků a získal rekordní důvěru od partnerů z České republiky i z Evropy.

Náš 11. ročník BAZAAR FESTIVALU středoevropského a východoevropského tance a divadla nabídl bezprecedentních více než 26 akcí, mezi nimiž nechyběla nejen fascinující škála tanečních a divadelních představení, ale také nebývalé množství workshopů a setkání s umělci. Festivalové téma „Čí tělo je moje tělo?“ posloužilo jako zastřešující koncept, pod nímž se představila řada velmi rozmanitých špičkových představení, počínů a praxí. Program přilákal nejen publikum se zájmem o inovativní tanec a divadlo, ale i rozmanité komunity napříč společnostmi. Oslovil například Ukrajince a Poláky žijící v ČR, odborníky věnující se traumatu a terapii po sexuálním násilí, obhájce práv žen i přírodovědce, historiky a agroekology. Spojil lidi, které zajímají aktuální společenské výzvy a kteří věří v sílu umění a komunitního sdílení při hledání pozitivních perspektiv do budoucna. Realizaci tohoto intenzivního a hojně navštěvovaného programu umožnila nová finanční partnerství.

V tomto roce se náš festival poprvé dočkal podpory ze strany Programu státní podpory festivalů profesionálního umění Ministerstva kultury. Také jsme mohli těžit z bezprecedentně rozšířené spolupráce s polským Institutem Adama Mickiewicze díky polskému předsednictví v Radě EU v roce 2025. Tato partnerství nám umožnila věnovat pozornost nejen inscenacím inspirativních polských umělců v roce 2025, ale také pokračovat v našem rezidenčním programu LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES, který nabízíme umělcům vytvářejícím nová díla. V neposlední řadě jsme mohli pokračovat také v programové lince nazvané SDÍLENÍ ODVÁŽNÝCH PRAXÍ, která umožňuje divákům hlouběji nahlédnout do každodenní nebo pravidelné praxe nezávislých umělců.

Live Performance Bazaar využil svého zámořského partnerství s newyorskou organizací Movement Research a díky jejímu programu GLOBAL PRACTICE SHARING jsme mohli (ve spolupráci s partnery z organizace Vize tance, Studia ALTA a s nezávislou kurátorkou Markétou Perroud) vyslat českou choreografku a tanečnickou výzkumnici Sabinu Bočkovou na prestižní lednovou rezidenci do New Yorku. Díky Trust for Mutual Understanding jsme hostili speciální hostku Martitu Avril na březnovém Bazaar Festivalu.

Spolek také začal historicky poprvé čerpat prostředky z programu Kreativní Evropa. Financování od Evropské unie bylo klíčové pro náš projekt THE NATURE OF US, který je zaměřený na spolupráci umělců s přírodovědci, a kde fungujeme s partnery z Maďarska, Slovenska a Polska. V roce 2025 jsme díky projektu vybrali a na Bazaar Festivalu představili česko-polsko-německou “art-sci” inscenaci LUSH BLAST Alice Minar a Col., poskytli jsme speciální rezidenci polsko-maďarskému duu Aleks Borys a Viktoria Kaslik, a v roce 2025 jsme společně s partnery ze sousedních zemí vybrali budoucí koprodukční projekt umělců působících v ČR UNDERWATER (pracovní název), který bude mít premiéru v první polovině roku 2026.

Projekt MY, KRAJINA (We, the Landscape), který v roce 2023 iniciovaly Lucia Šimášková s Barborou Comer, pokračoval v nabídce smysluplných rezidenčních pobytů pro české umělce a kulturní manažery v zahraničí i v České republice, kteří se zaměřují na otázky naší krajiny.

Jsmo si vědomi důvěry, kterou v naši organizaci, festival a projekty vkládají tyto významné evropské, české i zámořské instituce a partneři. V roce 2025 jsme usilovně pracovali na tom, abychom našemu publiku přinesli co nejnovatější program a zároveň ho povzbudili k tomu, aby zvážilo a podílelo se na na perspektivách a možných směrech, které specificky nabízejí středoevropští a východoevropští nezávislí taneční a divadelní tvůrci (a jejich vědeckí poradci).

AKTIVITY A PROGRAM

BAZAAR FESTIVAL 2025 //

TÉMA: „ČÍ TĚLO JE MOJE TĚLO?“ 20.–30. 3. 2025

Jedenáctý ročník pražského divadelního a tanečního festivalu Bazaar byl už podruhé jedenáctidenní, uskutečnil se v několika partnerských prostorech v Praze: Studio ALTA, Divadlo X10, Alfred ve dvoře, Studio Hrdinů, ARCHA+, Galerie Světova 1 a Skautský institut.

Celkem událostí: 26, z toho 9 inscenací inspirativních tanečních a divadelních děl z Česka a střední a východní Evropy a 2 work-in-progressy) a 15 vzdělávacích/diskuzních akcí včetně 1 pětidenního work-shopu. Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 1183

Bazaar Festival 2025 proběhl ve dnech 20.–30. března 2025 jako jedenáctý ročník mezinárodního festivalu současného tance, fyzického a experimentálního divadla ze střední a východní Evropy. Festival se uskutečnil v několika pražských kulturních prostorech a nabídl program propojující hotové inscenace, workshopy, sdílení uměleckých praxí, rezidenční pobyty i prezentace rozpracovaných projektů. Letošní dramaturgická linie „Čí tělo je moje tělo?“ otevírala témata tělesnosti, identity, války, sexuality, péče i vztahu člověka ke krajině a reflektovala současné společenské otázky prostřednictvím současného performativního umění. Festival představil výrazné osobnosti české i zahraniční scény z Polska, Ukrajiny, Maďarska, Severní Makedonie, Bulharska, Srbska, Finska či USA a zároveň vytvářel prostor pro dlouhodobý dialog mezi umělci, odbornou veřejností a publikem.

Hlavní součástí programu byly večerní taneční a divadelní inscenace doplněné o participativní a vzdělávací formáty. Festival zahájil speciální dvojprogram ukrajinského představení COSSACHKA a nové inscenace polské režisérky Magdy Szpecht ONA STOJI UPROSTŘED BOJIŠTĚ uvedený v prostoru ARCHA+. V průběhu festivalu jsme uvedli mimo jiné inscenace RAPEFLOWER Hany Umedy, FUGK Pasiho Mäkelä, LUSH BLAST Alice Minar a Doroty Michalák nebo dragON FOREVER kolektivu Steam Room. Součástí programu byly také workshopy, komentované prohlídky, performativní hostina ŠLEHAT VÍTR, PRAŽIT HLÍNU, HNÍST MLHU (která propojila kulinářské umění, bio-art a divadlo a nabídla publiku sdílenou smyslovou zkušenost propojující krajinu, jídlo a kolektivní paměť) a série Tiny Sauna Talk Sessions, které prohlubovaly kontakt mezi umělci a publikem a nabízely prostor pro sdílení zkušeností a reflexi aktuálních témat.

Splnil se nám cíl nejen představit inspirativní taneční a divadelní inscenace ze střední a východní Evropy spojené tématem „Čí tělo je moje tělo?“, ale také dlouhodobě podporovat dialog o současné podobě měst, kultury a krajiny tohoto regionu prostřednictvím umění, workshopů a diskusí. Bazaar Festival systematicky posiluje mezinárodní spolupráci a mobilitu českých umělců, propojuje je s tvůrci, vědci i komunitami ze sousedních zemí a přispívá k rozvoji kulturní diplomacie i středoevropských kulturních vazeb. Festival zároveň funguje jako „development festival“, který investuje do rezidencí a prezentace rozpracovaných děl v raných fázích tvorby, zejména v menších a středně velkých sálech. Důležitou součástí publika jsou studenti a odborná veřejnost, což se přirozeně odráží v návštěvnosti, cenové politice i celkových příjmech ze vstupného.

Bazaar Festival je otevřen široké veřejnosti, zejména divákům se zájmem o současné performativní umění a o otázky, kterými dnešní umělci reagují na aktuální společenské, politické a environmentální výzvy. Důležitou cílovou skupinou jsou také studenti uměleckých a humanitních oborů, začínající umělci, kulturní profesionálové, kurátoři, kritici a zástupci zahraničních festivalů a institucí. Festival dlouhodobě usiluje o vytváření otevřeného a přístupného prostředí pro setkávání odborné i širší veřejnosti a o propojování české a mezinárodní kulturní scény. Díky důrazu na participativní formáty, mezioborovost a mezinárodní dialog se festivalu daří oslovovat nejen tradiční publikum současného tance a divadla, ale také návštěvníky z jiných oblastí kultury, vzdělávání či společenského výzkumu.

Bazaar Festival zůstává přirozenou platformou pro veřejná vystoupení a setkání našich souvisejících projektů. Zatímco vybraní umělci z programů LIVE PERFORMANCE RESIDENCIES, NATURE OF US a MY, KRAJINA představili na akci Sobotní Bazaar ukázky ze svých budoucích představení nebo během festivalu delší ukázky "work-in-progress", klíčovým prvkem zážitku z Bazaar Festivalu se staly také prezentace v rámci sekce SDÍLENÍ ODVÁŽNÝCH PRAXÍ. (Podrobnosti o těchto programech a dílčích projektech následují níže.)

Z mediálního ohlasu o Bazar Festivalu 2025:

„Letošní 11. ročník mezinárodní přehlídky progresivních scénických prací na pomezí tance a divadla se v desetidenním rozsahu skutečně letos teprve podruhé, a snad se toto rozšíření stane novou tradicí...” – Rozálie Andělová, Taneční aktuality

„Festival Bazaar dlouhodobě vnáší do českého prostředí zahraniční impulzy, které vedou k důkladnému přemýšlení o hodnotách, jež zastáváme. Rozhodně to není jediná zdejší událost s takovou schopností, ale tato už začíná být dobře zavedená a čím dál organičtěji zapadající do naší bohatě se vyvíjející divadelně-taneční scény. Bazaar je pro mě výrazný mimo jiné v tom, že přetáčí hierarchii mezi účinkujícími a publikem. Některé události na programu mají spíše povahu setkání než představení, a přesto zachovávají ve středu pozornosti umělecké záměry a vytvářejí vlastní estetické formáty. Skvělý příklad tohoto sklonu byla letošní performativní hostina Šlehat vítr, pražit hlinu, hníst mlhu v zahradě Kafkárna” – Barbora Etlíková, Podhoubí

„Letošní Bazaar byl intenzivní a to nejen počtem představení, ale také nekonvenčními tématy, jež se festival poučenému divákovi rozhodl předložit k vlastní interpretaci či diskuzi. 11. ročník zkoumal z nejrůznějších úhlů otázku těla, resp. otázku „Či tělo je moje tělo?“ Vnímám ji jako velmi potřebnou. Obzvlášť v době, kdy společnost (a nejen ta česká) řeší legitimitu změny pohlaví, svazky homosexuálních párů, přijetí sebe sama, bodyshaming, sexualizované násilí a jeho postihy, generaci tzv. snowflakes, beauty rutinu 10letých holek i vstupování mladých lidí do armád vlastní či cizí země.” – Veronika Hrabalová, Taneční zóna

„Na druhou stranu choreografie Cossachka ukazuje jinou polohu ženské síly, která je také reálná, ne metaforická nebo symbolická (jako když se hovoří o ženských zbraních, ale máme na mysli cosi dosti jiného), ale spočívá také ve fyzické síle a obratnosti, vytrvalosti, jenže je prostá onoho soupeření, boje uvnitř skupiny, vulgarit a nepřátelských projevů přímo v rámci společenství. Je to fyzická síla, i když není maskulinní. Jen je málo vidět, není zobrazována v umění, literatuře ani filmu, protože v kultuře zafixovaný obraz křehké ženy a muže bojovníka ochránce je příliš silně zakořeněn, takže není běžné se ptát ani po existenci ženské síly, natož po jejích charakteristikách. Festival Bazaar pomáhá tuto sílu nasvěcovat, takže bychom to měli využít jako příležitost k reflexi. A to jsme teprve na samém začátku programu!” – Lucie Kocourková, Opera Plus

„Sobotní Bazaar byl hřejivý a uklidňující. Byl jako vždy prostorem pro zkoumání lidského těla a jeho potřeb, jeho hravosti, skotačivosti, ale i jemného setrvávání v nicnedělání. Opět ohýbal a zkoumal možnosti lidského těla, jeho propojení s okolím, s ostatními tvory, s přírodou i komunitou. Díval se na unikátnost, ukrývající se i v netušeném traumatu, ponoukal ke kontaktu a zanechal mě v naději. Že nejsme tak ztraceni, jak se někdy zdá, že k sobě (přes stud a izolaci) máme blízko, umíme sdílet, přát si dobro pro sebe i druhé, umíme pečovat a s láskou rozvíjet náš vlastní i cizí potenciál. Více takových odpolední, více Bazaaru.”

– Veronika Hrabalová, Taneční zóna



SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE 2025

Program SDÍLENÍ ODVÁŽNÝCH PRAXÍ se stal pevnou a důležitou součástí Bazaar Festivalu a v roce 2025 dále rozvíjel formát otevřeného sdílení uměleckých procesů, metod práce a společenských témat prostřednictvím workshopů, participativních setkání, performativních formátů a diskusí. Cílem programu je umožnit publiku hlubší porozumění současné performativní tvorbě a nabídnout divákům možnost aktivně vstoupit do dialogu s umělci a jejich každodenní praxí. Sdílení odvážných praxí zároveň vytváří prostor pro mezioborové setkávání umělců, studentů, kulturních pracovníků i širší veřejnosti a podporuje otevřenost, kolektivní učení a sdílení zkušeností napříč různými kulturními a společenskými perspektivami.

V roce 2025 jsme realizovali rekordních 15 akcí Sdílení odvážných praxí, které probíhaly převážně v návaznosti na jednotlivá festivalová představení a umožňovaly publiku nahlédnout do tvůrčích metod festivalových umělců z Prahy, Varšavy, Kyjeva, Burgasu, Skopje i dalších měst střední a východní Evropy. Program zahrnoval choreografické workshopy, participativní setkání, miniworkshopy, sdílení performativních metod i performativní hostinu propojující kulinářské umění, ekologii a současnou performanci. Významnou součástí programu byly také pravidelné Tiny Sauna Talk Sessions, které vytvářely intimní prostor pro neformální setkávání umělců, odborné veřejnosti a diváků a podporovaly otevřenou reflexi témat festivalu. Poprvé jsme přišli s tímto formátem setkání a diskuzi v sauně, který ve výsledku byl velmi úspěšný a dostávali jsme od zúčastněných pozitivní ohlasy.

Jde o sérii 15 setkání různorodých formátů vedených zahraničními odborníky/tvůrci pracujícími na od-
vážných tématech určené pro české tvůrce a české odborné a širší publikum: sdílení tzv. odvážných praxí, ale
také o sérii sedmi diskusních setkání v sauně. Tyto aktivity byly:

1. Yuliia Lopata (UA): miniworkshop POSTAVY A PŘÍBĚHY V NÁS / AVU Veletržní
2. Hana Umeda (PL): miniworkshop CHOREOGRAFIE KULTURY ZNÁSILŇOVÁNÍ / AVU Veletržní
3. Aslı Hatipoğlu (TR/TH), Heidi Hornáčková (CZ) a Suraia Abud (LB/UY): WORKSHOP PRÁCE S
KVÁSKEM: SCULPTURES OF MEMORIES / UMPRUM Kafkárna
4. P. Mäkelä (FI/CZ): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: miniworkshop WHY BE SOMEBODY WHEN YOU
CAN BE SUB-BODY? / AVU Veletržní
5. Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz (PL): miniworkshop SOCHA, KTERÁ DÝCHÁ. TĚLO, KTERÉ SI
PAMATUJE / Veletržní palác NG
6. Steam Room (Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem) (MK/BG/ES/SE): WORKSHOP:
COLLECTIVE DREAMING AND DANCING / Studio ALTA
7. Martina Hajdyla Lacová a ME-SA (CZ): uvedení BODIES IN PROGRESS (EXTENDED) / AVU Veletržní
8. Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY /
Skautský institut
9. TINY SAUNA TALK SESSIONS — sedm performativních setkání v sauně

Sdílení odvážných praxí v roce 2025 reflektovalo témata tělesnosti, identity, kolektivní paměti, sexuality,
války, environmentální krize i vztahu člověka ke krajině. Umělci představovali své dlouhodobé výzkumy
zaměřené například na práci s tělem a traumatem, ženskou zkušenost, sexuální identitou, kolektivní pohy-
bovou praxi nebo propojením performativního umění s jídlem, půdou a ekologickou péčí.

Významnou součástí programu byl také pětidenní workshop W.O.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY
vedený Rivcou Rubin a Charlesem Lauderem, který byl otevřen nejen vybraným rezidenčním umělcům, ale
také širší odborné veřejnosti. Workshop se zaměřil na rozvoj nových metod poskytování a přijímání zpětné
vazby v oblasti současného performativního umění a podpořil sdílení zkušeností mezi umělci, dramaturgy,
producenty, kulturními pracovníky a publikem.

V neposlední řadě jsme uspořádali TINY SAUNA TALK SESSIONS: sedm setkání v sauně, které pros-
třednictvím jemně performativního přístupu vytváří bezpečný prostor pro dobrovolnou diskusi, sdílení a
společnou reflexi nad tématem festivalu „Či tělo je mé tělo?“, a to pod vedením umělkyně Magdaleny Malinové
nebo Heidi Hornáčkové.

Program Sdílení odvážných praxí tak v roce 2025 významně přispěl k rozvoji otevřeného dialogu mezi
umělci a publikem a potvrdil důležitost participativních a vzdělávacích formátů jako nedílné součásti identity
Bazaar Festivalu.



LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES 2025

Rezidenční pobyty LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES, jejich veřejné výstupy v rámci Sobotního Bazaaru i uvedení večerních “work-in-progress” projektů v programu Bazaar Festivalu představují od založení jednu z klíčových a specifických aktivit našeho spolku. V roce 2025 jsme se zaměřili především na poskytování kvalitnějšího prostoru, času a produkční i finanční podpory pro české a zahraniční umělce v rámci příprav festivalových projektů a jejich veřejných prezentací.

Bazaar Festival nabídl sedmi- až desetidenní rezidence, pětidenní workshop o poskytování a přijímání zpětné vazby a možnost představit krátkou ukázkou ze své budoucí práce v rámci naší akce Sobotní Bazaar dvěma českým performativním projektům: ANIMA MUNDI Debory Styšové s Tinkou Avramovou a IF YOU FEEL LONELY, TAKE A WALK Mary Ingea s kolegyněmi z Libanonu. Během jedenáctileté historie Bazaar Festivalu se mnoho z těchto děl vyvinulo v plnohodnotná turné, z nichž řada byla vybrána prestižním programem Aerowaves (TREATMENT OF REMEMBERING, PLI, ŠVIHLA), zatímco jiná se stala klíčovou příležitostí pro růst a rozvoj nezávislých umělců.

Dne 18.12.2024 jsme vyhlásili otevřenou výzvu neboli tzv. Call for Artists v ČJ a v AJ na rok 2025. Otevřená výzva se rozšířila skrze sociální síť Bazaar Festivalu i partnerů ale také prostřednictvím oborových médií. Vybrali jsme 4 vznikajících projekty do oznámení vybraných projektů 24.1.2025:

1. Debora Štysová & Tinka Avramova (CZ): ANIMA MUNDI
2. Nur Nar Physical Theater Collective (CZ/LB): IF YOU FEEL LONELY, TAKE A WALK
3. Miloš Janjić (SRB): JA SAM GOLA VODA / I AM BARE NAKED WATER
4. Aleks Borys & Viktoria Kaslik (PL): AGENCY OF AMBER

Členové odborné poroty byli: Lucia Šimášková (kulturní manažerka), Markéta Perroud (taneční odbornice), Michal Klodner (audiovizuální umělec) a Roman Poliak (dramaturg, režisér, režisér). Projekt AGENCY OF AMBER byl vybrán jako součásti programu THE NATURE OF US (viz níže).

Ve dnech 15. 3. – 29. 3. 2025 proběhly rezidence vybraných umělců. Prostřednictvím současného tance, fyzického a experimentálního divadla otvíraly otázky tělesnosti, identity, sexuality, kolektivní zkušenosti, péče, války i vztahu člověka ke krajině. Rezidenční program zároveň vytvořil prostor pro sdílení tvůrčích procesů, mezinárodní spolupráci a dialog mezi umělci, odbornou veřejností a publikem. Plné sály diváků se seznamovaly s úryvky čtyř vznikajících děl na veřejné akci “Sobotní Bazaar” dne 29.3.2025 v pražském divadle Alfred ve dvoře (57 diváků). Publikum se zapojilo do tvůrčího procesu prostřednictvím společných diskusí, které moderovali odborníci Rivca Rubin a Charles Lauder.

Kromě toho, že umělci získali cennou zpětnou vazbu od široké veřejnosti, naučili se, jak si navzájem poskytnout ještě cennější zpětnou vazbu díky speciálnímu pětidennímu workshopu W.O.W! A New Way of Practicing Feedback, který nabídli právě britští dramaturgové, pedagogové a konzultanti Rivca Rubin a Charles Lauder. Tento vynikající workshop byl přístupný i veřejnosti, aby se maximalizoval jeho efekt.

Zvláštní pozornost byla také věnována samostatnému testování velmi slibných rozpracovaných děl českých umělců, BODIES IN PROGRESS (EXTENDED) Martiny Hajdyly Lacové (z Brna, s účastí několika pražských performek) ze skupinou ME-SA, i MAKING LOVE Sabiny Bočkové s kolektivem POCKETART, které získaly od našeho zvědavého publika dobře moderovanou speciální zpětnou vazbu pro svůj další rozvoj. (Tyto prezence zhlédlo také několik profesionálních kurátorů z zahraničí, což vedlo k rozhovorům o možném uvedení těchto představení v zahraničí).

Mezi umělci a kulturními pracovníky ze zemí střední a východní Evropy (jmenovitě z ČR, Polska, Srbska, Maďarska, ale také z Libanonu) a teoretiky a institucemi z oblasti tance a divadla z ČR, Maďarska, Německa, Polska, Slovenska došlo:

- ke vzájemné výměně a sdílení informací, zkušeností a kontaktů
- k sdílení inspirativních přístupů a praktik v tvůrčím procesu mezi umělci a kulturními pracovníky
- ze zemí střední a východní Evropy
- k rozvoji schopnosti kritického náhledu vlastní tvorby a nadhled nad vlastním tématem
- k rozvoji schopnosti přijímat a dávat zpětnou vazbu
- ke získání sebevědomí při uměleckém procesu a výzkumu, důraz na udržitelnou tvorbu a pochopitelnou artikulaci tématu směrem k publiku

Dále, zahraniční tvůrci z Polska, Maďarska, Srbska a také z Libanonu získali novou zkušenost s diváky v českém prostředí.

Hlavní cíl poskytnout prostor, čas a finanční podporu pro soustředěnou a kontinuální tvorbu a dát umělcům možnost setkávat se s dalšími umělci pracujícími na společných nebo podobných tématech se splnil. To jsou základy tvůrčího procesu, na kterých hodláme stavět a rozvíjet další činnost v letech 2026-2027.

Všechny projekty, které vznikly v rámci projektu Live Performance Bazaar Residencies v roce 2025, pokračovaly i po skončení akce Sobotní Bazaar:

- Debora Štysová & Tinka Avramova z České republiky pokračují po rezidenčním pobytu a prezentaci na Sobotním Bazaaru v rozvoji projektu ANIMA MUNDI. Premiéra inscenace je plánována na 26. dubna 2026 v pražském divadle Venuše ve Švehlovce.
- Nur Nar Physical Theater Collective z České republiky a Libanonu pokračují v práci na projektu IF YOU FEEL LONELY, TAKE A WALK, který byl prezentován v rámci rezidenčního programu a Sobotního Bazaaru. Premiéra se konala 12. dubna 2025 v divadle Madina v Bejrútu, krátce po rezidenčním pobytu v Praze. Na projektu dále pracovala sama režisérka Yara Al Khoury a v Libanonu uvedla ještě několikrát jeho finální verze.
- Srbský umělec Miloš Janjić pokračoval po rezidenčním pobytu a prezentaci na Sobotním Bazaaru v tvorbě projektu JA SAM GOLA VODA / I AM BARE NAKED WATER. Premiéra inscenace byla v 14. března 2026 v bělehradském divadle Bitef.

- Projekt AGENCY OF AMBER polské umělkyně Aleks Borys a maďarky Viktoria Kaslik byl vybrán jako součásti programu THE NATURE OF US (viz níže), ale byl představen veřejnosti v rámci rezidenčního programu Bazaar Festivalu 2025. Od Bazaar Festivalu se umělkyně tomuto tématu věnovaly dál – jantaru, svému vztahu k jantaru i vzájemným vztahům mezi sebou.
- Po uvedení work-in-progress prezentace na Sobotním Bazaaru uvedla Martina Hajdyla Lacová se skupinou ME-SA 7. dubna 2025 v pražském divadle Venuše ve Švehlovce premiéru unikátní skupinové verze projektu BODIES IN PROGRESS (EXTENDED) v rámci festivalu Venušiny dny. Vzhledem k pokročilému stádiu těhotenství jedenácti zúčastněných performerek šlo o jednorázovou a neopakovatelnou událost.
- Po prezentaci projektu MAKING LOVE v rámci Bazaar Festivalu 2025 pokračuje Sabina Bočková s kolektivem POCKETART v další fázi tvůrčího procesu. Česká premiéra inscenace je plánována na říjen 2026 v Českých Budějovicích, následovat bude uvedení v CO.LABS centru v Brně a pražská premiéra se uskuteční 16. listopadu 2026 v prostoru Játka78.

Svědectví jedné z tvůrců:

„Tento rezidenční pobyt nám velmi pomohl pokročit v naší práci, protože jsme se nacházeli v závěrečné fázi tvůrčího procesu a opravdu jsme potřebovali čas, kdy se budeme moci plně soustředit. Metoda, kterou jsme se naučili na workshopu věnovaném zpětné vazbě, byla zajímavá, i když jsem ji ve skutečnosti nikdy nepoužila přímo. Několikrát jsem se jí však inspirovala, když jsem radila lidem, kteří mi poskytovali zpětnou vazbu. Sobotní Bazaar byl pro nás dobrou zkušeností, protože nás donutil připravit část díla tak, aby bylo možné ji uvést na jevišti a ukázat divákům.” - Mara Ingea z projektu IF YOU FEEL LONELY, TAKE A WALK, Česko.



MY, KRAJINA 2025

Cílem projektu MY, KRAJINA 2025 bylo realizovat mezinárodní umělecko-vědecké rezidence pro české tvůrce, vědce a kulturní pracovníky zaměřené na propojení současného umění, ochrany přírody a environmentálních témat ve spolupráci se zahraničními partnery. Projekt navázal na předchozí ročníky realizované v letech 2022–2024 a dále rozvíjel dlouhodobá partnerství v rámci evropského projektu THE NATURE OF US podpořeného programem Kreativní Evropa. V průběhu roku se realizovaly tyto jednotlivé rezidence s následujícími tématy:

- **Polsko: Ghost Charging** (polkaDOT, Institute of Oceanology Gdańsk, RE:SHAPE LAB),
- **Egypt: The Sounds Beneath Us - Umělecko-vědecká rezidence** Káhira, Alexandria: ve spolupráci s environmentální organizací Very Nile a kulturním centrem Jesuit Cultural Centre
- **Česká republika: Aleks Borys, Viktoria Kaslik, 14 dní, březen 2025, Rezi.dance Komařice v rámci Bazaar festival 2025**
- **Česká republika: Tool Development residence: Food Ecologies** (Rezi.dance Komařice)
- **Polsko: RE:SHAPE LAB** (Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk)

Projekt byl realizován prostřednictvím 4 mezinárodních rezidencí, 2 veřejných workshopových sdílení, 1 třídního symposia RE:SHAPE LAB v Gdaňsku, 1 mezinárodního symposia Kontaminácie v Bratislavě, 1 performativní veřejné prezentace v Komařicích a 1 závěrečné konference My, krajina v Praze. Do projektu se zapojili čeští i zahraniční umělci, vědci, ekologové a kulturní manažeři spolupracující s Live Performance Bazaar z.s. a partnerskými organizacemi v Polsku, Egyptě, Argentíně, Chile a na Slovensku. Součástí aktivit byly rezidenční pobyty zaměřené na témata ekoscénografie, ochrany vody a půdy, zvukové ekologie, food ecologies a environmentálního umění, stejně jako veřejná sdílení, workshopy a mezioborová setkání propojující umění, vědu a lokální komunity.

1. POLSKO

Termín: září–říjen 2025

Ghost Charging (polkaDOT, Institute of Oceanology Gdańsk, RE:SHAPE LAB)

Účastníci: Sviatlana Silich, Yanina Arlova, Tymon Zieliński, Lucia Šimášková, Ula Zerek a partneři projektu The Nature of Us

Rezidenční pobyt Ghost Charging v Gdaňsku se uskutečnil ve spolupráci s organizací polkaDOT a Institute of Oceanology Polské akademie věd. Projekt propojil současné performativní umění, environmentální výzkum a ekologickou scénografii se zaměřením na práci s biokompozitními materiály, řasami a udržitelnými scénografickými postupy. Umělkyně Sviatlana Silich a Yanina Arlova pracovaly společně s vědci a odborníky na klimatickou změnu na výzkumu vztahu mezi materiálností, krajinou a lidskou zkušeností v období environmentální krize.

Součástí rezidence bylo také mezinárodní symposium RE:SHAPE LAB realizované v Institutu městské kultury v Gdaňsku, které propojilo umělce, vědce, kulturní organizace a veřejnost v diskusi o udržitelné kulturní produkci, klimatické změně a možnostech spolupráce mezi uměním, vědou a environmentálním výzkumem. Účastníci programu se zúčastnili odborných prezentací, workshopů, sdílení dobré praxe a networkingových setkání v rámci širšího evropského projektu The Nature of Us.

Realizace projektu přinesla organizaci Live Performance Bazaar nové kontakty s odborníky v oblasti oceánografie, klimatického výzkumu a ekologicky zaměřené kulturní produkce a dále rozvinula spolupráci s polskými partnery v rámci programu Kreativní Evropa.

2. EGYPT

Termín: listopad 2025

The Sounds Beneath Us - Umělecko-vědecká rezidence Káhira a Alexandria: ve spolupráci s environmentální organizací Very Nile a kulturním centrem Jesuit Cultural Centre

Účastníci: Vilém Řiháček, Šárka Zahálková, Lucia Šimášková, Tereza Svášková, Jakub Chabr

Rezidenční projekt byl pokračováním první rezidence - Sonology of Soil v Egyptě (2024). Projekt v roce 2026 proběhl ve spolupráci s Českým centrem v Káhiře a Jesuit Cultural Centre v Alexandrii. Projekt se zaměřil na environmentální otázky spojené s půdou, vodou, klimatickou změnou a udržitelným zemědělstvím v egyptském kontextu. Umělecko-vědecká dvojice Vilém Řiháček a Šárka Zahálková zde vedla workshop akustických vlastností půdy prostřednictvím sonologie, terénních nahrávek a akustické ekologie.

Součástí rezidence byly workshopy s lokálním publikem zaměřené na práci s geofony a piezo snímači, přednášky o bioakustické aktivitě půdy a sdílení poznatků o environmentálních problémech regionu. Projekt dále rozvinul dlouhodobou spolupráci Live Performance Bazaar s Českým centrem Káhira a egyptskými partnery a přispěl k propojení environmentálního výzkumu s performativním uměním a zvukovou tvorbou.

3. ČESKÁ REPUBLIKA

Termín: srpen 2025

Food Ecologies (Rezi.dance Komařice), Tool Development rezidence

Účastníci: Heidi Hornáčková, Suraia Abud, Asli Hatipoğlu

Rezidence Food Ecologies proběhla v prostoru Rezi.dance Komařice a zaměřila se na propojení jídla, krajiny, ekologie a performativní praxe. Umělkyně Heidi Hornáčková, Suraia Abud a Asli Hatipoğlu zde rozvíjely mezioborový výzkum propojující kulinářské umění, bio-art, ekologický aktivismus a současnou performanci. Součástí rezidence byl veřejný sharing Zčeřit půdu: odkrývání prostředků k péči a soužití, který představil lokální komunitě výsledky umělecko-vědeckého výzkumu a nové nástroje pro práci s tématy péče, soužití a environmentální odpovědnosti. Program se zaměřoval na kolektivní a udržitelné formy tvorby propojené s místem, krajinou a komunitou.

Rezidence dále rozvíjela dlouhodobou spolupráci mezi Live Performance Bazaar a Rezi.dance Komařice v oblasti environmentálně orientovaného performativního umění a mezioborového výzkumu.

mezinárodní rezidenci vznikla nová koprodukční spolupráce v rámci tématu Food Ecologies mezi Rezi.dance Komařice a Live Performance Bazaar z.s., která v další fázi proběhne 10. - 17. srpna 2025 v Komařicích.



THE NATURE OF US 2025

Rok 2025 byl prvním plnohodnotným rokem realizace mezinárodního projektu THE NATURE OF US podpořeného programem Kreativní Evropa. Projekt vznikl ve spolupráci organizací Workshop Foundation (Maďarsko), polka dot foundation (Polsko), PlaST (Slovensko) a Live Performance Bazaar (Česká republika) a zaměřuje se na dlouhodobé propojování současného performativního umění, vědeckého výzkumu a environmentálních témat ve středoevropském prostoru. Po úvodních online setkáních partnerů realizovaných na podzim 2024 byla v prosinci 2024 vyhlášena první otevřená výzva zaměřená na umělecko-vědecké rezidenční pobyty, jejichž první fáze proběhla před a během Bazaar Festivalu 2025 v březnu. V průběhu roku 2025 projekt dále rozvíjel platformové aktivity plánované na období 2025 - 2026, mezi které patří program Artist-on-Board propojující umělce s vědeckými institucemi, vývoj nástrojů pro environmentální vzdělávání, mezinárodní SYMPOZIUM KONTAMINÁCIE v Bratislavě (v červnu), konferenci RE:SHAPE LAB v Gdaňsku (v září), vznik nového koprodukčního projektu (k uvedení na Bazaar Festivalu 2026) a podpora environmentálně zaměřených performativních projektů a veřejných akcí. Hlavním cílem je vytváření nových forem spolupráce mezi umělci, vědci, kulturními organizacemi a lokálními komunitami a podpora vzniku performativních děl reagujících na klimatickou krizi, krajinu, ekologii a vztah člověka k přírodnímu prostředí.

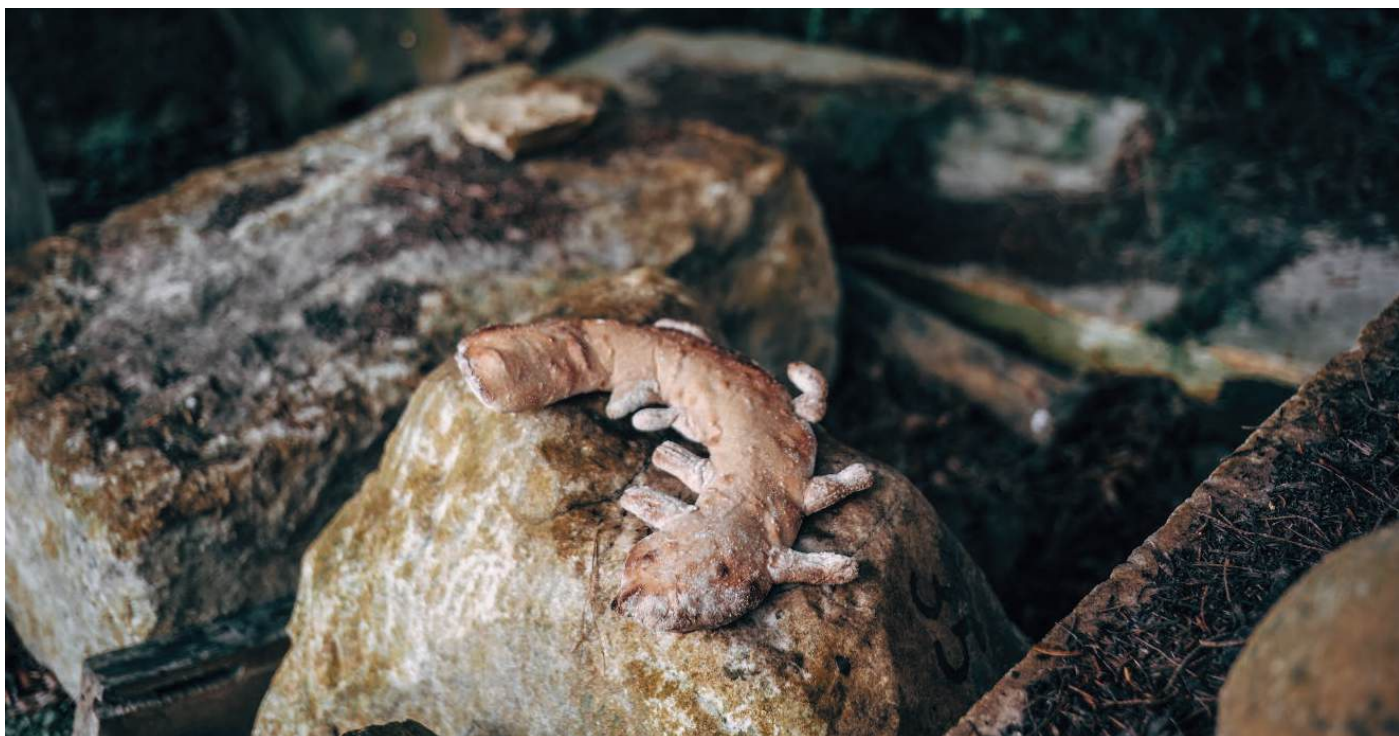
Čtyři partneři projektu jmenovali čtyři členy umělecko-vědecké komise, jehož úkolem bylo poskytovat poradenství ohledně umělecké a vědecké spolupráce v rámci projektu a předkládat návrhy do budoucna. Těmito čtyřmi členy jsou: Zsuzsanna Rózsavölgyi (HU, choreografka, tanečnice, pedagožka a badatelka), Milo Juráni (SK, kurátor a dramaturg, divadelní teoretik, ekolog), Michal Kindernay (intermediální umělec, kurátor a performer) a Tymon Zieliński (vedoucí Oddělení výzkumu a vzdělávání v oblasti klimatu a oceánů v IO PAN, docent a ředitel doktorského programu).

V průběhu roku 2025 jsme realizovali sérii mezinárodních rezidencí, konferencí, sympozií, veřejných prezentací a otevřených výzev zaměřených na rozvoj art-science spolupráce a sdílení environmentálně orientovaných uměleckých praxí. Projekt dále rozvíjel spolupráci s organizacemi a institucemi jako Institute of Oceanology Polské akademie věd, BROŽ - ochranné sdružení, SEKEM organic farm, Very Nile, Jesuit Cultural Centre Alexandria, Rezi.dance Komařice nebo Nová Cvernovka v Bratislavě. Důležitou součástí projektu bylo také vytváření nových nástrojů pro environmentální vzdělávání, rozvoj participativních formátů a podpora mezinárodní mobility umělců a kulturních pracovníků.

Součástí programu byly veřejné prezentace a environmentálně zaměřené projekty uvedené během Bazaar Festivalu 2025, například performativní hostina Šlehat vítr, pražit hlínu, hníst mlhu Heidi Hornáčkové, Aslı Hatipoğlu a Suraia Abud, projekt LUSH BLAST - tasting the untamed Alicy Minar a Doroty Michalák nebo work-in-progress prezentace AGENCY OF AMBER Viktorie Kaslik a Aleks Borys v rámci Sobotního Bazaaru. Významnou část programu tvořily také art-science rezidence zaměřené na rozvoj nových performativních projektů a spolupráci s vědeckými a environmentálními organizacemi. Sviatlana Silich a Yanina Arlova představily během konference RE:SHAPE LAB v Gdaňsku výstupy rezidence Ghost Charging realizované ve spolupráci s Institute of Oceanology Polské akademie věd a partnerskou organizací polka dot foundation. Projekt reflektoval možnosti ekologické scénografie, práce s biokompozitními materiály a propojení performativního umění s klimatickým a oceánografickým výzkumem. Výstupy rezidence budou dále rozvíjeny formou interaktivní instalace plánované pro Bazaar Festival 2026.

V roce 2025 projekt dále rozvinul mezinárodní síť spolupráce mezi kulturními organizacemi, vědeckými institucemi a environmentálními iniciativami ve střední Evropě i mimo ni. Díky inspiraci projektu vznikly nové performativní projekty Ghost Charging, Underwater nebo Voices of Meadows, které budou dále prez-

entovány během Bazaar Festivalu 2026 a dalších mezinárodních aktivit projektu. Projekt zároveň přispěl k posilování role současného performativního umění jako prostoru pro veřejnou diskusi o klimatické krizi, krajině, ekologii a společenské odpovědnosti.



PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2025

LEDEN 2025

Bazaar Festival 2025: marketingová a propagační kampaň, produkční příprava

ÚNOR 2025

Bazaar Festival 2025: marketingová a propagační kampaň, produkční+technická příprava a začátek realizace

BŘEZEN 2025

14. - 28.3.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: Umělecko-vědecká rezidence (+uvedení ukázky v rámci Bazaar Festivalu) Aleks Borys, Viktoria Kaslik: AGENCY OF AMBER, Rezi.dance Komařice

18. - 28.3.2025 LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES 2025: rezidence projektů a skupin SE.S.T.A Žďar nad Sazavou, Studio Truhlárna, Palác Akropolis (+uvedení ukázek v rámci Bazaar festival 2025):

Debora Štysová & Tinka Avramova (CZ): ANIMA MUNDI

Nur Nar Physical Theater Collective (CZ/LB): IF YOU FEEL LONELY, TAKE A WALK

Miloš Janjić (SRB): JA SAM GOLA VODA / I AM BARE NAKED WATER

BAZAAR FESTIVAL 2025: realizace // Téma: "ČÍ TĚLO JE MOJE TĚLO?" 20. - 30. 3. 2025
+ SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE 2025

Čtvrtek 20.3.2025

Slavnostní otevření 11. edice Bazaar Festivalu

19:00 Magda Szpecht / ÆFEKT (PL): ONA STOJÍ UPROSTŘED BOJIŠTĚ & Yuliia Lopata a Gala Pekha (UA): COSSACHKA / ARCHA+

Pátek 21.3.2025

18:00 Yuliia Lopata (UA): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: POSTAVY A PŘÍBĚHY V NÁS / AVU Veletržní

Sobota 22.3.2025

17:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS 1. / ostrov Štvanice

20:00 Hana Umeda (PL): inscenace fyzického divadla RAPEFLOWER / Studio Hrdinů

Neděle 23.3.2025

14:00 Hana Umeda (PL): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: CHOREOGRAFIE KULTURY ZNÁSILŇOVÁNÍ / AVU Veletržní

17:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS 2.

Pondělí 24.3.2025

16:00 - 18:00 Ash Hatipoğlu (TR/TH), Heidi Hornáčková (CZ) a Suraia Abud (LB/UY):

SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: WORKSHOP PRÁCE S KVÁSKEM: SCULPTURES OF MEMORIES / UM-PRUM Kafkárna

20:00 Pasi Mäkelä (FI/CZ): inscenace fyzického divadla FUGK (Finno-Ugric Garage Kabuki) / Divadlo X10

Úterý 25.3.2025

15:00-17:00 P. Mäkelä (FI/CZ): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: miniworkshop WHY BE SOMEBODY WHEN YOU CAN BE SUB-BODY? / AVU Veletržní

17:00 Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz (PL): taneční inscenace THE SCULPTRESSES, + komentovaná prohlídka Národní galerie Praha / Veletržní palác NG

20:00 Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz (PL): taneční inscenace THE SCULPTRESSES, + komentovaná prohlídka Národní galerie Praha / Veletržní palác NG

Středa 26.3.2025

8:00-9:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS 3.

10:00-15:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY 1. den / Skautský institut na Staromáku

13:00 - 15:00 Weronika Pelczyńska, Magda Fejdasz (PL): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: miniworkshop SOCHA, KTERÁ DÝCHÁ. TĚLO, KTERÉ SI PAMATUJE / Veletržní palác NG

16:00 | Heidi Hornáčková (CZ), Aslı Hatipoğlu (TR/TH), a Suraia Abud (LB/UY): performativní hostina ŠLEHAT VÍTR, PRAŽIT HLÍNU, HNÍST MLHU / UMPRUM Kafkárna

Čtvrtek 27.3.2025

10:00-14:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY / Skautský institut

17:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS 4.

20:00 Dorota Michalák, Alica Minar a kol. (CZ): taneční představení LUSH BLAST, TASTING THE UNTAMED / Divadlo X10

Pátek 28.3.2025

8:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS 5.

10:00-14:00 R. Rubin (AT/UK) a C. Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY 3. den

15:00-17:00 Steam Room (Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem) (MK/BG/ES/SE): WORKSHOP: COLLECTIVE DREAMING AND DANCING / Studio ALTA

18:00 Martina Hajdyla Lacová a ME-SA (CZ): Sdílení odvážné praxe: BODIES IN PROGRESS (EXTENDED) / AVU Veletržní / TANEC

Sobota 29.3.2025

8:30 TINY SAUNA TALK SESSIONS

10:00-11:00 R. Rubin (AT/UK) a C. Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY 4. den

12:30 Martita Avril (USA): GLOBAL PRACTICE SHARING LUNCH GATHERING: ART MAKING AND ART ADMIN PRACTICES / Skautský institut

15:00 SOBOTNI BAZAAR | Prezentace 4 ukázek z budoucích představení / ALFRED VE DVOŘE / DIVADLO a TANEC

20:00 Steam Room (Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem) (MK/BG/ES/SE): taneční představení dragON FOREVER / Divadlo X10 / DIVADLO / +PARTY (DJ party)

Neděle 30.3.2025

11:00-15:00 R. Rubin (AT/UK) a C. Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! NOVÁ PRAXE ZPĚTNÉ VAZBY

16:00 Sabina Bočková (CZ): UKÁZKA PROJEKTU PO REZIDENCI V NEW YORKU: MAKING LOVE / AVU Veletržní

18:00 TINY SAUNA TALK SESSIONS

DUBEN 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: administrace, platby, účetnictví

KVĚTEN 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: kompletace, reporty partnerů, media monitoring, fotoarchiv, kuratorské cesty na budoucí ročník

ČERVEN 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: psaní grantové žádosti na budoucí ročník

12-14.7.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: MEZINÁRODNÍ PERFORMATIVNÍ SYMPOSIUM KONTAMINÁCIE, Nová Cvernovka, Bratislava, Slovensko

NATURE OF US - Otevřená výzva a výběr účastníků na projekt Artist on Board propojující umělce s vědeckými institucemi

ČERVENEC 2025

letní pauza

BAZAAR FESTIVAL 2025: kuratorské cesty

SRPEN 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: psaní grantové žádosti na budoucí ročník, kuratorské cesty

10. - 17.8.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: Umělecko-vědecká rezidence, Heidi Hornáčková, Suraia Abud, Asli Hatipoglu: REZIDENCE S TÉMATEM FOOD ECOLOGIES, Rezi.dance Komařice

16.8.2025 - NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: Veřejný sharing z projektu, Art-Sci tool development, plus výstup pro lokální komunitu: Heidi Hornáčková, Suraia Abud, Asli Hatipoglu: ZČEŘIT PŮDU: OD-KRÝVÁNÍ PROSTŘEDKŮ K PÉČI A SOUŽITÍ / Rezi.dance Komařice

ZAŘÍ 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: psaní grantových žádostí na budoucí ročník

18.9.2025 - 4.10.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: Umělecko-vědecká rezidence, Ghost Charging - Sviatlana Silich, Yanina Arlova, ve spolupráci s Oceanology Institute Gdansk a Akademii věd v Polsku: REZIDENCE S PLAST V OCEÁNECH

ŘÍJEN 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: přípravy na budoucí ročník, kuratorské cesty

2.-4.10.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: KONFERENCE RE:SHAPE LAB, Gdaňsk, 42 účastníků

5.10.2025 NATURE OF US Zasedání o průběžném hodnocení s partnery projektu, Gdaňsk

25.10.2025 NATURE OF US a MY, KRAJINA 2025: Heidi Hornáčková se Studiem ALTA s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy: PERFORMANCE BUS (MĚSTSKOU DIVOČINOU V PRAZE A OKOLÍ)

LISTOPAD 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: přípravy na budoucí ročník, kuratorské cesty

2.-11.11.2025 MY, KRAJINA 2025: Umělecko-vědecká rezidence, Vilém Řiháček a Šárka Zahálková, Lucie Šimášková ve spolupráci s ČC Cairo (Tereza Svášková, Jakub Charb): THE SOUNDS BENEATH US - SONOLOGY OF SOIL workshop ve spolupráci s Jesuit Cultural Centre v Káhiře a s environmentální organizací Very Nile v Alexandrii, Egypt.

NATURE OF US otevřená výzva The Nature of Us Co-production Call

PROSINEC 2025

BAZAAR FESTIVAL 2025: přípravy na budoucí ročník

LIVE PERFORMANCE BAZAAR, z.s. celkově: závěrečné zprávy, vyúčtování

SPOLUPRÁCE V ROCE 2025

Insztytut Adama Mickiewicze, Polsko
Workshop Foundation, Budapest, Maďarsko
PLaST – Contemporary Dance Platform, Bratislava, Slovensko
fondacja polka dot, Gdańsk, Polsko
Motus, z.s. - produkce divadla Alfred ve dvoře, Praha
Studio Hrdinů, Praha
Studio ALTA, Praha
ARCHA+, Praha
AVU, Praha
Kafkárna - UMPRUM, Praha
Národní Galerie, Praha
Divadlo X10, Praha
Skautský Institut, Praha
Dance Connected, Praha
SE.S.TA, Praha a Žďár nad Sázavou
Rezi-dance v lese, Komařice
British Council, Praha
Fayoum Art Centre, Egypt
České Centrum Káhira, Egypt
SEKEM organic farm, Egypt
Very Nile, Egypt
Jesuit Cultural Centre, Egypt
Casa Intermitente, Argentina
Fundación Mar Adentro, Argentina
Movement Research, New York, USA
Trust for Mutual Understanding, New York, USA
Polski Insztytut, Praha

ROZVAHA, VE ZKRÁCENÉM ROZSAHU

Daňový subjekt:	Live Performance Bazaar, z.s.
IČ / DIČ:	CZ07166150
Sídlo účetní jednotky:	U krčské vodárny 943/42, 14000 PRAHA 4

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	14	526
B.II.	Pohledávky celkem	2	12
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	12	514
	Aktiva celkem	14	526

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem		21
A.II.	Výsledek hospodaření celkem		21
B.	Cizí zdroje celkem	14	505
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	14	22
B.IV.	Jiná pasiva celkem		483
	PASIVA CELKEM	14	526

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY, VE ZKRÁCENÉM ROZSAHU

Daňový subjekt:	Live Performance Bazaar, z.s.
IČ / DIČ:	CZ07166150
Sídlo účetní jednotky:	U krčské vodárny 943/42, 14000 PRAHA 4

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	5005	14	5019
A.V.	Ostatní náklady	12	6	18
	Náklady celkem	5017	20	5037
B.I.	Provozní dotace			4864
B.II.	Přijaté příspěvky			37
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží			138
B.IV.	Ostatní výnosy			19
	Výnosy celkem			5058
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním			21
D.	Výsledek hospodaření po zdanění			21

SEZNAM DOTACÍ LIVE PERFORMANCE BAZAAR Z.S. Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ A JINÝCH ZDROJŮ ZA ROK 2025

Hlavní město Praha	680.000 Kč
Ministerstvo kultury ČR, Festivaly	2.390.000 Kč
Ministerstvo kultury ČR, My, krajina	74.000 Kč
Státní fond kultury ČR - festival	135.000 Kč
Státní fond kultury ČR - My, krajina	90.000 Kč
Polský institut	15.000 Kč
The British Council	45.000 Kč
Insitut Adama Mickiewicza	950.000 Kč
Kreativní Evropa	970.000 Kč

Celkem:	5.349.000 Kč
----------------	---------------------