

LIVE PERFORMANCE BAZAAR, Z.S.

ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU ZA ROK



2024

Sídlo a kontaktní adresa

Live Performance Bazaar, z.s.

U krčské vodárny 42

140 00 Praha 4

Česká republika

Tel: +420 724 066 949

E-mail: ewan@bazaarfestival.cz

www.bazaarfestival.cz



BAZ
AAR

OBSAH

Strana [3] / Poslání spolku Live Performance Bazaar, z.s.

Strana [4] / Členové spolku

Strana [4] / Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2024

Strana [5] / Slovo předsedy

Strana [6] / Aktivita a program

Strana [20] / Podrobný přehled činnosti v roce 2024

Strana [22] / Spolupráce v roce 2024

Strana [23] / Finanční uzávěrka, rozvaha

Strana [24] / Finanční uzávěrka, výsledovka

Strana [25] / Přehled získaných hlavních grantů, příspěvků a dotací a sponzoringu v roce 2024



POSLÁNÍ SPOLKU LIVE PERFORMANCE BAZAAR, Z.S.

Spolek Live Performance Bazaar, z.s. je nezisková nezávislá organizace založená v roce 2018 jako právnická osoba v souladu s občanským zákoníkem, a je svazkem osob vedených společným zájmem rozvíjet nezávislé kulturní české i zahraniční aktivity.

Základní zaměření a cíle spolku

- Rozvoj a mobilita nezávislých tvůrců současného scénického umění a jejich děl a to s důrazem na umělce a projekty umělců působících v Česku, a dále v oblasti střední a východní Evropy a Blízkého východu.
- Organizace kulturních, vzdělávacích a výchovných programů a aktivit.
- Snaha o prezentaci, přiblížení a šíření kultury nejen odbornému publiku, ale i široké veřejnosti, především v České republice, ale dále i ve středoevropském, východoevropském a blízkovýchodním prostoru.
- Podpora a podněcování vzniku nových děl na nezávislé kulturní scéně v České republice a jejich uvádění v České republice i v zahraničí, a to na co nejvyšší úrovni umělecké.

Hlavními činnostmi spolku jsou zejména následující činnosti:

- Organizování tanečního a divadelního festivalu Bazaar v ČR.
- Organizování setkání umělců, lektorů, odborníků, kulturních manažerů a široké veřejnosti.
- Pořádání vzdělávacích akcí (přednášky, semináře, dílny).
- Organizace zájezdů, studijních cest, stáží a profesionálních mobilit především umělců, odborníků a kulturních manažerů.
- Podpora a rozvoj spolupráce s organizacemi a spolky v rámci České republiky i zahraničí.



Členové zapsaného spolku v roce 2024:

Předseda sdružení (zvolen 5. 6. 2022 na období do 5. 6. 2026)

Ewan McLaren

Členové spolku

Jakub Grosman

Ewan McLaren

Lucia Šimášková

Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2024:

Za činnost z.s.

Ewan McLaren - umělecký šéf

Barbora Comer - finanční manažerka

Lucia Šimášková - network/projects developer

Michaela Sikorová - PR a marketing

Ivana Zvěřinová - účetní

Lola Madyarova - office support

Bazaar Festival 2024

Ewan McLaren – dramaturgie

Barbora Comer – koordinátorka, finanční manažerka

Lucia Šimášková – production manager

Hana Haničincová – project manager

Hana Kacafírková – project manager

Michaela Sikorová – public relations, marketing, web

Martin Říčan – social media

Martin Kalfař – social media

Barbora Prášilová – social media

Ema Šlechtová – copywriter

Becka McFadden - překlady

Lukáš Benda – technický manažer

František Fabián – technický manažer

Kristýna Žáčková – grafička

Vojtěch Brtnický – fotograf

Live Performance Bazaar Residencies 2024

Ewan McLaren – kurátor projektu, člen komise otevřené výzvy

Barbora Comer – koordinátorka, finanční manažerka

Lucia Šimášková – project manager

Michaela Sikorová – public relations, marketing

Zuzana Šklíbová – členka komise otevřené výzvy

Markéta Perroud - členka komise otevřené výzvy

Virág Arany, Maďarsko – člen komise otevřené výzvy

We, the Landscape Residencies 2023

Lucia Šimášková – spolukurátorka, koordinátorka

Barbora Comer – finanční manažerka

Michaela Sikorová – public relations, marketing, web

Magdalena Malinová – project manager

SLOVO PŘEDSEDY SPOLKU

Rok 2024 byl pro náš spolek rokem velkých změn, za které jsme velmi vděční.

Nejen, že jsme na našem 10. mezinárodním festivalu Bazaar představili skvělá díla nezávislých tanečních a divadelních umělců ze střední a východní Evropy, ale díky jedinečnému programu Národního plánu obnovy (NPO) jsme dále rozvinuli a profesionalizovali rezidenční program, který nabízíme umělcům vytvářejícím nová díla („Live Performance Bazaar residencies“).

V roce 2024 nám podpora NPO také umožnila zahájit třetí pilíř našich aktivit, známý jako Sdílení odvážných praxí, který divákům umožňuje hlubší vhled do každodenní nebo pravidelné praxe nezávislých umělců, prezentované prostřednictvím širokého a hojně navštěvovaného programu mini-workshopů, ukázek práce, přednášek a diskusí. Vzhledem k nečekaně vysoké návštěvnosti těchto nových akcí Sdílení odvážných praxí jsme se ujistili v tom, že zvědavost našich diváckých komunit neochabla, ale po pandemických letech 2020–2022 se naopak vrátila s novou silou.

V roce 2024 se dále rozvíjela i další činnost našeho spolku – naše snaha o zkoumání a reflexi otázek týkajících se krajiny a environmentálních věd, a to nejen ze střeoevropské perspektivy. Projekt My, krajina, který v roce 2023 iniciovaly Lucia Šimášková s Barborou Comer, pokračoval v nabídce smysluplných rezidenčních pobytů pro české umělce a manažery kultury v zahraničí (ve Finsku, Skotsku, Argentině a Egyptě), ale i v České republice, zaměřených na environmentální otázky. Naše partnerství s organizacemi z Maďarska, Slovenska a Polska v rámci programu Nature of Us, našeho pilotního projektu v rámci Mezinárodního Visegrádského fondu v letech 2021–2022, dostalo možnost vstoupit do nové fáze. Navzdory velmi silné konkurenci byla naše přihláška do programu Kreativní Evropa Evropské unie v roce 2024 velmi kladně hodnocena, což nám umožnilo získat finanční podporu EU na rozvíjení našich zkušeností, tentokrát ve spolupráci s vědeckými institucemi, jako je Institut Oceanologie Polské Akademie věd (IOPAN), v letech 2024–2026. Rok 2024 byl opět ve znamení zajímavé mezinárodní spolupráce. Po loňské účasti Ewana McLarena na výročním setkání Global Practice Sharing Platform v Rize a Lucie Šimáškové na galavečeru v New Yorku, kam byla pozvána jako pozorovatelka, navázala prestižní americká organizace Movement Research dalšími kroky. Ve spolupráci s partnery z oblasti uměleckého výzkumu v tanci a performativním umění ve střední a východní Evropě pozvala kurátora Bazaar Festivalu Ewana McLarena na své další výroční setkání v New Yorku, které se konalo v lednu 2024. Česká nezávislá taneční scéna se tak zapojila do tohoto výjimečného projektu.

V březnu 2024 jsme na Bazaar Festivalu přivítali dvě výrazné osobnosti z Movement Research – režisérku Marýu Wethers a mořskou bioložku a choreografku Carolyn Hall, které zde představily své odvážné projekty. Ve spolupráci s partnery z organizace Vize tance, Studia ALTA a nezávislou kurátorkou Markétou Perroud jsme na konci roku vybrali výraznou taneční tvůrkyni Sabinu Bočkovou, která v lednu 2025 odcestovala na třítdenní rezidenci do New Yorku pod záštitou Movement Research.

Za zmínku také stojí, že v roce 2024 jsme dosáhli jakéhosi milníku – festival Bazaar se rozrostl na 11 denní akci (předchozí ročníky trvaly 4 až 5 dní) a oslavil své 10. výročí. Náš obrat v roce 2024 dosáhl úrovně, kdy jsme se stali způsobilými pro žádost o stabilnější celoroční financování z programu větších profesionálních festivalů Ministerstva kultury od roku 2025.

Všechny tyto změny vnímáme jako příspěvek k budoucí podpoře nezávislých českých, střeoevropských a východoevropských, a pokud možno i blízkovýchodních, umělců v oblasti tance a divadla, kteří prostřednictvím své tvůrčí práce a praxe interagují se svou sociální, politickou a environmentální situací a komunitami. Zároveň vidíme, že se naši činností a její podporou daří tyto témata, praxe a setkání s umělectvem zprostředkovat širší veřejnosti.

Ewan McLaren a Live Performance Bazaar, z.s.

AKTIVITY A PROGRAM

BAZAAR FESTIVAL 2024

TÉMA: “ODVÁŽNÉ PRAXE”

15.–25. 3. 2024

Desátý ročník pražského divadelního a tanečního festivalu Bazaar byl poprvé jedenáctidenní, uskutečnil se 15.–25. 3. 2024 v několika prostorech v Praze: ARCHA+, Divadlo X10, Ponec – divadlo pro tanec, Alfred ve dvoře, Pražské kreativní centrum, Galerie SVĚTOVA 1, Krenovka, Löwitův mlýn a Studio ALTA.

Rezidenční program a Sobotní Bazaar: počet akcí: 4, návštěvnost: 74

Festival, počet akcí: 7, návštěvnost 981

Sdílené praxe, počet akcí: 6, návštěvnost: 169

Počet festivalových událostí: 7 představení (4 taneční, 3 divadelní), 4 ukázky budoucích děl formou veřejné prezentace na Sobotním Bazaaru (2 taneční, 2 divadelní), 1 pětidenní workshop, 1 work in progress, 7 sdílení praxí včetně 1 performativního pikniku.

Splnil se nám cíl představit divákům i umělcům nejen inspirativní, tematicky propojená představení, ale také četné “odvážné praxe” dnešních tvůrců, programově zabývajících se každodenními aktivitami: například vyrovnáváním se s ekologickou krizí, dosahováním rovnoprávnosti žen prostřednictvím další fáze sexuálního osvobození, nebo klidným a progresivním probouzením porozumění sexuálními menšinám, ale i přímou účastí v kybernetické válce proti dezinformacím, v podpoře uprchlíků či traumatizovaných nebo v podpoře válečného úsilí proti agresivnímu státu za frontovou linií. Hlavním tématem letošního festivalu, ODVÁŽNÉ PRAXE, nebyl jeden konkrétní z těchto postojů, ale samotná praxe vybraných umělců, která je akcí přinášející změnu.

Abychom na tyto postupy náležitě upozornili, festival se rozrostl a od roku 2023 se jeho rozsah a trvání v roce 2024 zdvojnásobily. Předpokládali jsme, že bude náročné motivovat diváky, aby se vraceli na více než jedno či dvě představení, které umělci představili druhý den ve formě Sdílení odvážné praxe, a že ty budou málo navštěvované. K našemu velkému potěšení diváci nejenže zaplnili sály na většinu festivalových představení, ale také se vraceli na sdílení praxí ve velmi uspokojivém počtu a často žádali, aby v budoucnu byly tyto setkání a workshopy delší! Pokud je tedy naším cílem nejen uvádět inspirativní představení týkající se aktuálních a pro společnost zásadních témat, ale také inspirovat co nejvíce diváků k zastavení a hlubšímu pohledu, plní festival svůj plánovaný záměr.

Bazaar Festival je otevřen široké veřejnosti, zejména těm, kdo se zajímají o to, jak umělci ze střední a východní Evropy reagují na aktuální společenské výzvy. Festival usiluje o přístupnost – u většiny představení zmírňuje jazykové bariéry, čímž oslovuje jak české publikum, tak cizince a jazykové menšiny žijící v Praze. Festival je také určen odborné veřejnosti – umělcům, tvůrcům, kritikům, studentům i kulturním profesionálům z Česka i širšího střeoevropského a východoevropského regionu. Zvláštní pozornost věnujeme začínajícím tvůrcům a těm, kdo hledají inspiraci na počátku své kariéry.

Cílem bylo podpořit postavení české scény v oblasti současného performativního umění a nabídnout nové perspektivy skrze spolupráce s tvůrci různých kulturních zázemí, včetně národnostních menšin. Dbali jsme na odpovídající kvalitu projektů uvedených pro širokou veřejnost a také na zachování konceptu Sobotního Bazaaru, který je pro festival klíčový. Zároveň však vnímáme potřebu tento formát dále rozvíjet tak, aby mohl pružně reagovat na nové situace a proměňující se potřeby umělců. Mimořádné na Bazaar Festivalu je propojení precizního provedení hotových středoevropských a východoevropských inscenací nejvyšší kvality s umělci českými i středoevropskými, jejichž díla jsou teprve ve fázi vzniku.

Bazaar Festival se stal událostí s dlouhodobým charakterem a dopadem na vývoj kvalitních nových českých inscenací i na orientaci českých umělců ve středoevropském prostředí. Projekt posiluje propojení naší scény s mezinárodní scénou ze střední a východní Evropy a stává se také spouštěčem mnohých dalších spoluprací v rámci oboru tanečního divadla.

Profesionální návštěvníci našeho festivalu ze zahraničí, jako jsou kurátoři festivalů nebo programátoři, mají každý rok možnost na Bazaar Festivalu objevit v ČR působící umělce a jejich projekty ve fázi vývoje, mezi nimiž v minulosti byli například:

- Inscenace TREATMENT OF REMEMBERING skupiny POCKETART. Taneční inscenace roku 2021 na České taneční platformě, výběr prestižní celoevropské selekce Aerowaves. Vznikla částečně ve spolupráci s Bazaar Festivalem.
- Inscenace PLI Viktora Černického se dočkala již 77. uvedení, a to většinou na mezinárodních festivalech. Taneční inscenace roku 2019 na České taneční platformě, výběr prestižní celoevropské selekce Aerowaves. Vznikla částečně ve spolupráci s Bazaar Festivalem.
- Inscenace ŠVIHLA Terezy Lenerové - Hradilkové. Taneční inscenace roku 2017 na České taneční platformě, výběr prestižní celoevropské selekce Aerowaves a čtená uvedení po celé Evropě i v zámorí. Vznikla částečně ve spolupráci s Bazaar Festivalem.

Bazaar Festival se v minulých letech stal de facto koproducentem nebo partnerem vzniku těchto mimořádných českých inscenací. Letošním slibným novým projektem a projekt byl venkovní inscenace LUSH BLAST Alice Minar a Doroty Michalák, kterou jsme představili jako work-in-progress, a která vedla k její oficiální premiéře v létě v okolí Studia ALTA. Po představení vlastní ukázky na Sobotním Bazaaru připravili v ČR působící Roman Poliak & Antonie Rašilovová premiéru své inscenace ZADNÍM VCHODEM NA HRAD o investigativní žurnalistice Zdislavy Pokorné v pražském DISKu v listopadu 2024, která vzbudila značný zájem nezávislých médií v České republice. Podrobnější informace o našem rezidenčním programu a jeho výsledcích naleznete níže v sekci Live Performance Bazaar Residencies.

Letošní výzvou bylo, že festival se výrazně rozrostl. Bylo nutné, abychom přijali nové členy týmu, na které jsme delegovali práci i zodpovědnost. Nakonec to nebyl problém, ale objev, jak společně vést větší festival. Hlavním "problémem" bude, jak takový skvělý tým udržet finančně zajištěný i do budoucna. Zůstává zásadní problém, a to jak uzavřít smlouvy se zahraničními i domácími umělci pro březnový festival, když výsledky financování z MKČR přijdou až v únoru nebo březnu. Nicméně v roce 2025 jsme již na konci ledna měli výsledky k dispozici, což je pro náš festival velkou úlevou.

Na základě reflexí a recenzí, které se o letošním ročníku objevily v tisku a médiích, můžeme s jistotou konstatovat, že si Bazaar Festival po deseti letech od svého prvního ročníku vydobyl své místo v Praze a na kulturní scéně České republiky. Níže naleznete citace z mediálních zpráv a recenzí a odkazy na jejich plné znění.

Z mediálního ohlasu o Bazar Festivalu 2024:

„Bazaar nás letos učil, že nikdo není tak malý a bezvýznamný, aby nemohl pomoci celku a postavit se na stranu spravedlnosti, že má smysl připomínat nechvalnou minulost i zamyslet se nad budoucností, že divadlo se dá hrát úplně kdekoliv a že divadelnost a divadlo jsou oddělitelné veličiny. Že svou platnost má civilismus i taneční technika a dokument je stejně důležitý jako metafora.“ Lucie Kocourková, Maomai.cz

„Tématem letošního (2024) Bazaar Festivalu byly Odvážné praxe. Takové, které slovy dramaturga Ewana McLarena „přesahují samotnou tvorbu“ a jimiž se tvůrci snaží „být změnou, kterou chtějí ve světě vidět“. Po návštěvě několika festivalových událostí můžu s radostí říct, že to nejsou jen přitažlivě znějící slova.“ Dominik Rathan, Podhoubí

„Je pozoruhodné a výjimečné, že právě Bazaar, festival tanečního a divadelního umění, se neobává vykročit z klasických uměleckých kategorií či škatulek a nabízí divákovi nevšední performativní tvorbu, která akcentuje témata zpomalení, spolubytí, návrat k rituálu, smyslový prožitek a reaguje tak na aktuální náladu ve společnosti.“ Kristýna Břeská, Opera+, 2024

„Divadelní a taneční Bazaar Festival letošním jubilejním desátým ročníkem stvrdil, že v dramaturgii a svým směřováním klade důraz na často neběžnou, nebo hloubavější, dlouhodobější, dokonce až z určitého úhlu pohledu kontroverzní procesualitu z hlediska tematických okruhů i způsobů tvorby, nikoli pouze na prezentaci výsledného díla. Byl a v průřezu let se ukazuje, že je více zastavením přítomného času, v němž vibruje minulost i příslib budoucí změny nebo palčivé otázky dožadující se reakcí či odpovědí.“

Hana Strejčková, Taneční aktuality



LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES 2024

Rezidenční pobyty a jejich výstupy v rámci Sobotního Bazaaru a prezentace work-in-progress jsou hlavními aktivitami, ve kterých náš spolek nachází své unikátní místo od našeho založení. V letech 2023 i 2024 díky podpoře NPO jsme získali stabilní zázemí a adekvátní podmínky pro všechny tyto pilíře. Díky tomu jsme se zaměřili na lepší poskytování prostoru, času a finanční podpory pro umělce v rámci našeho rezidenčního programu před Bazaar Festivalu a v jeho rámci. Zlepšení našich dovedností a zkušeností v péči o umělce, propojení s publikem a poskytnutí co nejužitečnější zpětné vazby umělcům byly hlavními pilíři tohoto projektu. Další aktivitou, kterou jsme rozvíjeli díky tomuto projektu, byl networking mezi umělci a dalšími organizacemi.

Dne 20.11.2023 jsme již vyhlásili otevřenou výzvu neboli tzv. Call for Artists v ČJ a v AJ na rok 2024. Otevřená výzva se rozšířila skrze sociální síť Bazaar Festivalu i partnerů ale také prostřednictvím oborových médií. Vybrali jsme 5 vznikajících projektů na rezidence a ukázky do oznámení vybraných projektů 15.1.2024.

Vybrané projekty a skupiny:

Daniela Komędera & Dominik Więcek (PL): SHIP TO WRECK

National Performance Art Theatre Collective (HU): MISS HUNGARY

Roman Poliak & Antonie Rašilovová (CZ): ZADNÍM VCHODEM NA HRAD

Yana Reutova & coll: (CZ/UA): WOMANHOOD

Minar & Michalak (CZ/D): LUSH BLAST performative walk (work-in-progress)

Členové odborné poroty byli: Virág Arany (tanečnice a manažerka z Maďarska), Markéta Perroud (taneční odbornice), Zuzana Šklíbová (režisérka a dramaturgyně) a Ewan McLaren (kurátor a dramaturg Live Performance Bazaar, z.s., CZ)

Ve dnech 8.–22. 3. 2024 proběhly rezidenční projekty na základě otevřené výzvy. Projekt podpořil 5 nezávislých a inovativních projektů tanečních a divadelních umělců z ČR a ze střední a východní Evropy v jejich tvůrčím procesu. Všechny projekty reflektovaly aktuální otázky současné společnosti a dílčí problémy jejich prostředí, včetně životního prostředí.

Plné sály diváků se seznamovaly s úryvky čtyř vznikajících děl na veřejné akci “Sobotní Bazaar” dne 23.3.2024 v pražském divadle Alfred ve dvoře (80 diváků) a při uvedení delšího “work-in progress” dne 22.3.2024 v okolí Studia ALTA (90 diváků). Všechny projekty se věnovaly aktuálním společenským otázkám včetně životního prostředí. Na akci Sobotní Bazaar se publikum zapojilo do tvůrčího procesu prostřednictvím společných diskusí, které moderovali odborníci Rivca Rubin a Charles Lauder.

Kromě toho, že umělci získali cennou zpětnou vazbu od široké veřejnosti, naučili se, jak si navzájem poskytnout ještě cennější zpětnou vazbu díky speciálnímu pětidennímu workshopu W.O.W! A New Way of Practicing Feedback, který nabídli právě britští dramaturgové, pedagogové a konzultanti Rivca Rubin a Charles Lauder. Tento vynikající workshop byl přístupný i veřejnosti, aby se maximalizoval jeho efekt.

Zvláštním přínosem pro vybrané taneční a divadelní umělce, ale i pro náš tým, byla možnost navázat kontakty s klíčovými profesními kolegy ze sousedních zemí, kteří viděli veřejné prezentace.

Diváci se zapojili do tvůrčího procesu prostřednictvím diskusí a zpětné vazby moderované Rivcou Rubin a Charlesem Lauderem.

Live Performance Bazaar se dlouhodobě snaží o podporu inovativních, udržitelných postupů v procesu umělecké tvorby a o podporu nezávislých umělců. Vytvořením podmínek k hlubšímu zpracování témat a přizváním publika k tvořivému procesu jsme nabídli prostor k vypořádávání se s fenoménem nadprodukce a rychlého umění. Hotová díla byla sice obrazem niterního procesu každého z tvůrců, ale díky spolupráci s publikem a hlubšímu porozumění tématu se jejich výpověď stává zřetelnější a přístupnější širší veřejnosti a jejich hodnota trvalejší.

Všechny projekty, které vznikly v rámci projektu Live Performance Bazaar Residencies v roce 2024, pokračovaly i po skončení akce Sobotní Bazaar:

- Noémi Szántusz, Zsófia Rebeka Kozma a Mikolt Tózsa z Maďarska a jejich National Performance Art Theatre Collective pokračují v tvorbě jejich díla MISS HUNGARY, vycházející z jejich zkušeností s úryvkem a zpětné vazby ze Saturday Bazaar, a planují premiéru v Budapešti na podzim 2025.
- Po uvedení vlastní ukázky na Saturday Bazaar uvedla 20. září v Divadle Ponec premiéru svého nového díla WOMANHOOD ukrajinská umělkyně žijící v České republice Yana Reutova spolu se speciálním brazilským hostem Clarou da Costou.
- Po rezidenčním pobytu a zkoušce prvních patnácti minut představení uvedli Roman Poliak a Antonie Rašilovová 13. prosince 2024 v pražském divadle DISK premiéru svého nového díla ZADNÍM VCHODEM NA HRAD.
- Polští umělci Daniela Komędera & Dominik Więcek plánují v roce 2025 pokračovat v práci na SHIP TO WRECK, s premierou v Krakově v prosinci 2025. Oba účinkují v novém díle GLORY GAME v choreografii samotného Dominika, které je součástí prestižního výběru Aerowaves pro rok 2024.
- LUSH BLAST Alicy Minar a její mezinárodní skupiny z České republiky, Polska a Německa měl oficiální premiéru v květnu pod širým nebem u Studia ALTA v Praze, byl uveden v Berlíně a v Rumunsku a na Bazaar Festival 2025 se skupina vrátí s verzí představení, které se hraje uvnitř divadelních prostor s názvem LUSH BLAST - TAMING THE UNTAMED.

Mezi umělci a kulturními pracovníky ze zemí střední a východní Evropy (jmenovitě z ČR, Maďarska, Polska, Německa, Slovenska, a Ukrajiny ale také z Brazílie a USA) a teoretiky a institucemi z oblasti tance a divadla z ČR, Maďarska, Německa, Polska, Slovenska a z Ukrajiny, došlo:

- ke vzájemné výměně a sdílení informací, zkušeností a kontaktů
- ke sdílení inspirativních přístupů a praktik v tvůrčím procesu mezi umělci a kulturními pracovníky ze zemí střední a východní Evropy
- k rozvoji schopnosti kritického náhledu vlastní tvorby a nadhled nad vlastním tématem
- k rozvoji schopnosti přijímat a dávat zpětnou vazbu
- k získání sebevědomí při uměleckém procesu a výzkumu, důraz na udržitelnou tvorbu a pochopitelnou artikulaci tématu směrem k publiku

Dále, zahraniční tvůrci z Maďarska, Polska, Německa, Slovenska, a Ukrajiny ale také z Brazílie a USA získali novou zkušenost s diváky v českém prostředí.

Svědectví některých z tvůrců:

„Děkujeme za příležitost být součástí Live Performance Bazaar Residencies. Koučink s tanečnicí a mořskou bioložkou Carolyn Hall byl pro nás výjimečnou zkušeností, která nám otevřela nové pohledy na propojení vědy a umění, což může být nejen možné, ale i nesmírně silné. Skrze smyslovou praxi a důraz na propojení s místem jsme pochopili, jak lze vytvářet autentické a hravé umělecké zážitky. Navíc jsme se dozvěděli víc o jejím přístupu k sociálnímu umění a o různých ekologiích v New Yorku.” - Alica Minar a tým LUSH BLAST, Praha/Berlín

„Rezidencia v rámci Bazaar Festivalu nám poskytla vzácnou příležitost testovat performativny potenciál našeho dlouhodobého projektu hned v jeho počátcích před publikem. Bola to výzva a příležitost, ktorá nám dodala odhodlanie a energiu do ďalšieho procesu.” - **Roman Poliak, režisér ZADNÍ VCHOD NA HRAD, Praha**

„Na rezidenčním pobytu Bazaar Festivalu jsme se setkaly s vřelou, chytrou a kriticky smýšlející komunitou umělců a programátorů. Měly jsme možnost tvořit se svým kolektivem za soustředěných podmínek a mohly jsme prezentovat naše experimenty publiku, které nám poskytlo cenné postřehy, naučily jsme se novou metodu zpětné vazby, kterou od té doby stále používáme, a vytvořily jsme si trvalé vazby.” - **Zsófi Rebeka Kozma a Mikolt Tózsá, MISS HUNGARY, Budapešť**

„Díky Live Performance Bazaar Residencies v Praze v březnu loňského roku jsem začal pracovat na projektu, který stále probíhá. Společně s Danielou Komendou pokračujeme v získávání dalších finančních prostředků na jeho další rozvoj. Natočili jsme také video z přehlídky Work in Progress, které výrazně zkvalitnilo naše žádosti. Kombinace práce na novém projektu, účasti na workshopech a opětovného přezkoumání zpětné vazby byla neuvěřitelně podpůrná a inspirativní. Během Rivčina a Charlesova workshopu jsem se naučil oddělovat obsah zpětné vazby od způsobu jejího poskytování. Zjistila jsem, že zpětná vazba často prozradí více o osobě, která ji poskytuje, než o práci samotné, a získala jsem cenné nástroje, jak ke zpětné vazbě přistupovat s péčí, zvědavostí a vyvážeností.” - **Dominik Więcek z projektu SHIP TO WRECK, Varšava**

„Během naší choreografické rezidence na Bazaar Festivalu v Praze jsme zkoumali naše osobní spojení s Florence Welch, zabývali se kvalitami jejího pohybu a tím, jak je přetváříme ve vlastním těle. Hluboce nás zajímá zkoumání konceptu koncertu, včetně vytvoření díla ze zvuků generovaných a provokovaných živě v prostoru, což jsme měli možnost vyzkoušet během našeho pražského uvedení ukázky. Workshopy WOW nám umožnily navázat kontakt s některými účastníky festivalu a zapojit se do afirmativní, konstruktivní diskuse o umění. Tyto workshopy poskytly příležitost klást otázky, které nám pomohly dále zkoumat naše téma koncertů a vztah performerů k vedoucímu. Naším cílem je pokračovat ve zkoumání přítomnosti interpreta na koncertě a utvářet tak jedinečné spojení s publikem.” - **Daniela Komędera z projektu SHIP TO WRECK, Krakov.**

Hlavní cíl poskytnout prostor, čas a finanční podporu pro soustředěnou a kontinuální tvorbu a dát umělcům možnost setkávat se s dalšími umělci pracujícími na společných nebo podobných tématech se splnil. To jsou základy tvůrčího procesu, na kterých hodláme stavět a rozvíjet další činnost v letech 2025-2026.



SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE 2024

Velkým (znovu) objevem naše organizace v roce 2024, resp. v ročníku s tématem Odvážné praxe bylo, že základem našich aktivit je otevření uměleckých procesů širší veřejnosti. Nejde jen o pozvánku k tomu, aby veřejnost poskytla umělcům zpětnou vazbu k jejich rozpracovaným dílům. Jde o to, že umělci otevřeli kuchyň a dílny svých odvážných praxí divákům, kteří se loni opakovaně objevovali po každém představení na jejich mini-workshopech a setkáních s tvůrci, aby pochopili, diskutovali a zkoušeli tvořit společně s těmi, kteří je inspirovali. Díky tomuto projektu jsme zjistili, že náš festival ne jen festivalem mezinárodně uznávaných a oceňovaných večerních představení a festivalem vývoje nových nápadů a, teď už víme, že i: festivalem sdílení odvážné praxe.

Zatímco se po léta naší organizaci dařilo poskytovat inovujícím českým a středoevropským umělcům krátkodobé rezidenční pobyty a zprostředkovávat českému publiku zajímavou tvorbu středoevropských umělců, málokdy se nám podařilo proniknout hlouběji do jejich přesvědčení a praxe. Pro náš jubilejní desátý ročník jsme byli hrdí na to, že jsme mohli přiblížit českým umělcům a publiku špičkové odvážné praxe zahraničních umělců.

Jde o sérii sedmi setkání různorodých formátů vedených zahraničními odborníky/tvůrci pracujícími na odvážných tématech určené pro české tvůrce a české odborné a širší publikum: sdílení tzv. odvážných praxí. Tyto aktivity byly:

1. Magda Szpecht (PL): MINIWORKSHOP V HLEDÁČKU KYBER ELFKY
2. Ana Dubljević (SRB): ČTENÁŘSKÁ SKUPINA TOWARDS FEMINIST DRAMATURGY
3. Aslı Hatipoğlu (TR/TH) s Heidi Horňáčkovou (CZ): PERFORMATIVNÍ PIKNIK KDYBY SE MŮJ JAZYK MOHL ROZPROSTRÍT DO KRAJINY v CABIN STUDIO PĚČICE
4. SCIENCE BLAST VEČER s MULTIMEDIÁLNÍ PŘEDNÁŠKOU Carolyn Hall (USA) EMBODYING ECOSYSTEMS
5. Adam Dragun a kamarádi (SK): GENERACE AKCE sdílení odvážné praxe + krátký film PRCAT
6. Marýa Wethers (USA): PREZENTACE A DISKUSE: MOVEMENT RESEARCH a GLOBAL PRACTICE SHARING
7. Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem (MK/BG/ES/SE): MINIWORKSHOP A WORK DEMO: COLLECTIVE DREAMING

Tým Live Performance Bazaar, vnímá, že se nacházíme uprostřed změny paradigmatu, že je důležité zaměřit se na budoucnost, na posun, který je nejvíce patrný u mladší generace umělců. Jde o posun směrem k pravidelné, udržitelné, systematické a ODVÁŽNÉ PRAXI. Tito tvůrci odmítají standardní očekávání, že hlavním cílem jejich řemesla je vytvořit “produkt”, tedy “jen” představení. Důraz je kladen na pravidelnou, odvážnou praxi. V rámci této série proběhly prezentace sdílení praxe formou otevřených zkoušek, setkání, diskusí, multimediálních přednášek či workshopů. Čeští umělci a odborná i širší veřejnost se seznámila s “odvážnými praktikami” dnešních tvůrců, zabývajících se například ekologickou krizí, přeměnou krajiny, dosahováním rovnoprávnosti žen, porozumění sexuálním menšinám, ale i například přímou účastí v kybernetické válce proti dezinformacím.

Live Performance Bazaar se dlouhodobě snaží o podporu inovativních, udržitelných postupů v procesu umělecké tvorby a o podporu nezávislých umělců. Vytvořením podmínek pro hlubší ponor do aktuálních témat tvůrců a pozváním publika k prozkoumání jejich odvážných praxí se nabídly nástroje, jak neomylně pohlédnout do hlavně zbraně, která se může zdát být budoucností. Byly to nástroje odolnosti, klidu, pozitivity a akce, které nám sice nepomohou budoucnost jednorázově odzbrojit, ale otevírají nové cesty pro společné zkoumání umělců a publika: umění budoucnosti. Oproštěním se od nutnosti vytvářet “dílo” se Live Performance Bazaar snažil touto aktivitou podpořit nové formy umění, které nemají za cíl přinášet publiku zpracované hotové “produkty”, ale nechávají obecenstvo nahlížet kreativní procesy, které předkládají materiál k samostatnému či kolektivnímu zpracování a vybízejí k aktivnějšímu propojení umělců s obecenstvem.



MY, KRAJINA 2024

Cílem projektu bylo realizovat mezinárodní rezidence pro české tvůrce a kulturní aktéry na téma propojení umění a ochrany přírody v průběhu roku 2024 společně se zahraničními partnery. Projekt byl pokračováním přípravné fáze z roku 2023 (financováno z NPO), jako pokračování a prohloubení spolupráce se realizovaly tyto jednotlivé rezidence s následujícími tématy:

- **Finsko: (re)wilding waters** (Snowchange Cooperative, ANTI festival, Wild Trippers), září 2024
- **Velká Británie: Food Ecologies**, Cove Park, říjen 2024
- **Egypt: Soil Re-imagined** (CC Cairo, SEKEM organic farm, FAYOUM Arts Centre), říjen 2024
- **Argentina: UnderWater** (Casa Intermitente), prosinec 2024
- **Sharing Lab** (Kafkárna, Centrum pro umění a ekologii, Praha), listopad 2024

Projekt byl realizován prostřednictvím 4 expertních rezidencí spojených s exkurzí do partnerských organizací s 3-6 členným týmem kulturních pracovníků a umělců spolupracujících s Live Performance Bazaar z.s. Závěrečné sdílení s veřejností proběhlo 15.11. v rámci akce Sharing Lab v Centru pro umění a ekologii Kafkárna v Praze. Umění je cenným nástrojem, který může upozornit na problémy spojené s ničením krajiny. Máme zkušenosti s pomocí tvůrcům, kteří se prostřednictvím své tvorby zaměřují na ekologické výzvy, a mezinárodní kontakty, které mohou poskytnout čas, soustředění a know-how, jež mohou čeští umělci v této problémové době využít. Tato umělecko-vědecká partnerství mají dlouhodobý charakter, pracujeme nadále s tématy i partnery v roce 2025.



1. FINSKO

4.–15. 9. 2024 (re)wilding waters, ANTI festival, Wild Trippers (Baltic Circle), Snowchange Cooperative (Northern Fishing Traditions Festival)

Účastníci: Antonín Brinda, Michal Klodner, Kateřina Kuchtová, Klára Dubinová, Barbora Comer

Rezidenční pobyt Re-wilding Waters ve Finsku (projekt We, The Landscape Research & Residency) vedl k vytvoření krátkodobé nomádské komunity umělců a výzkumníků, kteří zkoumají hybridní site-specific performance v divoké přírodě. Účastníci rezidence úzce spolupracovali s organizací Snowchange, která se zaměřuje na ochranu přírody, tradiční postupy a ochranu domorodé kultury, a zabývali se rewildem v praxi a rovnováhou mezi tradičními, těžebními a rewildingovými přístupy k ekosystémům. Dále byla součástí rezidence účast na festivalu Northern Fishing Traditions, festivalu ANTI v Kuopiu zaměřeném na site-specific a sociálně angažovanou uměleckou praxi a na projektu festivalu Baltic Circle - Wild Trippers.

Účastníci projektu se během intenzivních 11 dnů měli možnost účastnit několika fields trips, přednášek a symposia organizovaného partnery ze Snowchange Cooperative - Northern Fishing Tradition festival 2024, workshopu na festivalu ANTI a re-wildingové akce Wild Trippers.

Realizace rezidenčního projektu přinesla organizaci Live Performance Bazaar cenné kontakty ve vědeckém oboru, především se Snowchange Cooperative a dalšími předními odborníky na obnovu krajiny.

2. SKOTSKO

28. 10.– 4. 11. 2024 Cove Park, Skotsko, Velká Británie, Food Ecologies

Účastníci rezidence: Magdaléna Malinová, Markéta Málková, Tobiáš Nevřiva, Suraia Abud, Heidi Hornáčková, Michaela Sikorová

V termínu 28. října až 4. listopadu 2024 proběhl již druhý ročník rezidence Food Ecologies v mezinárodní rezidenční instituci Cove Park ve výjimečné rurální lokalitě v Argyllu na západním pobřeží Skotska. Rezidenční dům podporuje umělce, kreativní profesionály a výzkumníky při vývoji inovativních projektů, a tak umožňuje výjimečné interdisciplinární projekty a kulturní výměnu s důrazem na tvorbu, která reflektuje přírodní procesy a environmentální tematiku. Letošními účastníky rezidence byli Heidi Hornáčková (nezávislá umělkyně), Magdalena Malinová (nezávislá umělkyně), Suraia Abud (nezávislá umělkyně), Markéta Málková (Rezi.dance), Tobiáš Nevřiva (Studio Alta) a Michaela Sikorová (Live Performance Bazaar). Cílem této rezidence bylo navázat na minulý ročník a prohloubit spolupráci již minule zúčastněných umělkyní Heidi Hornáčkové a Suraie Abud.

Letošní rezidence zkoumala performativní aspekty jídla se zaměřením na práci s lokálními surovinami a ekologickými postupy. Velikou roli hrál průzkum a pobyt v jedinečných přírodních podmínkách přírodní rezervace Peaton Hill. Součástí rezidence byl workshop a přednáška lokální sběratelky a léčitelky Britty Letz. Umělci a umělkyně se dále věnovali výzkumu jedlé krajiny, kvašení, práci s keřem či sběru a kreativnímu využití mořských řas. Závěrem rezidence byla účast na místním setkání SPRINGBOARD for creative climate action - Argyll and Bute, zaměřeném na téma invazních rostlin. Účastníci rezidence při této příležitosti vytvořili instalaci jedlé krajiny, která se stala úspěšným a oceněným zakončením letošního ročníku projektu.

3. EGYPT

Rezidence Soil Re-imagined, EGYPT

29. 10.–10. 10. 2024 Káhira, SEKEM, MASQ a Fayoum Art Centre

Účastníci rezidence: Vilém Řiháček, Šárka Zahálková, Lucia Šimášková

Desetidenní pobyt s tématem ochrany půdy se konal ve spolupráci s Českým centrem v Káhiře. Vybraní rezidenti se zúčastnili konference „Evropské dialogy Václava Havla“ v Káhiře, podnikli exkurzi na ekologickou farmu SEKEM a do architektonicko-kulturního centra MASQ, velkou část rezidence v rurálním kulturním a uměleckém centru Fayoum Art Centre v Tunis Village, kde kromě vlastního výzkumu a umělecké tvorby pracovali na workshopech s místní komunitou dětí v Tunis Village.

Výstupy rezidence byly sdíleny i s reprezentací České republiky na ambasádě v Káhiře. Z projektu vzniklo krátké video: We, the landscape project: Soil Re-imagined with Czech Centres & Fayoum Art Centre, Egypt 2024

Další edice “Soil-reimagined” je plánovaná ve spolupráci s CC Cairo a egyptskými partnery (SEKEM, Fayoum Art Centre) na listopad 2025.

4. ARGENTINA

8.12.–21.12.2024 Casa Intermitente, Mar del Plata

Účastníci rezidence: Carolina Arandia, Valtteri Alanen, Lucia Šimášková

Casa Intermitente byl partnerem pro rezidenci My, krajina v Argentině v Mar del Plata. 14-denní rezidence pro české umělce a kulturní manažery se věnovala tématu vody a znečištění oceánu. Umělci pracovali v novém rezidenčním centru Mar del Plata a společně s partnery taktéž podnikli několik výzkumných cest k pobřeží Atlantického oceánu.

Rezidence byla součástí vývoje nového performativního projektu Caroliny Arandie, Valtteriho Alanena a Sabiny Bočkové - Under the Water, který bude mít premiéru 15. 9. 2025 v Divadle X10 v Praze. Live Performance Bazaar se tedy stal partnerem vývoje nového performativního projektu, který bude čerpat i z inspirací získaných během rezidenčního projektu.

Kromě spolupráce s Casa Intermitente a uměleckou komunitou v Mar del Plata se podařilo rozvíjet institucionální vazby s Mar Museum, městským muzeem současného umění, kde se budou prezentovat výsledky výzkumného projektu v roce 2025. https://www.gba.gob.ar/museo_mar

V rámci regionu navštívila organizátorka projektu Lucia Šimášková i Uruguay, Montevideo - Kefir Lab Suraie Abud a festival Camp Art Fest v rurální oblasti Pueblo Garzón v Uruguayi. <https://campogarzon.org/>.

Závěrečný výstup projektu My, krajina v roce 2024:

Sharing Lab, 15.11.2024 Kafkárna, Praha

- již 3. pokračování neformálního symposia “Sharing Lab” sloužila na sdílení know-how a propojení umělecko-vědecké sféry.

Setkání bylo zakončením série mezinárodních rezidencí, které prolínají umělecký, vědecký výzkum a ekologii. Rezidence přinesli cenné poznatky, které vznikly díky spolupráci s řadou komunitních organizací a festivalů s antropologickým, sociologickým a aktivistickým přesahem, pro tento rok ve Finsku, Egyptě, Skotsku a Argentině.

Performance:

Součástí byla performativní přednáška a večere od Suraia Abud (kulinární umělkyně a výzkumnice z Uruguaye s libanonským původem), která přinesla smyslové obrazy prosycené atmosférou Bejrútu, Ve spolupráci Heidi Hornáčkové, Magdalena Malinová a Asli Hatipoglu se propojilo kulinářské umění, bio-art a ekologický aktivismus. Antonín Brinda doplnil večer o performativní intervenci, která odkazovala na jeho rezidenci v Českém Švýcarsku (realizováno v rámci spolupráce s ArtBiom a projektu Proměna krajiny po požáru).

Instalace:

- Kateřina Kuchtová, Klára Dubinová, Michal Klodner a Antonín Brinda přiblížili své zkušenosti z výjezdu do Finska, včetně účasti na Festivalu rybářských tradic, ANTI - Contemporary Art Festivalu a události Wild Trippers. Témata jako obnova ekosystémů, umění v rurálním prostředí a ekologický aktivismus byla doplněna vizuálními a performativní prvky.
- Šárka Zahálková a Vilém Řiháček se podělili o své dojmy z rezidence v Egyptě, spolupráci s Czech Center Cairo a Fayoum Center. Šárka Zahálková představila krátkou audio esej o půdě a hlíně a Vilém přiblížil vědecký pohled na chování půdy v extrémních podmínkách pouště a vliv biouhlu na ekosystémy.

Video Sharing Lab, Kafkárna:

<https://www.facebook.com/reel/1278528293152598>

Mezinárodní rezidence 18. - 24.11.2024 - IDU Connect

Po Sharing Labu následovala ještě mezinárodní rezidence Heidi Hornáčkové zaměřené na spolupráci se zahraničními umělkyněmi so Suraiou Abud a Asli Hatipoglu v Rezi.dance Komařice 18-24.11.2024. Díky mezinárodní rezidenci vznikla nová koprodukční spolupráce v rámci tématu Food Ecologies mezi Rezi.dance Komařice a Live Performance Bazaar z.s., která v další fázi proběhne 10. - 17. srpna 2025 v Komařicích.



THE NATURE OF US 2024

V roce 2024 jsme obdrželi radostnou zprávu, že naše společná žádost o účast v programu Evropské unie Kreativní Evropa, vedená Workshop Foundation v Budapešti, polka dot foundation v Gdaňsku, PlaST v Bratislavě a naším Live Performance Bazaar, byla úspěšná.

První projektové schůzky se konaly online na podzim 2024 a v prosinci 2024 jsme vyhlásili první otevřenou výzvu k podávání přihlášek na rezidenční pobyty v oblasti umělecko-vědecké spolupráce, z nichž první se uskuteční před a během Bazaar Festivalu 2025. Mezi další platformové projekty plánované na roky 2025 a 2026 patří otevřená výzva „artist-on-board“ (zařazení vybraného umělce/umělců do vědeckého výzkumu nebo konferenčního prostředí), vytvoření poradního výboru pro umění a vědu, vývoj uměleckých nástrojů pro environmentální vzdělávání, symposium v Bratislavě, konferenci v Gdaňsku, výběr a vytvoření koprodukčního představení pro rok 2026 a financování environmentálně zaměřených představení a akcí na Bazaar Festivalu v roce 2025 a/nebo 2026.

Doufáme, že tento projekt je předzvěstí budoucích evropských projektů spolupráce a financování nezávislých umělců – a vědců – a to nejen pro náš spolek.

PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2024

BŘEZEN 2024

BAZAAR FESTIVAL 2024 // Téma: “ODVÁŽNÉ PRAXE” 15. - 25. 3. 2024

+ LIVE PERFORMANCE BAZAAR RESIDENCIES 2024

+ SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE 2024

Pátek 15.3.2024

Slavnostní otevření 10. edice Bazaar Festivalu

20:00 Magda Szpecht (PL): CYBER ELF / Divadlo PONEC/ DIVADLO s titulky v ČJ!

Sobota 16.3.2024

15:00 Magda Szpecht (PL): MINIWORKSHOP: SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: workshop V HLEDÁČKU KYBER ELFKY / SI 219 / DIVADLO (3h)

20:00 Ana Dubljević, Kasia Kania, Marja Christians (SRB/PL/DE): DANCE FLOOR 2022 / Divadlo PONEC / TANEC

Neděle 17.3.2024

15:00 - 18:00 Ana Dubljević (SRB): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: TOWARDS FEMINIST DRAMATURGY READING GROUP / GALERIE SVĚTOVÁ 1

Úterý 19.3.2024

20:00 Temporary Collective / T. Ondrová, P. Tejnorová a kol. (CZ): GEO / Divadlo PONEC / TANEC

Středa 20.3.2024

10:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W! A NEW WAY OF PRACTICING FEEDBACK 1. den / Skautský institut / DIVADLO a TANEC

12:30 sraz před Studiem ALTA, 13:00 odjezd. Ash Hatipoğlu (TR/TH) a Heidi Hornáčková (CZ): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: PERFORMATIVNÍ PIKNIK KDYBY SE MŮJ JAZYK MOHL ROZPROSTŘÍT DO KRAJINY / CABIN STUDIO PĚČICE / DIVADLO

Čtvrtek 21.3.2024

10:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W! A NEW WAY OF PRACTICING FEEDBACK 2.. den / Skautský institut / DIVADLO a TANEC

20:00 Collective PYL (BY, CZ, DE): REALITY SURFING / ALFRED VE DVOŘE / DIVADLO

Pátek 22.3.2024

10:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W! A NEW WAY OF PRACTICING FEEDBACK 3. den / Skautský institut / DIVADLO a TANEC

17:30 místo srazu Velký mlýn (Löwitův mlýn), začátek 18:00 : SCIENCE BLAST VEČER

1. Dorota Michalak a Alica Minar (PL/CZ/SK): LUSH BLAST performativní procházka work in progress / DIVADLO a TANEC

2. Carolyn Hall (USA): SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: MULTIMEDIÁLNÍ PŘEDNÁŠKA EMBODYING ECOSYSTEMS / DIVADLO a TANEC (ve Studio ALTA)

Sobota 23.3.2024

10:00 Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! A NEW WAY OF PRACTICING FEEDBACK 4. den / Skautský institut / DIVADLO a TANEC??
15:00 SOBOTNI BAZAAR Prezentace 4 ukázek z budoucích představení / ALFRED VE DVOŘE / DIVADLO a TANEC (moderovali Rivca Rubin a Charles Lauder)
Daniela Komędera & Dominik Więcek (PL): SHIP TO WRECK
National Performance Art Theatre Collective (HU): MISS HUNGARY
Roman Poliak & Antonie Rašilovová (CZ): ZADNÍM VCHODEM NA HRAD
Yana Reutova & coll: (CZ/UA): WOMENHOOD
20:00 Adam Dragun a kamarádi*ky: GENERACE AKCE
sdílení odvážné praxe / krátký film PRCAT / DJ set FVLCRVM / večírek 10. Bazaar Festivalu / ARCHA+ / DIVADLO / PARTY

Neděle 24.3.2024

11:00 - 14:00: Rivca Rubin (AT/UK) a Charles Lauder (JM): WORKSHOP W.o.W.! A NEW WAY OF PRACTICING FEEDBACK poslední den / Skautský institut DIVADLO a TANEC
18:00 Marýa Wethers (USA): PREZENTACE A DISKUSE: SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: MOVEMENT RESEARCH a GLOBAL PRACTICE SHARING Bar divadla PONEC TANEC
19:30 Steam Room (Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem) (MK/BG/ES/SE): DRAGON, AKA PONY / Divadlo PONEC / TANEC

Pondělí 25.3.2024

15:00 Aleksandar Georgiev, Zhana Pencheva, Dario Bardem (MK/BG/ES/SE) SDÍLENÍ ODVÁŽNÉ PRAXE: MINIWORKSHOP A WORK DEMO: COLLECTIVE DREAMING / Krenovka / TANEC
18:30-23:30 y event kurátorů Petra Dlouhého a Anny Chrtkové Y: SWEAT & FIRE a Viktor Szeri (HU): FATIGUE / spolupráce s Divadlem X10 / TANEC

ZÁŘÍ - PROSINEC 2024

MY, KRAJINA - realizace rezidenčních projektů pro české umělce a kulturní manažery

4. - 15.9.2024

ANTI, Wild Trippers, Snowchange Cooperative, (re)wilding waters, Finsko

29.10. - 10.10.2024

Káhira, SEKEM, MASQ a Fayoum Art Centre, Soil re-imagined, Egypt

28.10. - 4.11.2024

Cove Park, Skotsko, Food Ecologies, UK

15.11.2024

Sharing Lab, Kafkárna, Praha

18.11. - 24.11.2024

spolupráce se zahr. umělci - rezidence food ecologies, REZI.DANCE Komařice, ČR

8.12. - 21.12.2024

Casa Intermitente, Mar del Plata, Argentina

SPOLUPRÁCE V ROCE 2024

Workshop Foundation, Budapest, Maďarsko
PLaST – Contemporary Dance Platform, Bratislava, Slovensko
Fondacja Polka dot, Gdańsk, Polsko
Cove Park, Skotsko, Spojení království
Fayoum Art Centre, Egypt
České Centrum Káhira, Egypt
Snowchange Cooperative, Finsko
Baltic Circle, Finsko
ANTI Festival, Finsko
Casa Intermitente, Argentina
Movement Research, New York, USA
Přírodovědecká fakulta Univerzity Karlovy
Ponec - divadlo pro tanec, Tanec Praha, Praha
Divadlo X10, Praha
Skautský Institut, Praha
Studio Alta, Praha
Motus, z.s. - produkce divadla Alfred ve dvoře, Praha
Studio Hrdinů, Praha
Rezidenční centrum Cabin Studio v Pěčicích u Mladé Boleslavi
SE.S.TA, Praha a Žďár nad Sázavou
Rezi-dance v lese, Komařice
Kafkárna - UMPRUM, Praha

Daňový subjekt:	Live Performance Bazaar, z.s.
IČ / DIČ:	CZ07166150
Sídlo účetní jednotky:	U krčské vodárny 943/42, 14000 PRAHA 4

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	29	14
B.II.	Pohledávky celkem	13	2
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	16	12
	Aktiva celkem	29	14

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	12	
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	12	
B.	Cizí zdroje celkem	144	14
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	120	14
B.IV.	Jiná pasiva celkem	24	
	PASIVA CELKEM	156	14

Daňový subjekt:	Live Performance Bazaar, z.s.
IČ / DIČ:	CZ07166150
Sídlo účetní jednotky:	U krčské vodárny 943/42, 14000 PRAHA 4

**Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4231		4231
A.V.	Ostatní náklady	19		19
	Náklady celkem	4250		4250
B.I.	Provozní dotace	3871		3871
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	377		377
B.IV.	Ostatní výnosy	2		2
	Výnosy celkem	4250		4250

SEZNAM DOTACÍ LIVE PERFORMANCE BAZAAR Z.S. Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ A JINÝCH ZDROJŮ ZA ROK 2024

Hlavní město Praha — 10. edice Bazaar Festivalu + Rezidence Generace akce: Odvážná praxe	500.000 Kč
Ministerstvo kultury ČR, Oblast Tanec a divadlo — 10. edice Bazaar Festival 2024 // Generace akce: Odvážné praxe	856.000 Kč
Státní fond kultury ČR - 10. edice Bazaar Festival 2024, workshopy a rezidence: Generace akce: Odvážná praxe	160.000 Kč
Národní plán obnovy - My, krajina: realizace rezidenčních projektů pro české umělce a kulturní manažery	1.000.000 Kč
Národní plán obnovy - Live Performance Bazaar Residencies	800.000 Kč
Národní plán obnovy - Sdílení odvážné praxe nejen pro taneční a divadelní komunity	450.000 Kč
Institut umění - Divadelní ústav / IDU Connect	125.000 Kč
Ostatní příjmy:	359.000 Kč
Celkem:	4.250.000 Kč