

LIVE PERFORMANCE BAZAAR, Z.S.

ZPRÁVA O ČINNOSTI SPOLKU ZA ROK



2022

Sídlo a kontaktní adresa:

Live Performance Bazaar, z.s.
U krčské vodárny 42
140 00 Praha 4
Česká republika
Tel: + 420 724 066 949
E-mail: ewan@bazaarfestival.cz
www.bazaarfestival.cz

BAZ
AAR

OBSAH

Strana [3] / Poslání spolku Live Performance Bazaar, z.s.
Strana [4] / Členové spolku
Strana [4] / Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2022
Strana [5] / Slovo uměleckého ředitele
Strana [6] / Aktivity a program
Strana [14] / Podrobný přehled činnosti v roce 2022
Strana [17] / Spolupráce v roce 2022
Strana [18] / Finanční uzávěrka, rozvaha
Strana [19] / Finanční uzávěrka, výsledovka
Strana [20] / Přehled získaných hlavních grantů, příspěvků a dotací a sponzoringu v roce 2022

Poslání spolku Live Performance Bazaar, z.s.

Spolek Live Performance Bazaar, z.s. je nezisková nezávislá organizace založená v roce 2018 jako právnická osoba v souladu s občanským zákoníkem, a je svazkem osob vedených společným zájmem rozvíjet nezávislé kulturní české i zahraniční aktivity.

Základní zaměření a cíle spolku

- Rozvoj a mobilita nezávislých tvůrců současného scénického umění a jejich děl a to s důrazem na umělce a projekty umělců působících v Česku, a dále v oblasti střední a východní Evropy a Blízkého východu.
- Organizace kulturních, vzdělávacích a výchovných programů a aktivit.
- Snaha o prezentaci, přiblížení a šíření kultury nejen odbornému publiku, ale i široké veřejnosti, především v České republice, ale dále i ve střeoevropském, výchoevropském a blízkovýchodním prostoru.
- Podpora a podněcování vzniku nových děl na nezávislé kulturní scéně v České republice a jejich uvádění v České republice i v zahraničí, a to na co nejvyšší úrovni umělecké.

Hlavními činnostmi spolku jsou zejména následující činnosti

- Organizování tanečního a divadelního festivalu Bazaar v ČR
- Organizování setkání umělců, lektorů, odborníků, kulturních manažerů a široké veřejnosti
- Pořádání vzdělávacích akcí (přednášky, semináře, dílny)
- Organizace zájezdů, studijních cest, stáží a profesionálních mobilit především umělců, odborníků a kulturních manažerů
- Podpora a rozvoj spolupráce s organizacemi a spolky v rámci České republiky i zahraničí.



Členové zapsaného spolku v roce 2022:

Předseda sdružení (zvolen 5.6.2022 na období do 5.6.2026)

Ewan McLaren

Členové spolku

Jakub Grosman

Ewan McLaren

Lucia Šimášková

Spolupracovníci spolku Live Performance Bazaar, z.s. v roce 2022:

Za činnost z.s.

Ewan McLaren – umělecký ředitel

Lucia Šimášková – finanční manažerka

Lucie Tůmová-Troskovová – účetní

Jackson Beer – stážista

Bazaar Festival 2022

Ewan McLaren – dramaturgie

Lucia Šimášková – koordinátorka, finanční manažerka

Barbora Comer – koordinátorka

Michaela Sikorová – public relations / marketing, web

Ema Šlechtová – public relations / marketing

Nisa Sevim – junior producer

Lola Madyarova – junior producer

Lukáš Benda – technik Bazaar Festivalu

František Fabián – technik Bazaar Festivalu

Anastasia Vrublevská – grafička

Projekt The Nature of Us 2021–2022

Ewan McLaren – spolukurátor projektu, redakce blogu

Lucia Šimášková – spolukurátorka a manažerka projektu, finanční manažerka

Michaela Sikorová – public relations / marketing, web

Nisa Sevim – manažerka blogu, junior producer

Gergely Talló, Workshop Foundation, Budapest – spolukurátor a partner

Maja Hriešik, PLAST, Bratislava - spolukurátorka a partner

Ula Zerek, polka dot foundation, Gdansk - spolukurátorka a partner, koordinátorka konference na ostrově Sobieszewo, PL

Karolina Wycisk, performat foundation, Żarów - spolukurátorka a partner, koordinátorka konference na ostrově Sobieszewo, PL

Minisymposium My, Krajina

Lucia Šimášková – spolukurátorka, koordinátorka, finanční manažerka

Ewan McLaren – spolukurátor a koordinátor

Michaela Sikorová – public relations / marketing, web

Barbora Comer – koordinátorka

Gergely Talló, Workshop Foundation, Budapest – moderátor

SLOVO UMĚLECKÉHO ŘEDITELE

Ještě v lednu 2022 jsme očekávali, že naše společnosti budou usilovně pracovat na tom, aby se vzpamatovala z dvou těžkých let pandemie, ale ruská armáda brutálně zaútočila na Ukrajinu, čímž se rozhořely již tak velké problémy, zpomalily a dále zkomplikovaly naše pokusy čelit největší výzvě lidské civilizace za poslední tisíciletí: jak zmírněním klimatických změn zachránit náš druh před masovým utrpením a ještě horšími válkami o zdroje. Přesto věříme, že aktivity naší organizace v roce 2022 vrhly světlo do tmy a byly snad i životodárné pro umělce, s nimiž jsme pracovali, a také pro jejich budoucí publikum v České republice i v zahraničí.

Všechny výše uvedené faktory ovlivnily život a tvorbu nezávisle smýšlejících českých a středo- a východoevropských umělců, s nimiž spolupracujeme, a značně zkomplikovaly naši práci v Live Performance Bazaar, z.s. Vzhledem k tomu, že ve stínu kruté, zdánlivě zastaralé invazivní války, s raketově rostoucími náklady na energie a pozastavenými státními rozpočty, vznikl zmatek ohledně budoucnosti, rozhodnutí o financování našeho festivalu z Ministerstva kultury přišlo opravdu velmi pozdě, což pro Live Performance Bazaar, z.s. znamenalo vůbec první velký problém s financováním. Naštěstí díky financování našeho dalšího velkého projektu v roce 2022, Nature of Us, z Mezinárodního visegrádského fondu, jsme mohli situaci v první polovině roku přechkat a dokonce si užít konferenci spolupořádanou s partnerskou organizací v Polsku. Ke konci roku, když jsme se s těmito partnery přesouvali na našem minisymposium My krajina, nám bylo přiznáno malé finanční navýšení od Ministerstva kultury, které pomohlo vyrovnat účetnictví spolku. Navzdory pokračující válce vidíme známky naděje, a to nejen v Národním plánu obnovy, který může pomoci financovat budoucí aktivity v letech 2023 a 2024, ale i v solidaritě Středoevropanů s bojem Ukrajiny a v podpoře mnoha lidí vysídlených válkou. Mohla by se tato solidarita přelít do soucitu a akcí pro lidi vysídlené válkou na Blízkém východě? Mohlo by takové společné úsilí přerůst ve společné úsilí o zmírnění klimatických změn a kolapsu biodiverzity? Aby se tyto sny naplnily, mohou umělci střední Evropy a celého světa přispět ke změně společnosti tím, že budou reflektovat svět kolem sebe nebojácně, odvážně tvořivě, autenticky, vynalézavě a s humorem.

V roce 2023 se těšíme na porážku sil snažících se o invazi na Ukrajinu a na návrat do stabilnějších časů. Doufáme, že získáme přístup k financování NPO, abychom mohli lépe podporovat české a středoevropské umělce v jejich snaze prohloubit tvůrčí proces, a počítáme s Bazaar Festivalem zaměřeným na téma péče a pokračování aktivit s partnery ve střední Evropě i mimo ni, které umožní tvůrcům tance, divadla a performativního umění interakci s přírodními vědami a podporou životního prostředí.

Na následujících stránkách shrneme naše hlavní aktivity v roce 2022: Bazaar Festival, projekt The Nature of Us a Konference the Nature of Us v Polsku, plus minisymposium My, krajina.

Ewan McLaren a Live Performance Bazaar, z.s.

AKTIVITY A PROGRAM



BAZAAR FESTIVAL 2022: MIGRACE: VZDOROVÁNÍ HROZBÁM, 23. - 27. 3. 2022 (MIGRACE PTÁKŮ, MÁKU A PLANKTONU)

Osmý ročník pražského divadelního a tanečního festivalu Bazaar byl pětidenní, **uskutečnil se v několika prostorech v Praze: Ponec - divadlo pro tanec, Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Pražské kreativní centrum.**

Počet odehraných divadelních / tanečních představení: 5 představení (3 taneční, 2 divadelní), 4 ukázky budoucích děl formou veřejné prezentace na Sobotním Bazaaru (2 taneční, 2 divadelní), 1 pětidenní workshop, 3 diskusní setkání

Celkem událostí: 9 produkcí a 4 vzdělávací/diskusní akce. Počet návštěvníků celkem: 811

Výrazná představení a ukázky z připravovaných inscenací, především ze střední, východní a jižní Evropy, letos zaměřené na environmentální téma migrace přírodních sil (ptáků, plodů, mikroorganismů atd.) zaujaly odborné publikum i širokou veřejnost se zájmem o současný tanec a pohybové umění. Letošní ročník se stále zabýval propojením umění a vědy v době ekologické krize.

Organizační tým festivalu Bazaar se i letos potýkal s mnoha překážkami kvůli obavám úřadů i diváků z probíhající pandemie COVID-19 a ještě více kvůli situaci ve státním rozpočtu v období změny vlády a schvalování rozpočtu, zatímco vypukla válka Ruska proti Ukrajině a následná migrační krize. I přesto se festival držel svých zásad a tematického zaměření a setkal se s vlnou podpory a nadšení ze strany diváků, umělců i odborné veřejnosti.

Z finančních důvodů bylo možné představit jen asi polovinu původně navrhovaného programu (a i pak jsme se ocitli ve finanční tísní). Projekt skvělé Kristiny Norman z Estonska se ukázal jako příliš drahý a Walid Raad, libanonský historik umění a performer žijící v New Yorku, nakonec nebyl pozván, mimo jiné kvůli obavám z rizika propadnutí drahé letenky nebo zrušení představení v pandemické situaci.



Projekt byl určen široké veřejnosti, odborníkům z divadelní i taneční oblasti v Praze, České republice a střední a východní Evropě. Cílem bylo posílit postavení české scény v oblasti nového performativního umění ve střední a východní Evropě. Významným aspektem festivalu je propojování diváků s umělci v rámci moderovaných diskusí po ukázkách Sobotního Bazaaru.

V roce 2022 jsme se soustředili navíc i na vědeckou obec, neboť dramaturgie festivalu byla zaměřena na ekologickou krizi a na možné propojení vědeckých a uměleckých světů ve střední Evropě.

Jedna divačka z Německa se snažila zažít téměř celý festival na invalidním vozíku, a když jsme jí pomáhali přes bariéry, po schodech nahoru a dolů a za roh na nevyhovující toalety, pochopili jsme, jak daleko jsme ještě v divadlech a prostorech pro nezávislé divadlo a tanec v České republice v poskytování moderních, důstojných podmínek pro diváky a umělce ve srovnání s těmi ve starších, repertoárových divadlech.

Dbali jsme na odpovídající kvalitu projektů uvedených pro širokou veřejnost a také na zachování konceptu Sobotního Bazaaru, který je pro festival klíčový. Mimořádné na Bazaar Festivalu je propojení precizního provedení hotových střeoevropských a východoevropských inscenací nejvyšší kvality s umělci českými i střeoevropskými, jejichž díla jsou teprve ve fázi vzniku.

Další specifikum festivalu je jeho tematické zaměření. Letos jsme vybrali téma mimořádně urgentní, týkající se environmentální krize ze střeoevropského hlediska, ale také v období války Ruska proti Ukrajině: “Migrace: vzdorování hrozbě”. Toto téma jsme zprostředkovali nejen skrze uvedení inscenací a ukázek ze vznikajících děl, ale také skrze četné diskuse s veřejností a workshopy.

Festivalová edice 2022 se povedla a jak je vidět z reakcí odborníků i diváků, festival si získal své stabilní místo na kulturní mapě České republiky. Bazaar Festival se stal událostí s dlouhodobým charakterem a dopadem na vývoj kvalitních nových českých inscenací i na orientaci českých umělců ve středoevropském milieu. Projekt posiluje propojení naší scény s mezinárodní scénou ze střední a východní Evropy a stává se také spouštěčem mnohých dalších spoluprací v rámci oboru tanečního divadla. Letos to bylo setkání českého tvůrčího dua Petry Tejnorové a Terezy Ondrové s naší partnerskou organizací Fundacja Polka Dot v polském Gdaňsku, či zájem kolegů z Lipska (divadlo LOFFT a Büro pro off-theater) spolupracovat s Kateřinou Szymanski, na jejím vznikajícím díle Under the Surface.

Festival Bazaar se de facto stal koproducentem či partnerem vzniku mimořádných českých inscenací, například:

- inscenace PERMEANCE Alicy Minar a spol.
- POCKETART: TREATMENT OF REMEMBERING výběr prestižní celoevropské selekce Aerowaves
- inscenace PLI Viktora Černického se dočkala již 77. uvedení na mezinárodních festivalech.
- inscenace ŠVIHLA Terezy Lenerové - Hradilkové. Taneční inscenace roku 2017 na České Taneční Platformě.

Letošní slibný nový projekt byl UNDER THE SURFACE Kateřiny Szymanski.

I když očkování i tzv. přeočkování proti nemoci již byla běžně k dispozici ve všech evropských zemích, diváci stále do jisté míry váhali. Největší překážkou bylo však pozdní vyhlášení výsledků dotací Ministerstva kultury. Výsledky přišly dokonce po uvedení festivalu, a došlo k tomu, že naše organizace se ocitla poprvé, dočasně, ve ztrátě.



Z mediálního ohlasu o Bazar Festivalu 2022:

“Téma spojující festival – tedy migrace, avšak v environmentálním kontextu – jsme mohli vnímat na několika úrovních. Jednou, a patrně nejpalčivější z nich, je protikladnost aktivity a pasivity: Jako diváci jsme se v obou představeních ocitli přímo na scéně, stali jsme se její součástí, avšak pouze v roli pasivních přihlížejících. Vzhledem k tématu zanechalo toto pojetí silný dojem: Sledujeme, co se děje, avšak odcházíme s nepříjemným pocitem, že jako součást světa jsme i součástí problému. Zda nás umělci donutí k aktivitě, zůstává po opuštění sálu jen na nás samotných.”

Aneta Krejčíková Plšková, Taneční aktuality

“V momentě, kdy vrcholil letošní ročník festivalu Bazaar, evidovali hasiči napříč kraji celého Česka historicky mezní počty lesních požárů. Náladě nepřidává ani náhodné brouzdání po překladech vědeckých studií o nárazovém naplňování klimatických predikcí pro rok 2050. Kolaps se zkrátka blíží. Jakkoliv tedy mohl březen 2022 vypadat beznadějně, byl to právě Bazaar, kdo v tomto chmurném měsíci poskytl mimořádně útěšné smíření se světem; inscenaci Old Pond... Old Pond se tak stal ještě větším svátkem klidu a meditace. Plynul bez pozornosti, jaksi automaticky, z podstaty vlastní DNA a jediný, kdo se měnil, nebyl organismus samotný, ale jeho pozorovatel (neplést si ovšem se zoo nebo cirkusem, odkud se dá odejít, případně utéct). Old Pond bylo totiž místem, které nikdo nechce opustit.”

Martin Macháček, Taneční zóna

“Bazaar hostí řadu inscenací a projektů na pomezí žánrů a z oblasti nového divadla. Opium Clippers sice není taneční inscenace, ale jde o výjimečně působivou událost, která si zaslouží prostor a pozornost. Rozčísila všudypřítomný stres dnešních všedních i svátečních dnů a dokázala malou skupinu diváků-účastníků vtáhnout do jiného světa, což je samo o sobě k nezaplacení. A navíc šlo o skvěle fungující edukativní koncept, kdy je divák vtažen do děje, vzdělán a vůbec si toho ani nevšimne... Představení je bez diskuze participativní, a přitom pracuje s divákem s výsostným respektem k jeho integritě... Ten, který projde takovýmto rituálem a který cítí, že si ho performer váží, může být mnohem „odvážnější“ a přirozeně zatoužit po interakci z vlastní iniciativy. Toto je cesta, jakou lze oslovit našeho nového diváka... Více takových příkladů a víc takové laskavé praxe, prosím.”

Lucie Kocourková, Opera Plus

“Při vzniku podtitulu letošního ročníku festivalu Bazaar 2022 Migrace: Vzporování hrozbám možná nikdo netušil, jak silně bude v aktuální politické situaci v Evropě rezonovat. Choreograf Sergiu Matis v inscenaci Extinction Room (Hopeless), jejíž představení letos pomyslně zažehlo pochodeň Bazaaru, hovořila o vyhynutí. Vyhynutí druhu, kmene, jedince i světa, jak ho známe. Sergiu zve s mezinárodním týmem (Nicola Micallef, Kinga Ötvös, Markéta Labusová) i dalšími českými tvůrci do prázdného prostoru Do prázdném prostoru, v němž jsem se cítila jako v sousedově voliére s andulkami a kolerami... Pohyb = život. A všechny pohyby stojí za vyprávění. Posouvají nás v našem příběhu dál. Ať už je dlouhý, krátký, ptačí nebo lidský. Kdo z nás má tu jistotu, že zrovna náš druh tohle všechno přežije? Asi nikdo. A bojím se, že se jednou někdo možná bude hádat i o tom, jestli jsme existovali i my... Samotné zahájení letošního Bazaaru bylo stručné. Jednoduché, prosté ceremonií, zato však věčné a krásné ve své obyčejnosti. Na nějaké „cukrbliky“ není čas. My tam totiž taky svým způsobem zachraňovali svět. Třebaže „jen“ prostřednictvím lidské kreativity a potřeby ji sdílet.”

Veronika Hrabalová, Taneční zóna

UKONČENÍ DVOULETÉHO PROJEKTU THE NATURE OF US - KONFERENCE ŽIVÉHO UMĚNÍ A UMĚLECKÉHO VÝZKUMU, 20. 05. 2021 - 19. 12. 2022

Byli jsme hlavními organizátory dvouletého projektu The Nature of Us, podpořeného Mezinárodním visegrádským fondem, který byl otevřen novým vzorcům umělecké praxe a prezentace v kontextu závažných změn životního prostředí a zavázal se postupně měnit sociální prostředí a vnímání středoevropské identity ve vztahu k přírodě.

Hlavní partnerské organizace projektu kromě Live Performance Bazaar, z.s. byly Workshop Foundation Budapešť (HU), PLaST – Contemporary Dance Platform (SK), a Fundacja Polka dot (PL).

Projekt zahrnoval akci “Opening Lab” a veřejné představení souvisejících existujících středoevropských scénických děl z roku 2021 a velkou konferenci mezi uměleckými a vědeckými obory plus 4 rezidenční umělecké výzkumy v roce 2022 - jedna v každé zúčastněné zemi V4, všechny zahrnující dialog s veřejností, plus blog thenatureofus.art. Původním plánem bylo také vytvořit elektronickou publikaci ke stažení z vybraných textů z blogu.

Unikátní na této iniciativě byl závazek zprostředkovat inovujícím tvůrcům scénických umění kontakt s předními vědci z těchto oblastí. To mělo vést k budoucí spolupráci, kdy samotní vědci najdou nové cesty ke komunikaci prostřednictvím vzrůstajícího světa scénických umění zemí V4, zatímco umělci získají nástroje, jak tato složitá témata smysluplně reflektovat ve své tvorbě.

Tyto umělecké výzkumy umožnili tvůrcům vtělit myšlenky probírané v rámci projektu a přenést je do jazyka svého umění. Celkovým cílem byl vytvořit novou situaci, v níž budou moci profesionálové v oblasti scénických umění sdílet a postupovat vpřed s pevným pochopením problematiky a vytvářet díla, která smysluplně reagují na obavy jejich publika o naši identitu ve vztahu k našemu životnímu prostředí.

Problémy, z nichž se lze poučit v rámci projektu THE NATURE OF US

Vzhledem k tomu, že naše finanční prostředky na projekt Nature of Us byly mnohem nižší, než jsme původně požadovali, a nepodařilo se nám zajistit významnější spolufinancování z jiných zdrojů, nemohli jsme si dovolit přivést delegáty z Ukrajiny a Gruzie, jak se původně předpokládalo. Navíc v souvislosti s ruskou agresí proti Ukrajině, která vypukla v únoru 2022, ztratili naši projektoví partneři kontakt s ukrajinskými a gruzínskými kolegy, ačkoli za lepších okolností bychom je na konferenci na ostrově Sobieszewo (Gdaňsk) rádi přivítali. Do budoucna by bylo moudré s těmito delegáty neochvějně sdílet a spolupracovat, ať už tato agresivní válka pokračuje, nebo ne.

V posledních týdnech projektu jsme se potýkali s nedostatkem prostředků na motivaci delegátů konference, ale i některých umělců k poskytnutí závěrečných písemných prohlášení a závěrů. Dospěli jsme do stavu, kdy důležité texty a prezentace byly zveřejněny na našem blogu <https://natureofus.art/writings/> a <https://natureofus.art/jana-terekova/> a <https://natureofus.art/opening-lab/>, ale ještě nejsme připraveni zveřejnit konečné upravené pdf ke stažení. To prostě nebylo možné s prostředky, které jsme měli k dispozici.

Vytváření podmínek pro dialog mezi uměním a vědou se zdá být větší výzvou, než jsme předpokládali, a vyžaduje dlouhodobou spolupráci založenou na vytváření sítí. V budoucnu bude cenné rozvíjet naše projekty ve spolupráci s pečlivě vybranými vědci již od počátku a více se zaměřit na to, aby sociální vědci byli tvůrci mostů mezi vědou uměním a humanitními vědami.

Na konci našeho projektu se můžeme domnívat, že právě začínáme pozorovat, jak se umělci a vědci začínají

orientovat na možnosti spolupráce a na to, jak oslovovat a zapojovat publikum ve střední Evropě, a to i díky projektům, jako je the Nature of Us.

KONFERENCE THE NATURE OF US, OSTROV SOBIESZEWO (GDAŃSK, PL) (AKCE PRO VEŘEJNOST), WYSPA SOBIESZEWSKA, PL, 19. 05. 2022 - 21. 05. 2022

Program konference koordinovala naše polská partnerská organizace Polka dot s naší finanční a dramaturgickou podporou. Polka dot dosáhla a koordinovala spolupráci s místními partnery: Wyspa Progress Foundation (poskytnutí prostor pro prezentace na konferenci) GAK Wyspa Skarbów (podpora místních aktivit na ostrově, pořádání zahajovacího večera), Instytut Kultury Miejskiej (poskytnutí technické podpory a finančního příspěvku, organizace prohlídky s průvodcem) The Oceanology Institute by The Polish Academy of Sciences (poskytnutí vědecké podpory a organizace workshopu). Polka dot byla také zodpovědná za organizaci ubytování a stravování během konference.



MINISYMPOZIUM MY, KRAJINA neboli WE THE LANDSCAPE: A SYMPOSIUM ON STRATEGIES ON PERFORMANCE ABOUT THE NATURAL WORLD, 27. 11. - 30. 11. 2022

Naše “minisymposium” v Pražském kreativním centru bylo sestaveno ve krátkém čase, jakmile jsme se dozvěděli o financování NPO. Přesto jsme přilákali více zahraničních hostů (umělců, organizátorů, vědců) z HU, SK a PL. Přilákali jsme také místní CZ účastníky: (po přípravném dni v neděli) akce pro veřejnost se konaly během dvou dnů, v po a út po práci. Vyhýbání se víkendům je součástí naší snahy o prozkoumání udržitelnějších způsobů práce. Základem byly prezentace HU umělkyně K. Szemessy a v CZ působící umělkyně Z. B. Svítkové, která spolupracovala se slovenským geologem M. Olšanským, a také brainstorming možných přístupů k tvorbě inscenací o světě přírody. Obě tyto “case studies” středoevropských tanečních děl byly “outdoor” představení, které se týkaly toho, aby geologie a geologický čas nabývaly hlubokého významu pro nevědecké diváky. Brainstorming zahájil 1. den dramaturg/kurátor Bazaar festivalu E. McLaren a pokračoval i 2. den. Celou akci moderoval G. Talló, umělecký ředitel Workshop Foundation v Budapešti.



Botanik Václav Šulc pozval přednášející z našeho sympozia, aby hned v lednu tohoto roku se svými studenty Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy prezentovali možnosti popularizace vědy prostřednictvím umění. Česká multimediální výtvarnice Helena Jiráková (Helush Yiraq) z Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně uvedla, že je velmi překvapená, že taneční tvůrci pracují v podobném kontextu, a do budoucna uvažuje o spolupráci s nimi, zatímco český filmař Michael Klodner z Národního filmového archivu předpovídá podobný výsledek svým budoucím filmům. Multimediální umělkyně a lingvistka a doktorandka Univerzity Karlovy Suzanne Kass litovala, že se mohla zúčastnit až druhého dne, její vlastní tvorba se ekologií velmi zabývá. Silné vazby se vytvořily mezi přítomnými CZ umělci a hostující taneční producentkou Karolinou Wycisk a socioložkou Annou Majewskou z PL a umělkyní a doktorandkou Kingou Szemessy z HU. Účastníci píší inspirace ze sympozia, které brzy zveřejníme.

Dovolte nám, abychom kromě seznamu CZ umělců uvedli i naše zahraniční hosty, kteří se skutečně mohli zúčastnit. Dorottya Mátravölgyi (HU): produkční, specialista na granty EU, Workshop Foundation Budapest Gergely Talló (HU), ředitel, Workshop Foundation Budapest, partner programu NATURE OF US Kinga Szemessy (HU): tvůrkyně-tanečnice, choreografka, výzkumnice, ze skupiny Ziggurat Project, a SVUNG Research. Anna Majewska (PL): socioložka, teoretička tance, specialistka na tanec a životní prostředí. Karolina Wycisk (PL): taneční manažerka, producentka a teoretička. ONLINE: Mário Olšovský (SK), geolog a vědecký pracovník, Štátny geologický ústav Dionýza Štúra. Mája Hriešik (SK), bratislavská režisérka, taneční dramaturgyně, lektorka, partnerka programu NATURE OF US.

PODROBNÝ PŘEHLED ČINNOSTI V ROCE 2022

BŘEZEN 2022

BAZAAR FESTIVAL 2022

23. 3. 2022 středa

10:00 - 14:00 Zden Brungot Svíteková (SK/CZ): Workshop TALKING ABOUT WATCHING
– Pražské kreativní centrum

24. 3. 2022 čtvrtek

10:00 - 13:00 Workshop pokračuje – Zden Brungot Svíteková (SK/CZ): Workshop TALKING ABOUT WATCHING – Pražské kreativní centrum

17:00 NEJA TOMŠIĆ (SI): THE OPIUM CLIPPERS (90 - 120 min) - Studio ALTA

Intimní verze pro 10 diváků. Bez titulků, v anglickém jazyce.

20:00 SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ Sergiu Matis (RO/DE): EXTINCTION ROOM (HOPELESS.) 1h 35 min - PONEC

25. 3. 2022 pátek

10:00 - 13:00 pokračování – Zden Brungot Svíteková (SK/CZ): Workshop TALKING ABOUT WATCHING – Pražské kreativní centrum

17:00 NEJA TOMŠIĆ (SI): THE OPIUM CLIPPERS (90 - 120 min) - Studio ALTA

Rozšířená verze pro 40 diváků. V angličtině s českými titulky.

20:00 REPRÍZA Sergiu Matis (RO/DE): EXTINCTION ROOM (HOPELESS.) - PONEC- divadlo pro tanec

26. 3. 2022 sobota

10:00 - 12:30 pokračování – Zden Brungot Svíteková (SK/CZ): Workshop TALKING ABOUT WATCHING – Pražské kreativní centrum

15:00 - 19:00 SOBOTNÍ BAZAAR | UKÁZKY PROJEKTŮ, Čtyři skupiny ve dvou blocích představily své nové projekty ve formě úryvků z budoucích představení či prezentací. + DISKUSE - ALFRED VE DVOŘE
Na programu Sobotního Bazaaru:

1. Bartosz Ostrowski (PL) a spol.: CHOREOGRAPHIC ATLAS
2. Musaši Entertainment Company (CZ): MOJE CHALUPA, MŮJ ZÁMEK
3. Natálie Vacková / Dočasná Company: LIDÉ ANTROPOCÉNU
4. Ran Jiao & Fabulous Friends Co (CZ/CN/JP/FI/PT): SPIDER, TURTLE, WE

20:00 ZSUZSA RÓZSAVÖLGYI: OLD POND (HU): - PONEC - TANEC

21:00 MODEROVANÁ DISKUSE SE ZSUZSOU RÓZSAVÖLGYI (HU) A SPECIÁLNÍM HOSTEM JANOU BURKIEWICZOVOU (CZ) - PONEC

22:00 - 24:00 BAZAAR TANEČNÍ PARTY

27. 3. 2022 neděle

11:00 - 14:00 Zden Brungot Svíteková (SK/CZ): Workshop TALKING ABOUT WATCHING – Pražské kreativní centrum

14:00 NEJA TOMŠIĆ (SI): THE OPIUM CLIPPERS (90 - 120 min) - Studio ALTA

Rozšířená verze pro 40 diváků. V angličtině s českými titulky.

17:00 NEJA TOMŠIĆ (SI): THE OPIUM CLIPPERS (90 - 120 min) - Studio ALTA

Intimní verze pro 10 diváků. Bez titulků, v anglickém jazyce.

20:00 WORK IN PROGRESS, ras Spielraum & Collective Waves (CZ/DE): UNDER THE SURFACE - ALFRED VE DVOŘE

KVĚTEN 2022

NATURE OF US // SOBIESZEWO ISLAND CONFERENCE (GDAŃSK, PL)
PROGRAM SOBIESZEWO ISLAND CONFERENCE | 18.-21. KVĚTNA

18. 05. 2022 středa

Den příjezdu

18:30 - 20:00 – Uvítací setkání pro účastníky (místo: GAK)

19. 05. 2022 čtvrtek

10:00 - 11:00 – Zahajovací kruhový rituál s Alicjou Czyczelowou (okolo chatrčí)

11:30 - 13:30 – Místní průvodci – interaktivní prohlídka připravená Institutem městské kultury (procházka)

14:30 - 14:50 – Prezentace Art Lab Wyspa – prof. Grzegorz Klamon, Nadace Wyspa Progress (místo: Art Lab)

15:00 - 16:30 – Prezentace a diskuze se Zsuzsannou Rózsavölgyi a Zuzannou Berendt & Annou Majewskou, Kurátorská pracovní skupina (místo: Art Lab)

17:00 - 18:30 – Prezentace a diskuze se Zdenem Brungotem Svítekovou a Zuzannou Berendt & Annou Majewskou, Kurátorská pracovní skupina (místo: Art Lab)

18:30 - 19:30 – Prezentace od Nicolety Carpineanu známé jako Nico de Transilvania (místo: Art Lab)

21:00 - 22:00 – Moderované shrnutí dne a diskuze s Majou Hriešik a Ewanem McLarenem (místo: Tawerna pod Łososiem)

20. 05. 2022 pátek

10:00 - 11:00 – Ranní praxe – zvuková procházka Choreography of Imagining the Future 2022 od Alekxa Boryse (místo: les poblíž chatrčí) – <https://soundcloud.app.goo.gl/g4AL5gAX7Fc5mvfz9>

11:00 - 12:30 – Oceán změn – interaktivní workshop s Laboratoří pro výzkum klimatu a oceánu, IOPAN (místo: plážový vstup č. 7, Trałowa ulice)

14:00 - 15:30 – Prezentace a diskuze s Janou Terekovou a Katarzynou Słobodovou (místo: Art Lab)

16:00 - 17:30 – Prezentace a diskuze s Bartoszem Ostrowskim a kolektivem a Katarzynou Słobodovou (místo: Art Lab)

Moderované shrnutí dne a diskuze s Majou Hriešik a Ewanem McLarenem (místo: Art Lab)

19:30 - 21:00 – Uzavírací kruhový rituál na pláži s Alicjou Czyczelowou (místo: plážový vstup č. 7, Trałowa ulice)

LISTOPAD 2022

MINISYMPOZIUM MY, KRAJINA

28. 11. 2022 pondělí

16:00 – Neformální setkání a přivítání v Pražském kreativním centru.

17:00 – “My, krajina” | Neúplný, ale inspirativní přehled středoevropských strategií pro tvorbu efektivních inovativních inscenací o naší přírodě. Průvodci: Ewan McLaren (CZ, dramaturg a umělecký ředitel Bazaar Festivalu) a Gergely Talló (HU, umělecký ředitel Worskhop Foundation).

18:00 – . tektoparty | Strategie vedoucí k site specific tanečnímu představení, které je performativní procházkou po geologických útvarech jakožto průvodce časem. Představí se tanečnice a choreografka Zden Brungot Svíteková (CZ/SK) a geolog Mário Olšovský (SK).

19:00 – Odchod do Studia ALTA (pro zájemce o večerní představení) na premiéru představení AAIA / NTRCTC Míši Ely Daškové se sound umělcem Michalem Kindernayem.

19:30 – Pohybové představení AAIA / NTRCTC založené na spolupráci s odborníky a vědci, a na sběru autentických zvuků a obrazů z míst znečištěných člověkem.

29. 11. 2022 úterý

Dopoledne – možnost procházky s umělci a vědci k řece nebo do městských lesů či parků.

16:00 – Křest publikace (online verze) z projektu The Nature of Us, včetně abstraktů z tohoto minisymposia.

17:00 – “Performativní přístupy ke geodiverzitě: vnímání půdy šest stop pod a sto nad ní” | Zaměření na různé strategie používané nebo naučené při spoluvytváření venkovních představení souvisejících s životním prostředím v rámci projektu Ziggurat, výzkumné skupiny SVUNG a dalších v Maďarsku s tanečnicí a choreografkou Kingou Szemessy, HU.

18:00 – Společná diskuse/brainstorming | Využití práce Kingy a Zden jako odrazového můstku a další výčet vyzkoušených a možných strategií pro středoevropské umělce, vědce a publikum.

19:30 – Odchod do PONCE, divadla pro tanec (pro zájemce o večerní představení), na reprízu představení SOFT SPOT tvůrců Adrienn Hód (HU), Martiny Hajdyly Lacové (CZ/SK) a Soňi Ferienčíkové (SK).

20:00 – experimentální fyzické představení SOFT SPOT rozostřující lidské vlastnosti, kladoucí si otázku, co nás definuje jako lidi, a hledající skryté, citlivé “měkké místo” v nás samých.

SPOLUPRÁCE V ROCE 2022

Workshop Foundation, Budapest (HU)

PLaST – Contemporary Dance Platform, Bratislava (SK)

Fondacja Polka dot, Gdańsk (PL)

Büro pro off-theater, Lipsko (DE)

Ponec - divadlo pro tanec, Tanec Praha, Praha

Pražské kreativní centrum, Praha

Studio Alta, Praha

Motus, z.s. - produkce divadla Alfred ve dvoře, Praha

SE.S.TA, Praha a Žďár nad Sázavou

Rez-i-dance v lese, Komařice

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Live Performance Bazaar, z.s.
U krčské vodárny 943/42
Praha 4 (CZ)
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
07166150

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	660 611,12
B. I.	Zásoby celkem	7		
B. II.	Pohledávky celkem	8		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	250 587,95	37 401,74
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	410 023,17	118 628,43
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	660 611,12

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	-63 642,22
A. I.	Jmění celkem	13		11 837,25
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-63 642,22	11 837,25
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	724 253,34
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	686 040,84	120 011,92
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	38 212,50	24 181,00
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	660 611,12

Sestaveno dne: 14.10.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Live Performance Bazaar, z.s.
U krčské vodárny 943/42
Praha 4 (CZ)
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
07166150

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	1 997 605,57		1 997 605,57
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4			
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	23 872,65		23 872,65
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	2 021 478,22		2 021 478,22
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	1 733 227,10		1 733 227,10
B. II.	Přijaté příspěvky	13	184 914,66		184 914,66
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	174 285,75	300,00	174 585,75
B. IV.	Ostatní výnosy	15	4 230,18		4 230,18
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	2 096 657,69	300,00	2 096 957,69
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	75 179,47	300,00	75 479,47
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	75 179,47	300,00	75 479,47

Sestaveno dne: 13.10.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:	

PŘEHLED ZÍSKANÝCH HLAVNÍCH GRANTŮ, PŘÍSPĚVKŮ A SPONZORINGU V ROCE 2022, VČETNĚ PŘÍJMŮ ZE VSTUPNÉHO

Magistrát hlavního města Prahy - Bazaar Festival 2022	350.000 Kč
Ministerstvo kultury ČR, Tanec a divadlo - Bazaar festival 2022	700.000 Kč
Státní fond kultury ČR - Bazaar Festival 2022	160.000 Kč
Zahr. kulturní instituty - Bazaar festival 2022	13.410 Kč
IDU / PerformCzech - NPO - LINKS: Minisymposium My, krajina	111.000 Kč
Mezinárodní visegrádský fond - The Nature of Us	669.621 Kč

Vstupné: 29.790 Kč *

Počet nabízených míst: 35**

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 402

z toho platících: 305

** (součet prodaných vstupenek a potvrzených vstupů z guest listu)

* speciální post-pandemická cenová strategie