

Antiquair Rob Michiels

opent eigen veilinghuis in Brugge

“Ik ga voor kwaliteit, niet voor kwantiteit”

Hij was al één van de jongste antiquairs van ons land. En dit jaar start de Brugse aardewerk- en porseleinspecialist Rob Michiels ook nog een eigen veilinghuis. Hét topstuk van zijn eerste veiling eind maart: een fossiel olifantsvoegelei, een absolute primeur voor België.

TEKST: **THIJS DEMEULEMEESTER**

FOTO: **GUY KOKKEN**

Carlo Bonte is gewaarschuwd: hij krijgt er een concurrent bij. De flamboyante Brugse veilingmeester speelde zich de voorbije jaren volop in de kijker met Aziatica-veilingen, die vaak spectaculaire resultaten opleverden. Maar op 28 maart debuteert zijn stad- en generatiegenoot Rob Michiels ook met een veiling. Michiels is pas 29 jaar, maar is geen onbekende in het milieu. De Bruggeling runt in de Eekhoutstraat al een antiekzaak, gespecialiseerd in tegels, porselein, keramiek en majolica uit Europa, Azië en het Midden-Oosten. Tot zijn klanten mag hij internationale verzamelaars, handelaars en zelfs enkele musea rekenen. “Als handelaar probeer ik in mijn winkel de verzamelaars in onverwachte richtingen te duwen. Mijn kennis en voorliefde voor allerlei vormen van porselein en aardewerk wil ik met mijn publiek delen,” zegt Rob Michiels. “In mijn veiling zal er veel aandacht zijn voor deze specialiteit. Maar ik wil de focus zo breed mogelijk houden.”

Mede omdat de markt voor Chinese kunst sinds enkele jaren zo aantrekt (collega Carlo Bonte surft er ook op mee), is Michiels momenteel ook actief in Shanghai. Daar heeft hij een lokale partner met wie hij zaken doet. Hij verkoopt er in een antiekgalerie een selectie Chinese objecten aan lokale verzamelaars. Niet de absolute topstukken, maar het Chinees porselein uit het middensegment, dat Rob Michiels in Europa vindt. “Het klopt dat veel handelaars en veilinghuizen momenteel speculeren met Chinese stukken, omdat daar nu een grote vraag naar is. Maar die markt is nogal onstabiel en zal wellicht klappen krijgen.”

Samen met Nathan Loeckx, Carlo Bonte en Tom De Vuyst hoort Rob Michiels bij de nieuwe generatie van jonge veilingmeesters in België.

Advies en service

Voor buitenstaanders lijkt het een verrassende zet dat Rob Michiels zelf een veilinghuis begint. Maar zelf vindt hij het een logische stap, zonder grote risico's. “Ik ga al sinds mijn 15e naar veilingen. Ik weet echt wel hoe het er aan toegaat. Het leukste aan mijn job is stukken opsporen in private collecties. Als veilingmeester kan ik toegang krijgen tot nog veel meer plekken waar ik vondsten kan doen. Ik kan mijn klanten gericht advies geven over hoe ze best hun stukken kunnen verkopen. Soms is iets op de veiling brengen financieel het interessantst, soms is een ‘discretere’ verkoop slimmer. Dat soort service en expertise wil ik mijn klanten kunnen bieden. Ik adviseer hen vanuit mijn verzamelaarshart, niet als makelaar in antiek. Daarmee kan ik, denk ik, het verschil maken met de concurrentie.”

Michiels neemt -naar eigen zeggen- financieel weinig risico met zijn nieuwe veilinghuis: hij neemt geen extra mensen in dienst en hij houdt zijn overheadkosten zo laag mogelijk. “Daarom ga ik ook zelf veilen. Nee, ik heb dat nog nooit gedaan, maar ik kijk er enorm naar uit. Het lijkt me tegelijk zeer spannend en zeer vermoeiend. Zenuwachtig ga ik zeker zijn, want ik wil ook werken met live bidding online. Dat is een bijkomende factor om in de gaten te houden,



“Het klopt dat veel handelaars en veilinghuizen momenteel speculeren met Chinese stukken, omdat daar nu een grote vraag naar is. Maar die markt is nogal onstabiel en zal wellicht klappen krijgen.”

naast de biedingen in de zaal en aan de telefoon.”

Van de Wiele

Michiels wil zijn eerste verkoop in het pand van Marc Van de Wiele laten doorgaan. Die Bruggeging doet twee keer per jaar een antiquarische boekenveiling in een prachtig neogotisch gebouw vlakbij het Groeningemuseum. Hij is ook een internationaal gerespecteerd antiquair, met een galerie aan het Sint-Salvatorkerkhof. “Marc is een goeie kennis via mijn grootvader. Het is symbolisch dat ik nu met hem samenwerk. Dankzij die samenwerking kan ik ook mijn overhead goedkoper houden. Ik wil namelijk geen hoge stockagekosten en andere verborgen kosten aan de klant doorrekenen. Daardoor zal ik ook goedkoper werken dan de concurrentie,” zegt Rob. Blijft nog de vraag waarom hij met zijn nieuwbakken veilinghuis in Brugge blijft. Mist hij daardoor niet

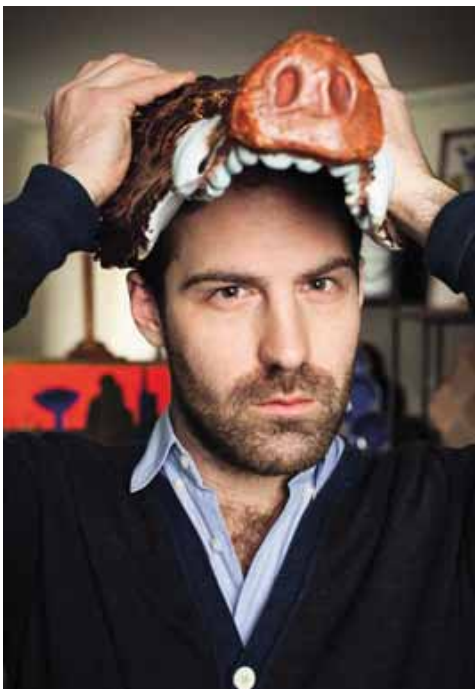
de bloeiende kunstmarkt in Brussel en Antwerpen? “Dat ik in Brugge blijf met mijn veilinghuis, heeft verschillende redenen. Ten eerste liggen hier mijn roots. Ten tweede heb ik een ideale samenwerking met Marc Van de Wiele. En ten derde is de stad waar je veilt, dankzij het internet, niet meer zo belangrijk. Iedereen kan online ons aanbod bekijken en zelfs online meebieden. We kunnen gemakkelijk een internationaal publiek bereiken vanuit Brugge. Zeker voor een gespecialiseerde veiling kan dit een belangrijke meerwaarde zijn, omdat gespecialiseerde verzamelaars en handelaars vaak ver weg zitten. En voor mensen die graag naar de veiling zelf willen komen, ligt Brugge ook relatief centraal: op 3 uur van Parijs, Amsterdam en Londen.”

Topstuk

Anders dan Marc Van de Wiele trekt Rob Michiels de kaart van de generalistische veilingen.

“Maar we zetten wel in op kwaliteit, niet op kwantiteit,” specificeert hij meteen. “We willen geen opkuisveilinghuis zijn, die je hele huis leeghaalt. Ik wil selectief zijn en vooral goeie stukken verkopen.” Voor zijn eerste veiling mikt hij op 450 loten, gaande van klein meubilair tot keramiek, porselein, schilderijen en decoratieve curiosa. Het topstuk wordt een fossiel olifantsvogelei uit Madagascar, afkomstig uit de privécollectie van een Duitse marinebioloog. “Zulke intacte eieren zijn erg zeldzaam en zullen dat ook blijven: elk ei dat nu nog op Madagascar wordt gevonden, behoort toe aan de overheid. De eieren die nu al in privébezit zijn, zijn de enige die ooit verhandeld kunnen worden. Het ei is ook een Belgische primeur, want er is nog nooit één in ons land verkocht,” aldus Michiels. In april 2013 veilde Christie’s Londen wel een vergelijkbaar exemplaar voor 66.700 pond (schatting: 20.000 tot 30.000 pond).

“Naast dat ei heb ik ook nog enkele zeer zeldzame stukken Delfts aardewerk te koop. Bijvoorbeeld een spiegellijst in Delfts aardewerk, waarvan er maar 5 exemplaren bekend zijn. De richtprijs is 15000 tot 20000 euro. Vier ervan zitten nu al in het Rijksmuseum in Amsterdam.” Michiels veilt ook een bijzondere 18e eeuwse gesculpteerde ivoren tand, die maar liefst 2,3 meter lang is. Een ander belangrijk werk is een oude Delftse vaas uit circa 1630, net op de overgang tussen majolica en Delfts aardewerk. Het decor is geïnspireerd op Chinese taferelen. Het historisch belangrijke stuk raamt Michiels op 6000 tot 9000 euro. “Daarnaast veilen we ook



“Het leukste aan mijn job is stukken opsporen in private collecties.”

een reeks decoratieve objecten, zoals een collectie passers van een vrijmetselaar. En een verzameling van mineralen. Onze eerste veiling zal zeer divers, maar vooral goed geselecteerd zijn.”

Vroege passie

Ondanks zijn jonge leeftijd, is Rob al jaren een verzamelaar van tegels, keramiek en porselein. “De verzamelpassie heb ik van mijn grootvader, een Brugse kunstschilder met een collectie Delftse tegels. Zelf kocht ik mijn eerste antieke tegels met tornooigeld dat ik won bij het schaken. Via de Brugse journalist, auteur en tegelverzamelaar Piet Swimberghe raakte ik nog meer gepassioneerd in dat relatief obscure domein. Via eBay kocht en verkocht ik stukken uit mijn verzameling. Met de opbrengst kocht ik nog betere werken. Zo kon ik mijn verzameling permanent upgraden. Quasi al mijn vrije tijd ging op aan mijn hobby. Zo groeide mijn collectie en kennis gestaag. Ik wou eigenlijk al veel vroeger een eigen winkel starten in Brugge. Maar onder impuls van mijn ouders behaalde ik toch eerst een ‘gewoon’ diploma. Zes jaar geleden opende ik dan eindelijk mijn eigen galerie in de Brugse Eekhoutstraat. Maar ook online bleef ik veel stukken verhandelen. Beetje bij beetje ontstond een groep van liefhebbers die mijn werk en galerie-aanbod volgden. De logische volgende stap voor mij was: deelnemen aan antiekbeurzen. Ik probeerde Eurantica en Antica Namur, maar voor traditionele, gespecialiseerde handelaars is dit geen evidente markt. Nu ligt mijn ambitie daar niet meer echt. Ik wil graag mijn focus verleggen naar mijn galerie en veilinghuis.”

Samen met Nathan Loeckx, Carlo Bonte en Tom De Vuyst hoort Rob Michiels bij de nieuwe generatie van jonge veilingmeesters in België. De eerste drie stapten allemaal in het familiebedrijf, terwijl Michiels een volledig nieuwe zaak uit de grond stampte. Toch wil hij het enigszins anders aanpakken dan zijn collega's. “Ik wil klanten bijvoorbeeld ook adviseren over de restauratie en conservatie van hun patrimonium. Sommige stukken met een bepaalde schade verdienen een grondige restauratiebeurt, omdat hun marktwaarde daardoor plots veel hoger ligt. Het is zeker geen domme investering, omdat de decoratieve en financiële waarde enorm stijgt. Zo'n gespecialiseerd restauratieadvies geven lokale veilinghuizen vaak niet. Voor mij hoort het bij de klantenservice die ik wil bieden.”



boven

Deze grote stervormige tegel uit Timurid, 14/15e eeuw, (ex-collectie J.W.N. van Achterbergh, Nederland), is één van de items dat aangeboden wordt op de komende veiling in maart.

MEER WETEN

Bezoeken

Veilinghuis Rob Michiels
Eekhoutstraat 1
8000 Brugge
rm-auctions.com
Tel: 0473 713668
rob@robmichiels.com